

مکاتیب

مُشفق خواجہ

بنام

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی



Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



مرکاتیب مشفق خواجه



ادارہ مطبوعات سلیمانی

رحمان مارکیٹ 'غزنی سٹریٹ' اردو بازار لاہور۔ فون: ۷۲۳۲۷۸۸

E-mail: idarasulemani@yahoo.com

Makaateeb-e-Mushfiq Khawaja Ba-nam Rafiud Din Hashmi
(Letters of Mushfiq Khawaja to Rafiud Din Hashmi)

131/48 جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

مکاتیب مشفق خواجہ بہ نام رفیع الدین ہاشمی	:	کتاب کا نام
حکیم عروہ وحید سلیمانی	:	ناشر
آر۔ آر۔ پرنٹرز	:	مطبع
فروری ۲۰۰۸ء	:	طبع اول
۵۰۰	:	تعداد
۲۴۵/- روپے	:	قیمت

ملنے کا پتہ

دکان سارکیت غزنی سٹریٹ کلاں بازار لاہور
 © : 042-7232788, 042-8414548
 E-mail: idaraulumani@yahoo.com

ادارہ مطبوعات سلیمانی



دکان نمبر 12، اقبال مارکیٹ، کبھی چوک
 اقبال روڈ، ماڈل ٹاؤن لاہور
 © : 081-8881742
 دو خانہ سلیمانی، اقبال مارکیٹ، کلاں بازار
 کہاراس والا چوک، ملتان
 © : 081-8843827

بی نازد پوسٹ منسٹ خان بازار لاہور
 چوک پیر پٹی لاہور
 © : 042-7312848, 8401105
 کراچی: جہانگیر بک (پ) نزد مقدس مسجد، اردو بازار
 کراچی: فون: 021-2765086

انتساب

آمنہ مشفق

کے نام



ترتیب

❖ حرفہ اول مرتب ۱۵

❖ مقدمہ مرتب ۱۹

- ۱- مکتوب لوہیں اور مکتوب الیہ
- ۲- مشفق خواجہ: محض اور شخصیت
- ۳- مشفق خواجہ: علمی و ادبی کارنامے

❖ کوائف نامہ: مشفق خواجہ ڈاکٹر خالد ندیم ۳۷

- ۱- حیات نامہ
- ۲- قلمی آثار
- ۳- مشفق خواجہ پر کتب و رسائل
- ۴- مقالہ ایم اے (اردو)
- ۵- زیر تحقیق مقالات پی ایچ ڈی

❖ مشفق خواجہ کے چند احباب..... مرتب ۴۱

✉ مکتبہ: ۴۳

۱ ۷ اگست ۱۹۶۷ء..... مع عکس ۴۵

۲ ۲۷ نومبر ۱۹۶۷ء ۴۶

۳ ۱۵ اپریل ۱۹۷۹ء ۴۶

۴ ۱۷ مئی ۱۹۷۹ء ۴۷

۵ عکس مکتوب ہاشمی بنام مشفق خواجہ (۲۸ مئی ۱۹۷۹ء) ۴۸

۶ ۳ جون ۱۹۷۹ء ۴۹

۵۰	کس کتب ہاشمی بنام مشفق خواجہ (۶/رجان ۱۹۷۹ء)	
۵۱	۵/تجبر ۱۹۷۹ء	۶
۵۲	۱۱/نومبر ۱۹۷۹ء	۷
۵۲	۳/فروری ۱۹۸۰ء..... مع کس	۸
۵۳	۱۵/نومبر ۱۹۸۱ء..... مع کس	۹
۵۶	۱۸/نومبر ۱۹۸۱ء	۱۰
۵۷	۱۸/نومبر ۱۹۸۱ء	۱۱
۵۸	۱۵/دسمبر ۱۹۸۲ء	۱۲
۵۹	۹/جولائی ۱۹۸۳ء	۱۳
۶۰	۳۰/جنوری ۱۹۸۴ء	۱۴
۶۲	۳۱/جولائی ۱۹۸۵ء	۱۵
۶۲	۱۳/مئی ۱۹۸۶ء	۱۶
۶۳	۷/جون ۱۹۸۶ء	۱۷
۶۵	۲۰/تجبر ۱۹۸۶ء	۱۸
۶۶	۲۷/تجبر ۱۹۸۶ء	۱۹
۶۷	۱۲/اکتوبر ۱۹۸۶ء	۲۰
۶۸	۲۱/اکتوبر ۱۹۸۶ء	۲۱
۶۹	۳/نومبر ۱۹۸۶ء	۲۲
۶۹	۲/فروری ۱۹۸۷ء..... مع کس	۲۳
۷۲	۴/فروری ۱۹۸۷ء	۲۴
۷۳	۱۸/فروری ۱۹۸۷ء	۲۵
۷۵	۱۱/مارچ ۱۹۸۷ء	۲۶
۷۶	۲۸/مئی ۱۹۸۷ء	۲۷
۷۹	۲۵/جون ۱۹۸۷ء	۲۸
۸۰	۳/تجبر ۱۹۸۷ء	۲۹

مکتبہ مشفق خواجہ بنام رفیع الدین ہاشمی

ترتیب..... ۹

۸۰	۳۰	کھ	۱۱ نومبر ۱۹۸۷ء
۸۱	۳۱	کھ	۱۶ جون ۱۹۸۸ء
۸۳	۳۲	کھ	۲۱ ستمبر ۱۹۸۸ء
۸۴	۳۳	کھ	۱۳ مارچ ۱۹۸۹ء
۸۵	۳۴	کھ	۱۷ اپریل ۱۹۸۹ء
۸۸	۳۵	کھ	۱۹ مئی ۱۹۸۹ء
۸۹	۳۶	کھ	۱۶ ستمبر ۱۹۸۹ء
۸۹	۳۷	کھ	۱۸ جنوری ۱۹۹۰ء
۹۱	۳۸	کھ	۲۶ فروری ۱۹۹۰ء
۹۱	۳۹	کھ	۲۸ فروری ۱۹۹۰ء
۹۳	۴۰	کھ	۲۱ مارچ ۱۹۹۰ء
۹۳	۴۱	کھ	۱۳ اپریل ۱۹۹۰ء
۹۴	۴۲	کھ	۷ مئی ۱۹۹۰ء
۹۵	۴۳	کھ	۱۶ جولائی ۱۹۹۰ء
۹۶	۴۴	کھ	۳۰ اگست ۱۹۹۰ء
۹۷	۴۵	کھ	۱۲ مارچ ۱۹۹۱ء
۹۸	۴۶	کھ	۲۵ مئی ۱۹۹۱ء
۱۰۰	۴۷	کھ	۳ جون ۱۹۹۱ء
۱۰۱	۴۸	کھ	۲۷ جون ۱۹۹۱ء
۱۰۳	۴۹	کھ	۲۸ ستمبر ۱۹۹۱ء
۱۰۵	۵۰	کھ	۳ جنوری ۱۹۹۲ء
۱۰۷	۵۱	کھ	۲۴ جون ۱۹۹۲ء
۱۰۸	۵۲	کھ	۷ دسمبر ۱۹۹۲ء
۱۰۹	۵۳	کھ	۱۹۹۲ء کا آخری دن
۱۱۱	۵۴	کھ	۱۲ فروری ۱۹۹۳ء

مکاتیب مشفق خواجہ بنام رفیع الدین ہاشمی

ترتیب..... ۱۰

۱۱۳	۵۵	کھ	۲۱ مارچ ۱۹۹۳ء
۱۱۴	۵۶	کھ	۲۳ مارچ ۱۹۹۳ء
۱۱۵	۵۷	کھ	۲۲ مئی ۱۹۹۳ء
۱۱۶	۵۸	کھ	۱۷ جون ۱۹۹۳ء
۱۱۸	۵۹	کھ	۴ اگست ۱۹۹۳ء
۱۲۰	۶۰	کھ	۱۱ نومبر ۱۹۹۳ء
۱۲۴	۶۱	کھ	۲۵ نومبر ۱۹۹۳ء
۱۲۴		کھ	ہدایت نامہ املا..... از..... مشفق خواجہ
۱۲۵	۶۲	کھ	۲۲ جنوری ۱۹۹۴ء
۱۲۷	۶۳	کھ	۱۵ فروری ۱۹۹۴ء
۱۲۹	۶۴	کھ	۱۹ اپریل ۱۹۹۴ء
۱۳۳	۶۵	کھ	۲۳ اگست ۱۹۹۴ء
۱۳۶	۶۶	کھ	۴ اکتوبر ۱۹۹۴ء
۱۴۷	۶۷	کھ	۲۶ اکتوبر ۱۹۹۴ء
۱۴۸	۶۸	کھ	یکم نومبر ۱۹۹۴ء
۱۴۱	۶۹	کھ	۲۲ نومبر ۱۹۹۴ء
۱۴۴	۷۰	کھ	۱۹ فروری ۱۹۹۵ء..... مع مکس
۱۴۷	۷۱	کھ	۱۳ اپریل ۱۹۹۵ء..... مع مکس
۱۵۰	۷۲	کھ	۲ مئی ۱۹۹۵ء
۱۵۴	۷۳	کھ	۶ ستمبر ۱۹۹۵ء
۱۵۴	۷۴	کھ	۷ نومبر ۱۹۹۵ء
۱۵۵	۷۵	کھ	۲۳ جنوری ۱۹۹۶ء
۱۵۷	۷۶	کھ	۲۳ اپریل ۱۹۹۶ء
۱۶۰	۷۷	کھ	۲۰ ستمبر ۱۹۹۶ء
۱۶۲	۷۸	کھ	۳۱ ستمبر ۱۹۹۶ء

۱۶۳	۷۹	کے	۱۷ اکتوبر ۱۹۹۶ء
۱۶۵	۸۰	کے	۱۱ دسمبر ۱۹۹۶ء
۱۶۷	۸۱	کے	۲۵ فروری ۱۹۹۷ء
۱۶۹	۸۲	کے	۲۲ مارچ ۱۹۹۷ء
۱۷۰	۸۳	کے	۱۰ اپریل ۱۹۹۷ء
۱۷۱	۸۴	کے	۲۸ مئی ۱۹۹۷ء
۱۷۳	۸۵	کے	۸ جولائی ۱۹۹۷ء
۱۷۶	۸۶	کے	۲۸ جولائی ۱۹۹۷ء..... مع عکس
۱۸۰	۸۷	کے	۲۵ اگست ۱۹۹۷ء
۱۸۱	۸۸	کے	۲۲ اکتوبر ۱۹۹۷ء
۱۸۳	۸۹	کے	۳۰ اکتوبر ۱۹۹۷ء
۱۸۵	۹۰	کے	۷ جنوری ۱۹۹۸ء
۱۸۶	۹۱	کے	۱۲ فروری ۱۹۹۸ء
۱۸۸	۹۲	کے	۱۳ مارچ ۱۹۹۸ء
۱۸۹	۹۳	کے	۱۳ مارچ ۱۹۹۸ء
۱۹۰	۹۴	کے	۱۷ مارچ ۱۹۹۸ء
۱۹۱	۹۵	کے	۲۹ اپریل ۱۹۹۸ء
۱۹۲	۹۶	کے	۲ مئی ۱۹۹۸ء
۱۹۴	۹۷	کے	یکم جولائی ۱۹۹۸ء
۱۹۵	۹۸	کے	۸ جولائی ۱۹۹۸ء
۱۹۷	۹۹	کے	۲۹ اکتوبر ۱۹۹۸ء
۱۹۸	۱۰۰	کے	۲۵ دسمبر ۱۹۹۸ء
۲۰۰	۱۰۱	کے	۲ فروری ۱۹۹۹ء
۲۰۳	۱۰۲	کے	۱۷ فروری ۱۹۹۹ء
۲۰۴	۱۰۳	کے	۲۷ مئی ۱۹۹۹ء

۲۰۶	۱۰۴	کھ ۱۲ اگست ۱۹۹۹ء..... معکس
۲۰۸	۱۰۵	کھ ۲۵ اگست ۱۹۹۹ء
۲۱۰	۱۰۶	کھ ۳ نومبر ۱۹۹۹ء
۲۱۱	۱۰۷	کھ ۲ دسمبر ۱۹۹۹ء
۲۱۳	۱۰۸	کھ ۸ دسمبر ۱۹۹۹ء
۲۱۴	۱۰۹	کھ ۱۲ جنوری ۲۰۰۰ء
۲۱۷	۱۱۰	کھ ۲۷ مارچ ۲۰۰۰ء
۲۱۸	۱۱۱	کھ ۳ اپریل ۲۰۰۰ء
۲۱۹	۱۱۲	کھ ۲۵ اپریل ۲۰۰۰ء
۲۲۰	۱۱۳	کھ ۵ جون ۲۰۰۰ء
۲۲۳	۱۱۴	کھ ۹ جون ۲۰۰۰ء
۲۲۳	۱۱۵	کھ ۱۲ اگست ۲۰۰۰ء
۲۲۷	۱۱۶	کھ ۷ اکتوبر ۲۰۰۰ء
۲۲۹	۱۱۷	کھ ۱۱ نومبر ۲۰۰۰ء
۲۳۱	۱۱۸	کھ دسمبر ۲۰۰۰ء
۲۳۳	۱۱۹	کھ یکم جنوری ۲۰۰۱ء
۲۳۴	۱۲۰	کھ ۱۹ مارچ ۲۰۰۱ء
۲۳۸	۱۲۱	کھ ۳۰ اپریل ۲۰۰۱ء
۲۴۰	۱۲۲	کھ ۱۵ مئی ۲۰۰۱ء
۲۴۱	۱۲۳	کھ ۲۵ جون ۲۰۰۱ء
۲۴۳	۱۲۴	کھ ۳ اگست ۲۰۰۱ء
۲۴۴	۱۲۵	کھ ۱۵ اگست ۲۰۰۱ء
۲۴۶	۱۲۶	کھ ۵ اکتوبر ۲۰۰۱ء
۲۴۷	۱۲۷	کھ ۱۰ نومبر ۲۰۰۱ء
۲۴۹	۱۲۸	کھ ۱۹ فروری ۲۰۰۲ء

۲۵۰	۱۲۹	کے	۲۵ مارچ ۲۰۰۲ء
۲۵۲	۱۳۰	کے	۱۱ جولائی ۲۰۰۲ء
۲۵۳	۱۳۱	کے	یکم نومبر ۲۰۰۲ء
۲۵۵	۱۳۲	کے	۲۹ مارچ ۲۰۰۳ء
۲۵۶	۱۳۳	کے	۲۵ مارچ ۲۰۰۳ء
۲۵۷	۱۳۴	کے	۱۶ جولائی ۲۰۰۳ء
۲۵۸	۱۳۵	کے	۱۶ مارچ ۲۰۰۳ء
۲۶۱	۱۳۶	کے	۲۳ مارچ ۲۰۰۳ء
۲۶۲	۱۳۷	کے	۳ مئی ۲۰۰۳ء
۲۶۳	۱۳۸	کے	۱۶ جولائی ۲۰۰۳ء
۲۶۵	۱۳۹	کے	۱۷ ستمبر ۲۰۰۳ء
۲۶۶	۱۴۰	کے	۸ اکتوبر ۲۰۰۳ء
۲۶۹	۱۴۱	کے	۱۹ نومبر ۲۰۰۳ء
۲۷۰	۱۴۲	کے	۲۳ دسمبر ۲۰۰۳ء
۲۷۲	۱۴۳	کے	۲۰۰۳ء کا آخری دن

کس مکتب ہاشمی نامہ مشفق خواجہ (۲۹ مئی ۲۰۰۳ء)

کس مکتب ہاشمی نامہ مشفق خواجہ (۱۶ مئی ۲۰۰۳ء)

❖ تصریحات

❖ ضمیمہ

❖ اشاریہ

مرتب: ڈاکٹر خالد عزم



اظہارِ تشکر

اس کتاب کی تیاری و ترتیب اور اسے اشاعت کے مرحلے تک پہنچانے میں مرتب کو بہت سے احباب، عزیزوں اور شاگردوں کا تعاون حاصل رہا۔

✽ قاسم کپوزنگ سنٹر کے راشد مرتضیٰ صاحب نے مسودے کو مہارت سے کپوز کیا۔
✽ شاگرد عزیز، شبیر احمد نے بعض حواشی کے املا اور نقل نویسی، بعد ازاں پروف خوانی میں مدد کی۔
[یہ الگ بات ہے کہ عزیز بی نے مشفق خواجہ صاحب کی محبت میں بعض الفاظ کے املا پر اس قدر تذکرہ اور تامل کیا کہ کہیں کہیں صحیح کو بھی غلط بنا دیا۔ (محبت میں سب کچھ جائز ہے) مزید برآں وقتاً فوقتاً ان کی پوچھ گچھ نے راقم کو اس مجموعے کی تیاری کے لیے آمادہ کار رکھا۔]

✽ میرے عزیز دوست، ملک حق نواز خاں صاحب نے بڑے ذوق و شوق سے آخری پروف کا مطالعہ کر کے متعدد غلطیوں کی تصحیح کے علاوہ، حواشی کے ضمن میں بھی مفید مشورے دیے۔

✽ شاگرد اور دوست عزیز، ڈاکٹر خالد ندیم کی دل چسپی نے کئی ماہ سے تعطل کے شکار، زیرِ نظر مجموعہ مکاتیب کو ہوتا ہے جادہ بیا، پھر کارواں ہمارا کی پہنڈی پر گامزن کر دیا۔ آخری تصحیحات کے علاوہ، انھوں نے بڑی ہنرمندی سے مکاتیب پر حواشی کو پاؤ رقی میں شیرازہ بند کر دیا۔ اگر وہ اتنی توجہ اور استقلال سے میری مدد کو نہ آتے تو شاید اس مجموعے کو مزید کچھ عرصے تک اشاعت کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔ آخر میں انھوں نے اشاریہ بھی تیار کر کے شامل کتاب کر دیا، جس سے اس مجموعہ مکاتیب کی افادیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔

✽ دونوں بیٹوں: حسن عمیر احمد اور عمر قاسم عزیز نے دیا چھ اور مقدمے کی مشقی کتابت (کپوزنگ) کی۔ میں نے اس حصے کے پروفوں میں بار بار ترمیم اور اضافے کیے، جن کی تصحیح عزیزان کے لیے ایک بھرا کر کن مشق تھی، بایں ہمہ اس مشق کو انجام دینے میں انھوں نے بڑی سعادت مندی سے تعاون کیا۔

میں ان سب کے تعاون، ہلکے نیار کا ممنون اور ان کے لیے دعا گو ہوں۔

ر۔ ہاشمی

حرفِ اوّل

یہ مجموعہ مشفق خواجہ (۱۹ دسمبر ۱۹۳۵ء - ۲۱ فروری ۲۰۰۵ء) کو یاد کرنے اور ان کی یاد کو تازہ رکھنے کی ایک ادنیٰ سی کوشش ہے، بقول فیض:

تمہاری یاد کے جب دُغم بھرنے لگتے ہیں
کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں

ابھی ۲۱ فروری ۲۰۰۵ء کو زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ استاذی ڈاکٹر وحید قریشی صاحب نے مخزن ۹ کے لیے مشفق خواجہ پر مضمون طلب کیا۔ فوری طور پر مضمون نہ بن پڑا، اس لیے میں نے اپنے نام مشفق خواجہ کے نو خطوط حواشی و تعلیقات کے ساتھ تیار کر کے استاذ محترم کو پیش کر دیے جو اگست ۲۰۰۵ء میں مخزن ۹ میں چھپ گئے۔ اخبار اُردو اسلام آباد نے ستمبر ۲۰۰۵ء کے شمارے میں انہی خطوط کو کمرِ شائع کیا۔ متعدد احباب نے انہیں دل چسپ پایا۔ برادرِ پروفیسر سلیم منصور خالد صاحب نے تجویز دی، بلکہ اصرار کیا کہ باقی خطوط بھی اسی طرح شائع کر دیے جائیں۔

اپریل ۲۰۰۵ء میں کراچی جانا ہوا۔ مکالمہ کے دفتر میں بین مرزا صاحب سے پہلی بار ملاقات ہوئی۔ خواجہ صاحب کا تذکرہ ناگزیر تھا، انہوں نے مکالمہ کے لیے مشفق خواجہ پر کچھ لکھنے کی فرمائش کی۔ طے ہوا کہ میں چند خطوط مرتب کر کے دے دوں گا۔ ۳۸ خطوط مع مختصر حواشی و تعلیقات ارسال کیے گئے، جو (سو سال کے انتظار کے بعد) اگست ۲۰۰۶ء میں مکالمہ ۱۵ کے ذریعے منظرِ عام پر آئے۔ ان کی تمہید میں میں نے لکھا تھا: 'راقم کے پاس مرحوم کے ڈیڑھ سو خط محفوظ رہ گئے۔ یہ سارے کے سارے تو شائع کرنے کی ضرورت نہیں، کیونکہ ان میں سے چند ایک رکی نوعیت کے ہیں۔ مزید کچھ خطوط آئندہ کسی موقع پر شائع کرنے کا ارادہ ہے۔'

۱۔ وفات کے تین چار روز بعد، میں نے شعبۂ اردو اور نثری کالج کے تعویجی اجلاس میں ایک مختصر سا تاثراتی مضمون پڑھا تھا، مگر یہ تمام تھا اور اسے شائع کرانے میں مجھے تامل تھا۔

زیر نظر مجموعہ اسی ارادے کو ردِ بہ عمل لانے کی کوشش ہے۔ اُس وقت تو میں نے لکھ دیا کہ سارے کے سارے [خطوط] شائع کرنے کی ضرورت نہیں، لیکن بعد ازاں مجھے احساس ہوا (اور میں ذہنا یکسو ہو گیا) کہ سارے کے سارے خطوط کو شائع کر دینا ضروری ہے۔ بے شک ان میں سے بہت سے خطوط کی نوعیت رسمی ہی ہے مگر یہ رسمی خط بھی مشفق خواجہ کی یادگار کی حیثیت رکھتے ہیں اور اُن جیسے ہا کمال شخص کی ہر یادگار کو محفوظ کر لینا ضروری ہے۔ بالکلین تاریخ ادب کے حوالے سے بھی یہ ایک مفید اور با معنی عمل ہوگا۔

اس مجموعے میں ۱۳۳ خطوط پیش کیے جا رہے ہیں۔ ایک خط (مرقومہ مورخہ ۸ جنوری ۲۰۰۲ء) فنی اور شخصی موضوع پر ہے، اس لیے اُسے شامل نہیں کیا جا رہا۔ اس طرح راقم کے نام مشفق خواجہ کے دستیاب خطوط کی تعداد ۱۳۴ بنتی ہے۔ فیصے میں ۶ ایسے خطوط شامل ہیں، جو اپنی جگہ اہم ہیں یا معنوی اعتبار سے ان کا ربط اس مجموعے سے بنتا ہے۔

حواشی و تعلیقات سے خطوط کا متن واضح اور روشن تر ہوتا ہے اور کہیں کہیں تو حواشی دینا ناگزیر ہوتا ہے۔ زیر نظر خطوط کے حواشی و تعلیقات میں ممکنہ حد تک اختصار برتنے کی کوشش کی گئی ہے۔ خواجہ صاحب کے ایسے قریبی احباب کا تعارف صفحہ نمبر ۴۱ اور ۴۲ پر دیا گیا ہے، جن کا ذکر خطوط میں کئی جگہ آیا ہے۔

متونِ خطوط کو اصل کے مطابق نقل کیا گیا ہے۔ بعض حصوں سے چند الفاظ یا جملے اور تین چار مقامات پر پورے پورے پیرا گراف حذف کر دیے گئے ہیں۔ خواجہ صاحب اپنے بے تکلف اور قریبی دوستوں کو بعض امور و مسائل کے بارے میں اپنی بے لاگ رائے لکھ دیا کرتے تھے۔ اب ان کی وفات کے بعد، ایسے 'آف دی ریکارڈ' جملوں یا حصوں کی اشاعت روا نہیں۔ ممکن ہے، اسے 'اصول تحقیق و تدوینِ یادداشت کے خلاف سمجھا جائے، لیکن جہاں کسی کی دل آزاری یا فسادِ خلق کا اندیشہ ہو یا خود مکتوب نویس کی رسوائی کا خدشہ، وہاں راستی قلم نگیز سے اعتنا بہتر ہے۔

مشفق خواجہ محقق تھے اور اصولِ املا میں اپنا ایک نقطہ نظر رکھتے تھے۔ ابتدائی زمانے میں، اُن کے ہاں املا کا شعور اس قدر واضح نہ تھا، چنانچہ وہ 'تمنا' کو 'تمغہ' لکھتے تھے اور 'لئے' کو 'لئے'۔ ابتدائی زمانے میں وہ ہر جگہ امالے کا اہتمام بھی نہیں کرتے تھے۔ زیر نظر مکتبہ کی کتابت انہی کے املا میں کی گئی ہے۔ دو تین مقامات پر وہ جلدی میں اپنے ہی اصولِ املا کی خلاف ورزی کر گئے، مثلاً انہوں نے 'مل گیا' کو ایک جگہ اس طرح لکھ دیا: 'مل گیا'، ایک جگہ 'لئے' کو 'لئے' لکھ دیا، ایک خط

میں 'جوں ہی' کے بجائے 'جو نہی' لکھ دیا۔ خطوں میں خواجہ صاحب کی ایسی نادانستہ غلط املا کو درست صورت میں لکھا گیا ہے۔

ایک موقع پر خواجہ صاحب نے مجھے املا کے سات اصول ایک کاغذ پر لکھ کر بھیجے تھے۔ کتاب 'ہذا میں خط نمبر ۶۱ سے ملتی اس کا عکس دیا جا رہا ہے۔ یہ ساتوں اصول رشید حسن خاں کی سفارشات کے عین مطابق ہیں، تاہم بعض الفاظ کے املا میں خواجہ صاحب کو رشید حسن خاں سے اختلاف تھا، اس لیے انھوں نے کہیں کہیں خاں صاحب کی املا کو قبول نہیں کیا، مثلاً وہ رشید حسن خاں کے 'گزشتہ'، 'اڈیشن'، 'ادارہ'..... کے برعکس 'گزشتہ'، 'ایڈیشن'، 'ایوارڈ' لکھتے ہیں، لیکن املا کے زیادہ تر اصولوں اور قاعدوں میں وہ خاں صاحب اور ترقی اردو بیورو، دہلی کی املا کی سفارشات کے قائل تھے۔ ان کے اور رشید حسن خاں کے املا میں اختلافات نسبتاً کم اور مماثلتیں کہیں زیادہ ہیں۔

یہ خواجہ صاحب کا انکسار تھا یا نئی ذات کی ایک صورت کہ وہ رائٹنگ پیڈ پر اپنا نام کبھی نہیں چھپواتے تھے، صرف مکان کا پتا چھپا ہوتا تھا۔ کبھی کبھار خط مطبوعہ پیڈ کے بجائے سادہ کاغذ پر لکھنا پڑتا تو اوپر دائیں طرف اپنے قلم سے مکان کا پتا لکھ دیتے۔ زیرِ نظر ۱۴۳ خطوں میں ایسا فقط چند ایک خطوں میں ہوا ہے، چنانچہ ایسے خطوط کی پیشانی پر پتا بھی کتابت کرایا گیا ہے کہ یہ ان کی دست نوشت تحریر میں ہے، لیکن جن خطوں میں پتا چھپا ہوا ہے تو وہ متن خط کا حصہ نہیں، اس لیے ایسے خطوط میں پیشانی پر پتا کتابت نہیں کیا گیا۔

خواجہ صاحب خط کے آخر میں دستخط کر کے اور تاریخ لکھ کر دائیں جانب مکتوب الیہ کا نام اور شہر کا نام لکھ دیتے تھے۔ ان کی وضع داری دیکھیے کہ اجنبیوں، طلبہ اور خُرَدوں کے نام کے ساتھ بھی 'بخدمت گرامی' کا لاحقہ استعمال کرتے۔ وضع داری کی بات آئی تو بتانا چلوں کہ ابتدائی برسوں میں راقم کے نام ان کے خطوط 'محترمی و کرمی' سے شروع ہوتے اور 'آپ کا خیر اندیش' پر ختم ہوتے تھے، لیکن جوں جوں باہمی تعلقات میں اضافہ ہوتا گیا تو 'محترمی و کرمی' کے بجائے وہ 'برادر عزیز و کرم' لکھنے لگے اور آخر میں کبھی 'خیر اندیش' اور کبھی صرف 'آپ کا' لکھنے پر اکتفا کرتے تھے۔

نمونے کے طور پر مشفق خواجہ کے دست نوشت چند ایک مکاتیب کے عکس بھی متون کے ساتھ شائع کیے جا رہے ہیں۔ راقم نے خواجہ صاحب کے نام اپنے ۴ خطوں کے عکس بھی شامل کتاب کر دیے ہیں اور یہ بھی جناب عبدالرحمن طارق کی فرمائش اور اصرار پر..... جب انھیں معلوم ہوا کہ میں خواجہ مرحوم کے خطوط یکجا شائع کر رہا ہوں (وہ مسخزن ۹ میں شائع شدہ خطوط

دیکھ چکے تھے) تو انھوں نے مشفق خواجہ کے ذخیرہ مکاتیب سے میرے جملہ خطوط کے عکس بنوا کر بھجوا دیے اور یہ فرمائش کی کہ ان خطوط کو بھی خواجہ صاحب کے خطوں کے ساتھ شائع کیا جائے، اس طرح بیشتر مقامات پر حواشی کی ضرورت بھی نہیں رہے گی۔ خواجہ طارق صاحب نے بعد ازاں بذریعہ ٹیلی فون اور پھر ملاقات پر بھی اس پر اصرار کیا، مگر میں ان کی اس فرمائش کی تعمیل نہیں کر سکا، اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ میں اپنے خطوط کو اس لائق نہیں سمجھتا کہ مشفق خواجہ کے مکاتیب کے ساتھ شائع کروں۔ دوسرے یہ خود نمائی کی ایک صورت بنتی ہے۔

یہ معلوم ہے کہ خواجہ صاحب خط لکھنے اور جواب دینے میں مستعد اور فعال تھے اور سیکڑوں لوگوں سے ان کی خط کتابت تھی۔ وہ اپنے نام آمدہ خطوط کو نمبر شمار لگے ہوئے، الگ الگ بڑے لفافوں میں محفوظ رکھتے تھے۔ (راقم کے خطوط لفافہ نمبر ۴۴۱ میں رکھے جاتے تھے)۔ خطوط کے نجی ذخیروں میں مشفق خواجہ کے ذخیرہ مکاتیب جیسا بڑا، قیمتی اور متنوع ذخیرہ کہیں بھی نہیں ملے گا۔ خطوط کسی شخص کو سمجھنے کے لیے کلیدی حیثیت رکھتے ہیں، اسی لیے مشفق خواجہ سے قربت و محبت اور ہاما آشنا بود کا دعویٰ رکھنے والے احباب اور دوستوں سے میری گزارش ہے کہ مرحوم سے ہماری محبت اور تعلق خاطر کا ادنیٰ تقاضا یہ ہے کہ ہم اپنے اپنے نام ان کے مکاتیب شائع کر دیں، مگر خطوں پر مختصر توضیحات ضروری ہیں۔ خواجہ صاحب کے بعض نیاز مندوں نے خطوط بلا حواشی شائع کر دیے ہیں، شاید ان کی مصروفیت آڑے آئی (یا سہولت پسندی؟)، تاہم بلا حواشی، خطوں کی اشاعت بھی فائدے سے خالی نہیں۔

باری تعالیٰ مشفق خواجہ کی خدمات (= نیکیوں) کو قبول کرے اور اُن کی کوتاہیوں اور لغزشوں سے صرف نظر کرتے ہوئے انھیں اپنے ان 'عاشقانِ پاکِ طینت' میں شامل کرے، جو اس کی رحمت کے مستحق ہوتے ہیں۔ یقیناً وہ انھی لوگوں میں سے تھے، جن کے بارے میں میر تقی میر کہہ گئے ہیں:

مت سہل ہمیں جانو پھرنا ہے فلک برسوں
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

رفیع الدین ہاشمی

rdhashmi@yahoo.com

۳۰ دسمبر ۲۰۰۷ء

۹ ذوالحجہ ۱۴۲۸ھ

مقدمہ

مشفق خواجہ سے میری پہلی ملاقات ۱۹۶۷ء کے موسم گرما میں ہوئی۔ ملاقات کیا تھی، بس زیارت ہی کہیے۔ وہ اُس وقت انجمن ترقی اُردو پاکستان میں مددگار معتمد تھے، اور انجمن کے دفتر (واقع بابائے اُردو روڈ) کی بالائی منزل میں بیٹھا کرتے تھے۔

اُس وقت تک میں ان کی شخصیت بلکہ نام تک سے واقف نہ تھا۔ تقریب ملاقات یہ تھی کہ چند ماہ قبل، جنوری ۱۹۶۷ء میں، میرا ایم اے اُردو کا نتیجہ آیا تھا۔ بالکل غیر متوقع طور پر تقریباً ایک ہزار طلبہ میں میری پہلی پوزیشن تھی اور اس سال درجہ اول (فرسٹ ڈویژن) صرف ایک ہی طالب علم (راقم آٹم) حاصل کر سکا تھا۔ انجمن ترقی اُردو نے غالباً اسی سال سے طے کیا تھا کہ ایم اے اُردو میں اول آنے والے ہر طالب علم کو انجمن کی طرف سے تمغائے بابائے اُردو (مع پانچ سو روپے) دیا جائے گا۔

مئی ۱۹۶۷ء میں پہلی بار کراچی جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں میں اپنے عزیز دوست ممتاز احمد کے پاس ناظم آباد میں ٹھہرا ہوا تھا۔ کراچی پہلی بار گیا تھا، اس لیے روزانہ ہی کہیں نہ کہیں گھومنے چلا جاتا تھا، کبھی اکیلے اور کبھی ممتاز احمد کے ساتھ۔ اسی دورے میں ممتاز نے سلیم احمد مرحوم سے ملاقات کرائی جو اُن سے میری پہلی اور آخری ملاقات تھی۔

ایک روز انجمن ترقی اُردو کے دفتر (واقع بابائے اُردو روڈ) چلا گیا۔ بابائے اُردو کی قبر پر فاتحہ پڑھی۔ کچھ وقت انجمن کے کتب خانے میں گزارا۔ پھر خیال آیا کہ تحفے کے بارے میں معلوم کیا جائے، کب ملے گا؟ اور کیسے؟ دفتر والوں نے کہا: اس سلسلے میں مشفق خواجہ صاحب ہی کچھ بتا سکیں گے، وہ اوپر بیٹھتے ہیں۔ زینہ طے کر کے اوپر پہنچا۔ ایک چھوٹے سے کمرے میں (جسے ڈاکٹر اسلم فرخی نے 'پہلی منزل والی چھوٹی سی کوکھی' کا نام دیا ہے۔^۱) ایک خوش شکل اور صحت مند

۱۔ وہ آج کل امریکہ کی ہینن یونیورسٹی میں علم سیاسیات کے پروفیسر ہیں۔ بی بی سی ریڈیو کے اُردو پروگراموں میں ملہر اسوہ شرقی اور وسط کی حیثیت سے وقتاً فوقتاً حالات حاضرہ پر تبصرے اور تجزیے نشر کرتے ہیں۔

۲۔ قومی زبان کراچی، فروری ۲۰۰۶ء، ص ۵۵۔

جوانِ رعنا کسی سے مصروفِ گفتگو تھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ میری طرف متوجہ ہوئے۔ میں نے اپنا تعارف کرایا اور مدّعا بیان کیا۔ کہنے لگے: ’تمہارا اسی سال سے جاری کیا جا رہا ہے، مگر اس کے رو بہ عمل آنے میں کچھ وقت لگے گا۔‘

اس پہلی ملاقات میں میں نے مشفقِ خواجہ کی شخصیت کا فقط یہی تاثر لیا کہ وہ ایک مہذب، سنجیدہ و متین اور نستعلیقِ قسم کے نو جوان ہیں۔ وہ گفتگو جو بعد ازاں دوستوں سے ملاقات کے وقت، بالعموم اُن کے چہرے پر کھلتی رہتی تھی، اس پہلی ملاقات میں کہیں نظر نہیں آئی۔ واپس سرگودھا پہنچ کر غالباً جولائی میں میں نے انھیں یاد دہانی کا خط لکھا، جس کے جواب میں بحیثیتِ مددگارِ معتمدِ انجمن، ان کا پہلا خط موصول ہوا۔ اس کی حیثیتِ دفتری نوعیت کے مراسلے کی تھی۔ اسی ضمن میں چند ماہ بعد دوسرا دفتری مراسلہ بھی ملا۔

تعلقات کا آغاز تقریباً ۱۲ برس بعد اس وقت ہوا جب میں ان کی مختلف تحریروں کے حوالے سے اُن کے نام اور کسی حد تک ان کے تحقیقی کام سے بھی واقف ہو چکا تھا۔ ۱۹۷۹ء کے اوائل میں، میں نے اپنی کتابِ کتابیاتِ اقبال ہدینا بھجوائی۔ اس سے پہلے خطوطِ اقبال (۱۹۷۶ء) ان کی نظر سے گزر چکی تھی۔ سلسلہ مکاتبتِ چل نکلائے مختصر خطوط کا تبادلہ ہوتا رہا۔ ۱۹۷۹ء میں مجھے ان کے ۵ خطوط موصول ہوئے۔ اس سال میں نے بھی انھیں کم از کم اتنے ہی خط لکھے ہوں گے۔ آئندہ برس یعنی ۱۹۸۰ء کا صرف ایک خط محفوظ ہے۔ ممکن ہے بعض خطوط مجھ سے ضائع ہو گئے ہوں۔ ۱۹۸۱ء کے تین اور ۱۹۸۲ء کا صرف ایک خط موجود ہے۔ یہ سب مختصر خطوط ہیں۔

خواجہ صاحب سے پہلی ملاقات ۱۹۸۳ء میں ڈاکٹر وحید قریشی صاحب (صدر شعبہٴ اردو، اورینٹل کالج) کے دفتر میں ہوئی۔^۳ (۱۹۷۷ء میں کراچی کی ملاقات کو، میں ’پہلی ملاقات‘ اس لیے نہیں کہتا کہ وہ ’مشفقِ خواجہ‘ سے نہیں، بلکہ انجمن کے ’مددگارِ معتمد‘ سے ہوئی تھی۔) وہ میرا بی بی ایچ ڈی کا مقالہ مطبوعہ صورت میں دیکھ چکے تھے، اس لیے زیادہ تر اسی حوالے سے گفتگو ہوتی رہی۔ ایک جگہ میں نے علامہ اقبال کے ابتدائی شعری مجموعوں (پیامِ مشرق، اسرار و رموز یکجا۔ بانگِ درا) کے سنہ اشاعت کا تعین کرنے کی کوشش کی ہے، اس ضمن میں کربھی پریس کے مالک میر امیر بخش اور میر قدرت اللہ کا ذکر آتا ہے۔ خواجہ صاحب نے ان کے بارے میں بعض نئی معلومات فراہم کیں۔ بتایا کہ میر امیر بخش ان کے نانا تھے اور میر قدرت اللہ ان کے ماموں، جو میر امیر بخش کی وفات (۱۹۲۳ء) کے بعد کربھی پریس کے مہتمم ہوئے۔

۳۔ نومبر ۱۹۸۰ء میں راقم کا تبادلہ سرگودھا سے گورنمنٹ کالج لاہور ہو گیا، اور ستمبر ۱۹۸۲ء میں بطور استاذ شعبہٴ

اردو، اورینٹل کالج لاہور سے وابستہ ہو گیا۔

خواجہ صاحب، اس کے بعد، جب بھی لاہور آتے، (سال بھر میں بالعموم دو تین بار تو آتے ہی تھے)، لازماً ملاقات ہوتی تھی۔ کبھی مجلس ترقی ادب کی مجلسِ حاکمہ کے اجلاس اور کبھی اقبال اور ڈکینیٹی میں شرکت کے لیے اور کبھی کسی عزیز یا عزیزہ کی شادی میں شمولیت کے لیے۔ بعض اوقات اسلام آباد سے واپسی پر وہ چند یوم کے لیے محض دوستوں سے ملاقات کے لیے لاہور رک جاتے۔ وہ پہلے سے اپنا پروگرام لکھ دیتے اور چاہتے کہ ہم جیسے ان کے نیاز مند زیادہ سے زیادہ وقت ان کے ساتھ گزاریں۔ یوں محسوس ہوتا جیسے ان کی اصل غایت سفر دوستوں، عزیزوں اور بزرگوں سے ملاقات ہے چنانچہ 'سرکاری' کام نمٹا کر، وہ باقاعدہ ایک طے شدہ پروگرام کے تحت ملاقاتیں کرتے۔

لاہور میں ان کے سب سے پرانے اور قریبی دوست تو ڈاکٹر وحید قریشی صاحب تھے۔ ڈاکٹر صاحب جب لاہور میں رہے، خواجہ صاحب، ملاقات کے متمنی اپنے 'عقیدت مندوں' کو ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کے دفتر ہی میں ملاقات کا وقت دیتے۔ کبھی اورینٹل کالج، کبھی بزمِ اقبال، کبھی مغربی پاکستان اُردو اکیڈمی (سمن آباد) اور کبھی اقبال اکادمی۔ اس کے لیے وہ اپنے دورہ لاہور میں بالعموم ایک یا دو روز مقرر کر لیتے۔ یہ ایک طرح کی 'کھلی کچہری' ہوتی، جس میں خواجہ صاحب سے ہر ادیب، شاعر، بلا روک ٹوک مل سکتا تھا۔ اس طرح قیام لاہور کے دوران عام ملاقاتیوں سے ملنے کے بعد، باقی وقت وہ اپنے قریبی دوستوں اور عزیزوں کے ساتھ گزارنا پسند کرتے۔ عموماً ان کا قیام کسی نہ کسی ہوٹل میں ہوتا تھا تاہم کبھی کبھی اپنے عزیزوں کے ہاں اور کبھی کسی قریبی دوست (مثلاً ڈاکٹر وحید قریشی یا اورنگ زیب عالمگیر) کے ہاں بھی مقیم ہوتے تھے۔

جس زمانے میں ڈاکٹر وحید قریشی صاحب لاہور میں موجود نہ ہوتے، جاے ملاقات اورینٹل کالج میں راقم اور تحسین فراقی کا کمرہ ہوتی تھی۔ (یہاں اب شعبہ اُردو کا دفتر واقع ہے۔) میں نے خواجہ صاحب کے لیے ایک راکھ دان (ash tray) فراہم کر لیا تھا جو ان دنوں میں ان کے زیر استعمال رہتا تھا۔ وہ بلا کے سگریٹ نوش (chain smoker) تھے، اس لیے جہاں بیٹھتے، وہاں راکھ دان کا موجود ہونا ضروری ہوتا۔ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار کی صدارت شعبہ کے زمانے میں کبھی کبھی ان کے کمرے میں محفل جماتے۔

یہ خواجہ صاحب کی عنایت تھی کہ انھوں نے اپنی لاہور کی 'تمثیلِ محبت' میں ڈاکٹر وحید قریشی اور تحسین فراقی کے ساتھ راقم کو بھی شامل کر لیا تھا۔ (دیکھیے: خط نمبر ۹۰) بعد ازاں اس 'تمثیل' میں انھوں نے اورنگ زیب عالمگیر اور پھر جعفر بلوچ کو بھی شریک کر لیا اور یوں یہ 'تمثیل'، 'خمیس' میں

تبدیل ہو گئی۔

لاہور کے بعض بزرگوں سے ملاقاتوں میں وہ ہمیں بھی ساتھ لے جاتے۔ شیخ منظور الہی صاحب کے ہاں انھی کی وساطت سے کئی بار حاضری کا موقع ملا۔ پروفیسر محمد اسلم مرحوم (سابق صدر شعبہ تاریخ، پنجاب یونیورسٹی)، محمد سعید (مدیر: علامت) اور معروف سکالر محمد عالم مختار حق صاحب سے بھی خواجہ صاحب ہی کے ذریعے تعلقات قائم ہوئے۔ ایک روز انھوں نے انیس تاگی صاحب کو ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کے گھر ملاقات کا وقت دیا۔ ہمیں بھی وہیں بلا لیا۔ اس موقع پر راقم کے ساتھ تحسین فراقی اور عالمگیر صاحب نے بھی خواجہ صاحب کی خوش گفتاری کا لطف اٹھایا۔ ایک بار جلیل قدوائی مرحوم سے ملوانے کے لیے خواجہ صاحب نے ہمیں ایجوکیشن ٹاؤن بلوایا، جہاں قدوائی مرحوم اپنی بیٹی اور داماد کے ہاں چند دنوں کے لیے ٹھہرے ہوئے تھے۔ خواجہ صاحب، اپنے بقول 'بڈھوں' سے ملاقاتوں کو ترجیح دیتے اور ہمیں تاکید کرتے کہ کبھی کبھی بزرگوں سے ملا کریں۔ ایک بار وہ ہمیں نعیم صدیقی مرحوم کے ہاں لے گئے۔ ایک روز بشیر موجد کے ہاں مرزا ادیب سے ملاقات کا اہتمام کیا۔ وہ خود تھریا ہر دورے میں محمد سلیم الرحمن، انتظار حسین، احمد ندیم قاسمی اور مظفر علی سید سے ملاقات کی کوشش کرتے۔ ایسے میں بعض اوقات وہ رفاقت علی شاہ کو ساتھ لے جاتے۔ ۱۹۹۷ء کے موسم گرما میں خواجہ صاحب کو مرزا ادیب کی علالت کی خبر ملی تو تحسین فراقی صاحب کو لکھا: 'کبھی کبھار ان سے ملنے چلے جایا کیجیے۔ اب ایسے لوگ دنیا میں نہیں آئیں گے۔' (۸/۷/۱۹۹۷ء، مکالمہ ۱۵، ص ۳۹۲)

خواجہ صاحب کے قیام لاہور کے دنوں میں ان کے احباب میں سے کوئی نہ کوئی ان کے اعزاز میں دعوت طعام کا اہتمام ضرور کرتا تھا۔ مختلف اوقات میں ڈاکٹر وحید قریشی صاحب، خورشید رضوی صاحب، شیخ منظور الہی صاحب، اورنگ زیب عالمگیر صاحب، تحسین فراقی صاحب اور صدیق جاوید صاحب کے ہاں ملاقات و طعام کی نشستوں میں راقم کو بھی شریک ہونے کا موقع ملا۔ صاحب خانہ بالعموم خواجہ صاحب کے مشورے ہی سے مدعوین کا انتخاب کرتا تھا۔ عالمگیر صاحب کے ہاں ایک دعوت میں اعجاز بنالوی مرحوم اور انتظار حسین صاحب بھی شریک تھے۔ فراقی صاحب کے ہاں ایک بار ڈاکٹر وحید قریشی صاحب اور سکمل عمر صاحب بھی موجود تھے۔ ایسی محفلوں کا ماحول خلقت اور بے تکلفانہ ہوتا اور گفتگو بہت دلچسپ، تاہم مہمانوں کے مرتبے اور حیثیت کے مطابق بے تکلفی کی نوعیت بھی مختلف ہوتی تھی۔

میرے لیے تو یہ نشستیں بے حد معلومات افزا ہوتی تھیں۔ خواجہ صاحب کی دل چسپ گفتگو

131148

ہمیشہ علم، معلومات اور ان کے مخصوص خوش گوار طرز و مزاج کا استخراج ہوتی تھی۔ وہ شیخ منظور الہی صاحب کا بہت احترام کرتے اور ان کی موجودگی میں اپنی بے تکلفانہ گفتگو میں قدرے محتاط رہتے تھے، لیکن 'بزرگوں' کی غیر موجودگی میں وہ کہیں اور سنا کرے کوئی 'کاساں باندھ دیتے۔ اگر محفل میں کہیں اکرام چغتائی بھی موجود ہوتے تو خواجہ صاحب کی رگِ ظرافت کچھ زیادہ ہی پھڑک اُٹھتی۔ ایک بار خواجہ صاحب کی لاہور آمد کے موقع پر ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار صاحب نے اور نیل کالج میں ان کے اعزاز میں دعوتِ طعام کا اہتمام کیا۔ کالج کے بیشتر اساتذہ مدعو تھے، مگر ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کو نہیں بلایا گیا تھا، وجہ یہ تھی کہ ان دنوں ڈاکٹر وحید قریشی اور ڈاکٹر ذوالفقار کے باہمی تعلقات کشیدگی کی حدود سے تجاوز کر کے سلسلہ کلام کے انقطاع تک پہنچ چکے تھے۔

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب ان دنوں صدر شعبہ اردو اور نیل کالج کے پرنسپل بھی تھے، مگر اس سے زیادہ اہم بات یہ تھی کہ وہ خواجہ صاحب کے عزیز ترین دوست تھے، انھیں نظر انداز کر کے، خواجہ صاحب کے لیے دعوتِ طعام میں جانا بے حد مشکل تھا، چنانچہ انھوں نے مذاکرات کے ذریعے دونوں حضرات کو تعلقات کی بحالی پر آمادہ کرنے کی کوشش کی۔ قریشی صاحب تو رضامند ہو گئے، مگر ڈاکٹر غلام حسین صاحب کچھ حائل تھے۔ جو لوگ ڈاکٹر غلام حسین صاحب کو جانتے ہیں، انھیں بخوبی اندازہ ہے کہ ان کے مزاج میں لچک کم ہی دیکھنے میں آتی تھی۔ خواجہ صاحب ان سے گفت و شنید کرتے رہے اور بالآخر انھیں رام کر لیا۔ غالباً یہ کہا تھا کہ جب تک آپ ڈاکٹر وحید قریشی سے صلح نہیں کریں گے، میرے لیے دعوت قبول کرنا ممکن نہیں ہوگا۔ ڈاکٹر غلام حسین صاحب ایک تو خواجہ صاحب کا بہت لحاظ کرتے تھے، دوسرے اب انھیں دعوت کی ناکامی کا خدشہ ہوا، چنانچہ وہ رضامند ہو گئے۔ انھوں نے خواجہ صاحب کے حسبِ خواہش ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کو بھی دعوتِ طعام میں مدعو کر لیا۔ دوپہر کے وقت اس دعوت کا اہتمام کالج کے ایوانِ اساتذہ میں کیا گیا تھا۔ تمام اساتذہ جمع ہوئے تو خواجہ صاحب نے 'صلح' کی علامت کے طور پر دونوں اصحاب کے درمیان معافہ و مصافحہ کرایا۔ دعوت نہایت خوش گوار ماحول انجام پذیر ہوئی۔ غالباً یہ ۱۹۸۳ء کے ابتدائی مہینوں کی بات ہے۔

ایک بار ہم نے خواجہ صاحب کی معیت میں قبرستانِ میانی صاحب کی سیر کی۔ راقم، تحسین فراقی، عالمگیر اور جعفر بلوچ ان کے ہم رکاب تھے۔ ہمارے راہ نما پر و فیسر محمد اسلم قبرستان کے چپے سے واقف تھے۔ میانی صاحب کے مختلف حصوں میں وہ آگے آگے چلتے ہوئے مختلف مشاہیر کی قبروں کی نشان دہی کرتے اور ساتھ ہی بعض قبروں کے مفرد (unique) اور تاریخی کتبوں کی

اہمیت پر رواں تیرہ بھی کرتے جاتے۔ ایک بار خواجہ صاحب اور بعض دوستوں نے پروفیسر محمد اسلم کی راہ نمائی میں لاہور کی تاریخی عمارات اور مقبروں کی سیر کی۔ (بد قسمتی سے میں کسی وجہ سے، ان کے ساتھ نہ جاسکا) لیکن ایک اور موقع پر خواجہ صاحب کے بغیر، بلکہ انھی کی تجویز پر، ہم (راقم، تحسین فراقی، عالمگیر، جعفر بلوچ) نے پروفیسر محمد اسلم مرحوم کی راہ نمائی میں لاہور کے متعدد مقبروں (حضرت ایشاں، شرف النساء بیگم، دائی انگہ وغیرہ) کی سیر کی اور واپسی پر سنت مگر کی ایک مسجد میں پروفیسر مرحوم کا خطبہ جمعہ بھی سنا۔

۱۹۹۳ء میں خواجہ صاحب نے بہاول پور آنے کا پروگرام بنایا۔ وہاں کی سٹیٹ لائبریری میں وہ بعض قدیم اخبارات دیکھنا چاہتے تھے۔ اورنگ زیب صاحب اس زمانے میں بہاول پور ہی میں مقیم تھے۔ حسب پروگرام راقم اور تحسین فراقی بہاول پور پہنچ گئے۔ ہم ریل گاڑی سے گئے تھے۔ خواجہ صاحب کی محبت تھی کہ بہاول پور ریلوے سٹیشن پر وہ اورنگ زیب صاحب کے ساتھ ہمارے 'استقبال' کے لیے موجود تھے۔ دو شب و روز اُن کی صحبت و ملاقات اور باتوں میں گزرے۔ ایک دن بہاول پور کے نواح میں واقع لال سوہانزا پارک کی سیر کے لیے وقف رہا۔ پروفیسر احمد سعید مرحوم بھی ہمارے ساتھ تھے۔ (دیکھیے: خط ۱۱، حاشیہ) اسی طرح اپریل ۲۰۰۰ء میں وہ مسعود جھنڈیر لائبریری دیکھنے کے لیے جھنڈیر آنے والے تھے تو نہایت اصرار سے ہمیں بھی وہیں بلایا۔ راقم پر ان دنوں صدر شعبہ کی ذمہ داری تھی اس لیے نہ جاسکا، تاہم تحسین فراقی، جعفر بلوچ اور عالمگیر صاحبان وہاں پہنچ گئے۔ میری غیر حاضری پر خواجہ صاحب بہت متاثر ہوئے اور مجھے بھی اپنی محرومی کا شدید احساس ہوتا رہا..... ایسے مزید واقعات کی تفصیل زیر نظر خطوں اور ان پر حواشی میں موجود ہے۔

مجھے دوبارہ، ان کے ناظم آباد والے مکان پر ان کا 'مہمان بن کر ٹھہرنے کا موقع ملا۔ اس کا ذکر بھی آئندہ صفحات میں، بعض خطوط اور حواشی میں ملے گا۔ یہاں صرف آخری ملاقات کا ذکر کروں گا۔ راقم ۷ اگست ۲۰۰۴ء کو شب دس بجے اسلام آباد پہنچا۔ خواجہ صاحب اکادمی ادبیات پاکستان کے مہمان خانے میں مقیم تھے، مجھے بھی مناسب داسوں وہیں شب بسر کی اجازت مل گئی۔ خواجہ صاحب کسی کے ہاں دعوت طعام پر مدعو تھے، تاخیر سے لوٹے، اس لیے رات کو فقط ایک گھنٹہ ہی ملاقات رہی، لیکن اگلے روز قبل از دوپہر تین گھنٹے ان کی صحبت میں گزرے۔ علی الصبح اورنگ زیب عالمگیر صاحب بھی پہنچ گئے۔ (تعطیلات کی وجہ سے، ان دنوں وہ کہوٹہ میں کسی عزیز کے ہاں مقیم تھے۔) تقریباً دو گھنٹے بعد، ڈاکٹر گوہر نوشاہی صاحب بھی ملنے آ گئے تھے۔ خواجہ صاحب سے یہ

میری آخری بالمشافہ ملاقات تھی۔ وہ میرے عزیز دوست جلیل عالی کے ہاں دوپہر کے کھانے پر مدعو تھے۔ ڈاکٹر طیب منیر انیس لینے کے لیے آئے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر انور محمود خالد اور ڈاکٹر ریاض احمد ریاض بھی اُن کے ہم رکاب تھے۔ مجھے بھی دعوت ملی، مگر میں شام تک ایبٹ آباد پہنچنا چاہتا تھا، اس لیے معذرت کر لی۔ اکادمی ادبیات کے مہمان خانے کے دروازے پر خواجہ صاحب سے الوداعی معافہ کر کے انھیں رخصت کیا۔ راقم ایبٹ آباد اور عالمگیر صاحب کھوشد روانہ ہو گئے۔ نہیں معلوم تھا کہ اس فانی زندگی میں اب دوبارہ ملاقات نہ ہو سکے گی، ورنہ سفر ایبٹ آباد موخر کر دیتا، مگر تاکہ..... پچھڑنا تو تھا ہی، قیامت تو آئی ہی تھی۔ ۲۱ فروری ۲۰۰۵ء کو یہ قیامت آئی اور گزر گئی۔ اب روز قیامت کا انتظار ہے، جب اُن سے دوبارہ ملاقات ہوگی۔

۲

انسان اپنی خلقت اور سرشت میں گونا گوں آرزوؤں، خواہشوں اور تمناؤں کا مرقع ہے۔ اور اس کی پوری زندگی انھی تمناؤں اور آرزوؤں کی تکمیل و ترکین میں گزر جاتی ہے۔ خاک کا یہ پتلا بالعموم خواہشاتِ نفس کا اسیر رہتا ہے اور حیاتِ مستعار کی پوری نقدی کھیل تماشوں میں صرف کر دیتا ہے۔ زرو مال کی محبت و طلب، نفسی خواہشیں، نام و نمود اور شہرت کی تمنا، جاہ و منصب کی حرص و آزار مجموعی طور پر ایک 'خوش حال' اور مال و متاع سے بھرپور، ایک بہتر و برتر 'معیار زندگی' کے لیے جدوجہد پیشتر انسانوں کو ایک کرب مسلسل میں مبتلا رکھتی ہے۔ یہی وہ اسلوبِ حیات (life style) ہے، جسے قرآن حکیم میں 'خران' سے تعبیر کیا گیا ہے۔ (إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ) خوش بخت ہیں وہ معدودے چند لوگ جو خواہشاتِ نفس کے اس طغیان سے بچ کر صحیح سلامت ساحل تک پہنچ جاتے ہیں۔ جناب مشفق خواجہ جنھیں مرحوم کہتے ہوئے کلیچہ منہ کو آتا ہے، ایسے ہی معدودے چند لوگوں میں شامل تھے۔ ان کی شخصیت کے بعض نادر پہلوؤں نے انھیں ایک غیر معمولی انسان بنادیا تھا۔ وہ ایک مہذب، شائستہ، منکسر المزاج اور مستغنی قسم کے شخص تھے۔ ادب کی دنیا میں اعتراف (recognition) آج کے ادیب اور شاعر کا سب سے بڑا مسئلہ ہے اور ہم سب اللہ ماشاء اللہ، اسی انسانی کمزوری کا شکار ہیں۔ مشفق خواجہ تہذیبِ نفس کے اُس درجے پر پہنچ گئے تھے، جہاں انسان ہر طرح کے نام و نمود، جاہ و منصب اور مال و متاع کی خواہشات سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ وہ زندگی بھر کا نفرنوں، سیکی ناروں اور جلسوں میں شرکت

۴۔ اگلے روز ہاڑاگلی میں قرطبہ یونیورسٹی پشاور کے زیر اہتمام اردو ادب اور اسلام کے موضوع پر دوروزہ سیمینار شروع ہونے والا تھا، مجھے اس میں کلیدی مضمون پڑھنا تھا اور مضمون ابھی تک مکمل تھا۔

سے گریزاں رہے۔ علمی و ادبی مجالس کی صدارت تو کیا، وہ بطور سامع بھی جلسوں میں نہیں جاتے تھے۔ بھارت کے دورے کے موقع پر ڈاکٹر خلیق انجم نے ان کی شخصیت اور ادبی خدمات کے اعتراف میں کتاب نما کا خصوصی نمبر مرتب اور شائع کیا۔ وہ چاہتے تھے کہ اس کی رونمائی خواجہ صاحب کی موجودگی میں ہو، مگر خواجہ صاحب نے نہ صرف جلسے کی صدارت اور اس میں حاضری سے انکار کر دیا بلکہ اس ساری کارروائی سے لاتعلقی ہو کر اس روز دہلی میں کہیں روپوش ہو گئے یا دہلی سے کہیں باہر چلے گئے۔^۵

نومبر ۱۹۹۶ء میں لاہور میں احمد ندیم قاسمی صاحب کی ۸۰ ویں سالگرہ کی تقریب منعقد ہو رہی تھی۔ اتفاق سے خواجہ صاحب بھی لاہور میں تھے۔ منتظمین نے ان سے گزارش کی کہ اس تقریب میں وہ بھی تقریر کریں۔ انھوں نے کہا: میں نے آج تک کسی کی تقریر سنی بھی نہیں، خود کیا کروں گا۔ منتظمین نے اصرار کیا۔ اصرار و انکار اور خاصی رد و قدح کے بعد آخر کار یہ طے ہوا کہ خواجہ صاحب سٹیج پر تو بیٹھ جائیں گے، مگر تقریر نہیں کریں گے، چنانچہ انھیں اسٹیج پر احمد ندیم قاسمی، اشفاق احمد اور احمد فراز کے ساتھ بٹھا دیا گیا۔ خواجہ صاحب کہتے ہیں: سٹیج پر بیٹھنے کا یہ زندگی میں پہلا موقع تھا اور شاید آخری بھی، اس لیے بھی کہ نگاہوں کا مرکز بننے سے مجھے ہول آتا ہے۔

ہماری بعض جامعات میں، زندہ شخصیات ادب پر سندی مقالے لکھوانے کی روایت موجود ہے۔ خواجہ صاحب بہر اعتبار استحقاق رکھتے تھے کہ ان کے علمی و ادبی کارنامے کو موضوع مقالہ بنایا جائے، مگر وہ اسے پسند نہیں کرتے تھے کہ ان پر کچھ لکھا جائے۔ باوجودیکہ کہ علمی و تحقیقی کام کرنے والوں کے وہ قدردان تھے اور کام کرنے والوں کی، ممکن حد تک اور خوش دلی کے ساتھ، مدد کرتے تھے، اپنے معاملے میں وہ کسی طرح کا تعاون کرنے سے صاف انکار کر دیتے۔ پروفیسر حسین فراقی صاحب نے اپنے زمانہ صدارت میں اپنے ایک شاگرد کے لیے ایم اے کے تحقیقی مقالے کا موضوع تجویز کیا: 'مشفق خواجہ بطور مدون'۔ عالمگیر صاحب نگران مقرر ہوئے۔ خواجہ صاحب تک خبر پہنچی تو انھوں نے اسے ناپسند کیا اور دونوں عزیزوں سے خفا ہوئے۔ فراقی صاحب نے تو یہ موضوع بر بنائے استحقاق (merit) تجویز کیا تھا، مگر خواجہ صاحب کا خیال تھا کہ لوگ اسے حق دوستی پر محمول کریں گے۔ (یہ معلوم ہے کہ خواجہ صاحب، فراقی صاحب کو بہت عزیز رکھتے تھے اور نگران اور نگ زب عالمگیر صاحب سے بھی خواجہ صاحب کو خاص تعلق خاطر تھا، ہاں ہمہ دونوں

۵۔ مذکورہ خاص نمبر کے حوالے سے حسین فراقی صاحب کو لکھتے ہیں: 'شاید آپ کو یقین نہ آئے، اپنے بارے میں پڑھنے کوئی نہیں جانتا۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے میرے بارے میں جو کتاب دہلی سے شائع کی تھی۔ مجھے بیس سال ہو گئے، آج تک اسے کھول کر نہیں دیکھا۔' (مکالمہ ۱۵، ص ۲۵۱)

حضرات نے خواجہ صاحب کی ناپسندیدگی کو نظر انداز کر دیا اور مقالہ نگار نے اپنا کام جاری رکھا۔
دیں! شاید اکثر عالمگیر نے خواجہ صاحب کے برادر بزرگ عبدالقیوم صاحب (پ: ۲۲/ جون ۱۹۳۳ء) اور لاہور میں مقیم بعض دیگر عزیزوں سے رابطہ قائم کیا، تاکہ مقالے کے باب اول کے لیے، خواجہ صاحب کے سوانحی حالات معلوم کیے جائیں۔ خواجہ عبدالقیوم صاحب اپنے چھوٹے بھائی مشفق کے مزاج سے واقف تھے، اس لیے انھوں نے معلومات فراہم کرنے سے پہلے ازراہ احتیاط، خواجہ صاحب سے بات کی تو انھوں نے منع کر دیا۔ چنانچہ عالمگیر صاحب اور مقالہ نگار کو، خواجہ صاحب کے سوانحی اور شخصی حالات کے ضمن میں کوئی نئی بات یا مزید معلومات نہ مل سکیں۔ مقالہ بہر حال مکمل ہو گیا اور طالب علم کو ڈگری بھی مل گئی۔ کچھ عرصے کے بعد، شعبہ اُردو کے مجلے بازیافت (مدیر: تحسین فراتی) میں کلیات یگانہ پر مذکورہ طالب علم کا تبصرہ شائع ہوا تو خواجہ صاحب نے پھر تحسین صاحب سے غلطی کا اظہار کیا۔

فی الحقیقت وہ خلوص دل سے سمجھتے تھے کہ کسی عالم اور شاعر وادیب کے لیے شہرت اور نام و نمود کی خواہش مہلک ہے۔ ایک بار راقم الحروف کو خط میں لکھا: 'ہوس: دولت و شہرت کی ہو، نفس امارہ کی یا کتابوں کی، اس کی کوئی انتہا نہیں۔ الحمد للہ میں ہر معاملے میں قناعت پسند ہوں۔' ان کی قناعت پسندی اور استغنا کا ایک پہلو تو یہ ہے کہ ان کا کالم "خامہ بگوش کے قلم سے" بے حد مقبول تھا، مگر یہ کالم وہ صرف اپنے دوست محمد صلاح الدین شہید کے پاس خاطر سے لکھتے تھے۔ انھیں دوسرے اخبارات و رسائل نے متعدد بار اونچے معاوضوں کی پیش کش کی، مگر وہ ان چیزوں سے بے نیاز ہی رہے۔ استغنا کا یہ عالم تھا کہ ابتدائی سات برسوں میں انھوں نے کالم نگاری کا کوئی معاوضہ نہیں لیا۔ محمد صلاح الدین شہید ہو گئے تو کالم لکھنا بند کر دیا۔ اصرار ہوا تو کہا: میں تو صرف ایک شخص کے لیے لکھتا تھا، وہ چلا گیا تو..... اب وہ رعنائی خیال کہاں!

نام و نمود سے بے نیازی کی ایک اور مثال دیکھیے: کلیات یگانہ کی ترتیب و تدوین میں انھوں نے برسوں صرف کر دیے اور اسے ایک طرح سے ان کا 'لائف ورک' کہا جاسکتا ہے، مگر بطور مرتب اپنا نام اس کے سرورق پر دینا پسند نہیں کیا اور کتابیاتی کوائف (print line) کے غیر اہم صفحے پر، سب سے نیچے مرتب: مشفق خواجہ لکھنے پر اکتفا کیا۔ غمی ذات کی ایسی مثالیں، تاریخ ادب میں شاذ ہی ملیں گی۔ دراصل یہ چیز (بے نفسی یا غمی ذات یا انکسار یا استغنا) شروع ہی سے ان کے اندر موجود تھی۔ انجمن سے وابستگی کے زمانے میں، انھیں کے اہتمام یا تدوین و نظر ثانی کے بعد کتابیں چھپتی تھیں اور بیسیوں چھپی ہوں گی، لیکن اگر کوئی مصنف یا مولف ان کا شکریہ

ادا کرتا تو وہ اپنا نام کاٹ دیا کرتے تھے^۶۔ راقم کو ذاتی تجربہ یہ ہوا کہ ڈاکٹر وحید قریشی کی علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں مجلس ادبیات مشرق کے زیر اہتمام ہم نے ایک یادگاری کتاب ارمان علمی مرتب کی تھی تو اس کے دیباچے (حرفے چند) میں احمد ندیم قاسمی صاحب نے تحقیقات علمی و ادبی کے مسئلہ اکابر (حافظ محمود شیرانی، مولوی محمد شفیع، ڈاکٹر شیخ محمد اقبال، امتیاز علی عرشی اور ڈاکٹر سید عبداللہ) کے ساتھ مشفق خواجہ کا ذکر بھی کیا تھا۔ خواجہ صاحب نے مجھے اور فراقی صاحب کو بار بار خط لکھ کر اپنا نام نکلوا دیا۔ ڈاکٹر طاہر مسعود کی روایت ہے: ”وہ مجھ سے کہا کرتے تھے، آدمی اپنے کام سے پہچانا جاتا ہے، لہذا اصل اہمیت کام کی ہے، نام میں کیا رکھا ہے۔ شیطان سے زیادہ مشہور کون ہوگا۔ آپ کتنی ہی کوشش کر لیجیے، شیطان سے زیادہ مشہور تو نہیں ہو سکتے۔“ (قومی زبان، مارچ ۲۰۰۵ء، ص ۲۳)

مشفق خواجہ کی شخصیت کا ایک نہایت لائق تحسین پہلو یہ تھا کہ وہ اپنے نیاز مندوں، اساتذہ اور باصلاحیت طلبہ کو تحریری و تصنیفی سرگرمیوں کے لیے آمادہ و تیار کرتے۔ تحقیقی و تنقیدی کام کے لیے موضوعات بھی تجویز کرتے اور جو جس لائق ہوتا، اسے ویسا ہی کام تجویز کر کے سوپ دیتے۔ کسی کتاب یا مخطوطے کی تدوین کا فیصلہ ہوتا تو خود نوٹ کا پی بنوا دیتے۔ متعلقہ موضوع پر جس قدر لوازمہ اور مواد ان کی دسترس میں ہوتا، بلا تاثر مل مہیا کرتے اور جو چیز ان کے پاس نہ ہوتی، اس کی نشان دہی کر کے مآخذ و مصادر بھی بتا دیتے۔ بعد ازاں بذریعہ خط یا ٹیلی فون برابر یاد دہانی بھی کراتے رہتے۔ راقم اپنی فہم و دانست کے مطابق کسی نہ کسی علمی کام میں مصروف رہتا ہے، مگر جب بھی خواجہ صاحب سے ملاقات ہوتی، وہ میرے لیے تدوین کا کوئی نہ کوئی کام تجویز کرتے۔ ایک بار انہیں نے آمادگی ظاہر کی تو انھوں نے جس وقت نگہ پروانہ^۷ کا کلیات فوٹو کر کے بھیج دیا کہ اسے مدون کرو۔ انہیں نے معذرت کی کہ یہ کام میرے بس کا نہیں ہے، کیونکہ مجھے عروض میں مہارت حاصل نہیں اور اس کے بغیر شاعری کی تدوین ناقص ہوگی۔ انھوں نے اس سے اتفاق کیا۔ اب انھوں نے عبدالرزاق کان پوری کی یاد ایام کا عکس بھیج دیا اور ساتھ ہی تدوین اور املا تک کے لیے ہدایات بھی لکھ بھیجیں۔ اسی طرح خواجہ صاحب نے تحسین فراقی صاحب کے لیے کئی علمی کام تجویز کیے۔ ان میں سے کچھ تو پایہ تکمیل کو پہنچے، جیسے عجائبات فرونگ کی تدوین یا ایک طویل تنقیدی

۶۔ روایت شاہ نواز قاروٹی: اکابر صحافت ۲۔ شعبہ البلاغ عامہ، جامعہ کراچی ۲۰۰۵ء، ص ۲۱۲

۷۔ مرتبین: رفیع الدین ہاشمی، عارف نوشاہی، تحسین فراقی، انقرا طرہ انزہ، لاہور، ۱۹۹۵ء

۸۔ پروانہ (م: ۱۸۱۳ء) شہار الدولہ کے مدارالہام راجا جینی بہادر کا بیٹا تھا۔ فارسی میں بھی شعر کہتا تھا۔ خواجہ صاحب نے جائزہ مخطوطات اردو میں کلیات پروانہ کے تین مخطوطات کا ذکر کیا ہے۔

مقالہ: 'اُردو تنقید کے دس سال'..... اور کچھ نا تمام رہ گئے، جیسے مسسیر طالسی کا ترجمہ یا عبرت الغافلین کی تدوین اور ترجمہ۔ [خراقی صاحب کہتے ہیں کہ اب (۲۰۰۵ء) یہ قریب الاختتام ہے۔] (مکالمہ ۱۵، ص ۴۰۷)

ڈاکٹر اسلم فرخی صاحب سے انھوں نے گلشن ہمیشہ بہار مرتب کرایا۔ جناب پرتو روہیلہ کو غالب کے فارسی مکتوبات کے ترجمے پر لگایا۔ (قومی زبان، اکتوبر ۲۰۰۶ء، ص ۷) ڈاکٹر اورنگ زیب عالمگیر کو وہ خواجہ محمد شفیع دہلوی کی آپ بیتی ریکارڈ کرنے پر اسکا تے رہے۔ اس کا طریق کار سمجھاتے ہوئے، انھیں ایک خط میں لکھا:

'یہ کام بہت اہم ہے، اسے آپ دوسرے تمام کاموں پر ترجیح دیجیے۔ یہ ایک فرد کی آپ بیتی نہیں ہوگی، بلکہ ایک عہد کی داستان ہوگی۔ سوال نامے کی ضرورت نہیں۔ کسی نشست میں ان کے خاندانی حالات ٹیپ کر لیجیے۔ کسی میں دہلی کی ثقافتی زندگی کی تفصیلات۔ خواجہ صاحب کا وسیع حلقہ احباب تھا۔ پہلے ان کے نام پوچھ لیجیے، پھر فرد افراد ان کی شخصیت کے بارے میں ان کے تاثرات۔ خواجہ صاحب نے ۴۷ء کا زمانہ نہایت پریشان کن حالات میں گزارا تھا۔ ہجرت کے حالات تفصیل سے پوچھیے۔ یہی میں فلمی دنیا کے حالات تو وہ خود ہی مزے لے لے کر بیان کریں گے۔ غرض کہ بات سے بات نکلتی چلی آئے گی۔' (غیر مطبوعہ خط ۱۶ جون ۱۹۸۶ء)

ڈاکٹر طیب منیر ڈاکٹر یٹ سے فارغ ہوئے تو انھیں مولوی عبدالحق کے خطوط مرتب کرنے پر آمادہ کیا۔ لکھا کہ آپ مولوی عبدالحق کو اپنا موضوع بنا لیجیے، میں آپ کو اس موضوع پر ہر طرح کا لوازمہ مہیا کروں گا۔ طیب منیر صاحب نے چراغ حسن حسرت پر تحقیق کی تھی۔ خواجہ صاحب نے انھیں لکھا کہ وہ حسرت کے رسالے شیرازہ کا اشاریہ تیار کر دیں، مزید برآں یہ کہ شیرازہ کا ایک انتخاب بھی شائع کیا جائے۔ اس کے ساتھ یہ پیش کش بھی کی کہ ان دونوں کی اشاعت کے لیے میں ہر ممکن مدد کروں گا۔ [اب طیب منیر صاحب کو یاد دہانی کون کرائے گا؟]

قاضی احمد میاں اختر جو ناگزہی کے صاحبزادے قاضی اختر جو ناگزہی کہتے ہیں کہ خواجہ صاحب نے مجھ سے اپنی زندگی کا پہلا ادبی مضمون لکھوا کر گویا میری آئندہ زندگی کی ایک مخصوص سمت اور مقصد کا تعین کر دیا تھا۔ (مکالمہ ۱۵، ص ۲۳۱) ڈاکٹر اشفاق احمد ورک کو طفیل احمد جمالی کے کالموں کی جمع و تدوین اور ان پر کچھ لکھنے کا راستہ بچھایا، بلکہ مآخذ و مصادر بھی لکھ بیجھے (ایضاً، ص ۴۵۵)، غرض اس طرح سے انھوں نے بیسیوں لوگوں کو کام پر لگایا۔ یوں ان کی توجہ اور کاوشوں کے نتیجے میں بہت سے اہم علمی مضامین اور تحقیقی و تنقیدی مقالات تیار ہو کر تاریخ ادب میں مفید

اضافے کا سبب بنے۔

افراد کو کام پر لگانے کے ساتھ انھوں نے بعض اداروں کے لیے بھی علمی منصوبے تجویز و تیار کیے، مثلاً:

۱۔ مقتدرہ قومی زبان نے ڈاکٹر جمیل جالبی کے دورِ صدر نشینی میں قومی انگریزی اردو لغت شائع کی تھی۔ اسی سلسلے کا دوسرا منصوبہ قومی اردو انگریزی لغت کا تھا (اور ہے)، جس میں خواجہ صاحب کی دل چسپی تھی اور غالباً وہ اس منصوبے کے مشیروں میں شامل تھے۔ مذکورہ لغت کے مدیر جناب مظفر علی سید مقرر ہوئے تھے۔ خواجہ صاحب نے انتخاب الفاظ کا کام ڈاکٹر عالمگیر صاحب سے کرایا تھا (آخر میں کچھ شمولیت محمد احسن خاں صاحب نے بھی کی) مگر یہ بیل منڈھے نہ چڑھ سکی، کیوں کہ اردو سے انگریزی ترجمے کا کام جن اصحاب کے سپرد کیا گیا، انھوں نے تھوڑا تھوڑا کام کرنے کے بعد، اس بھاری پتھر کو چوم کر رکھ دیا۔

۲۔ ایک منصوبہ اردو کے علمی و ادبی رسائل کا اشاریہ مضامین کا انھیں سوچھا۔ مقتدرہ نے افتخار عارف صاحب کے دورِ صدر نشینی میں اسے منظور کر لیا۔ طے ہوا کہ اولین مرحلے میں پاکستان کے کتب خانوں میں موجود رسائل کی فہرست بنائی جائے گی۔ یہ کام رفاقت علی شاہ کے سپرد ہوا۔ انھوں نے چھ ماہ کی محنت کے بعد کراچی کے ذاتی اور پبلک کتب خانوں کے رسائل کی فہرست تیار کر لی۔ لاہور کے کتب خانوں میں بھی کچھ کام کیا، مگر نامساعد حالات اور بعض دیگر وجوہ سے یہ منصوبہ ناتمام رہ گیا۔^۹

ایک معروف مقولہ ہے: خیر الناس من یبفع الناس۔ خواجہ صاحب کی فیض رسانی کا دائرہ بہت وسیع تھا، جس سے افراد کے ساتھ علمی و ادبی اداروں نے بھی فائدہ اٹھایا۔ جس طرح بہت سے مستحق اہل قلم کو ان کی سفارش سے مالی اعانت ملی اور بہت سوں کو وظیفے جاری ہوئے، اسی طرح انھوں نے بعض اداروں کے لیے کسی نہ کسی طریقے سے، مقامی، صوبائی یا مرکزی حکومتوں سے گرانٹ منظور کرائی اور بعض متمول افراد اور غیر سرکاری اداروں سے معقول رقم دلوائیں۔ خواجہ صاحب کی اس طرح کی کاوشوں کی تفصیل جمع کی جائے تو پورا ایک دفتر تیار ہو جائے گا۔

مشفق خواجہ اپنی فیض رسانی اور ایک فرداں جذبہ خدمتِ خلق کی وجہ سے ادبی دنیا کے تمام گرد ہوں، دھڑوں اور حلقوں میں یکساں طور پر مقبول تھے اور وہ ہر ایک کی ضرورت تھے۔ ہر ایک کو ان کا تعاون میسر رہتا تھا۔ کہتے تھے: میرا نقطہ نظر یہ ہے کہ کام کرنے والوں کی مدد بلا استثنا کرنی۔ رفاقت صاحب نے کراچی میں سروے کا کام خواجہ صاحب کی نگرانی میں کیا تھا اور اس کی فہرست بھی انھیں دے دی تھی، جو اب مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد کے پاس محفوظ ہے۔

چاہیے۔ (مکتوب بنام صدیق جاوید مورخہ ۶/۵/۱۹۹۹ء۔ سوہرا لاہور، شمارہ ۸۴، مئی/جون ۲۰۰۶ء، ص ۳۷۴) اور خدمتِ خلق کے یہ کام، جیسا کہ اوپر ذکر ہوا کہ وہ کسی دنیاوی غرض کے لیے نہیں کرتے تھے، کیوں کہ ان کے بقول: 'نیکلی کا اجر خدا ہی دے سکتا ہے، بندے کے بس کی بات نہیں۔' (غیر مطبوعہ مکتوب بنام اورنگ زیب عالمگیر، ۶ دسمبر ۱۹۹۷ء)

یاد آیا کہ خواجہ صاحب بھارت گئے تو انجمن ترقی اردو دہلی کے کتب خانے میں 'گوشہ مولوی عبدالحق' اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں 'گوشہ ابن انشا' قائم کیا اور پھر پایاں عمر دونوں گوشوں کے لیے اپنے خرچ پر منتخب پاکستانی کتابیں بھیجتے رہے۔ ان کے چھوٹے بھائی خواجہ عبدالرحمن طارق بتاتے ہیں کہ خواجہ صاحب کے وسائل محدود تھے، بلکہ نہ ہونے کے برابر تھے، اس کے باوجود ہزاروں روپے کی کتابیں خرید کر بھارت کی لائبریریوں کو بھجواتے، وہ اس عمل کو ثواب جاریہ سمجھتے تھے۔ (قومی زبان، فروری ۲۰۰۶ء، ص ۲۲۷)

مشفق خواجہ یوں تو سبھی کے لیے، مگر بطور خاص ہم اردو دانوں کے لیے ایک نعمت تھے۔ ان کی وفات پوری دنیا اور علم و ادب کی محرومی ہے۔ ۲۱ فروری ۲۰۰۵ء کو ان کی رحلت کی خبر ملی تو راقم الحروف نے (نوائے وقت کے لیے) اپنے فوری تاثر کا اظہار ان الفاظ میں کیا تھا:

خواجہ صاحب کی رحلت، موجودہ صدی میں پاکستان کی علمی و ادبی اور تحقیق و تنقید کی دنیا کا سب سے بڑا سانحہ ہے۔ وہ ایک ایسی جامع الصفات ادبی شخصیت تھے جس کی کوئی مثال، اردو کی معاصر ادبی دنیا میں نہیں ملتی۔ (نوائے وقت لاہور، فروری ۲۰۰۵ء)

میرے ایک مرحوم دوست کو یہ ماننے میں تاثر تھا کہ آج جب ان کی وفات کو تین برس ہو چلے ہیں مجھے اپنے اس تاثر میں تبدیلی کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ اس عرصے میں ان کی شخصیت اور ادبی کارناموں کے اعتراف کا سلسلہ جاری ہے۔ مجھے اردو کی علمی دنیا میں کوئی ایسی شخصیت نظر نہیں آتی، جو کسی دنیاوی منصب پر فائز نہ رہی ہو اور نہ کسی ادارے سے وابستہ رہی ہو، اس کے باوجود اسے اتنے تاثر اور تسلسل کے ساتھ یاد کیا جا رہا ہو اور خراج تحسین پیش کیا جا رہا ہو۔ اس عرصے میں جس سے بھی ملاقات ہوئی، جہاں بھی مشفق خواجہ کا ذکر آیا اور جو کچھ ان پر چھپا، ایک دو حضرات کے سوا، سبھی کو ان کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان پایا۔ ان میں کمزوریاں بھی تھیں اور خامیاں بھی، کیونکہ وہ ایک انسان تھے، مگر ان کے قریب ترین دوست معترف ہیں کہ ان کی خوبیاں، ان کی کمزوریوں پر حاوی تھیں، بلکہ انھی خوبیوں کی وجہ سے ایک سو سے زائد ادیبوں، شاعروں اور محققین نے اپنی تصانیف ان کے نام معنون کیں۔ اردو دنیا میں شاید ہی کسی

اور شخص کے نام اتنی کتابیں انتساب کی گئی ہوں۔ (قومی زبان مارچ ۲۰۰۵ء، ص ۲۵)

مشفق خواجہ اول تا آخر اور سرتاپا ایک علم دوست شخص تھے۔ علم و ادب ہی ان کا اوڑھنا بچھونا تھا۔ ان سے مل کر، ان کے پاس بیٹھ کر، ان کی باتیں سن کر اور ان سے تبادلہ خیال کر کے اندازہ ہوتا تھا کہ 'علم و ادب بطور اوڑھنا بچھونا' کیا مفہوم رکھتا ہے؟ راقم کو ان سے بارہا ملنے اور ان کی صحبت میں کئی کئی گھنٹے گزارنے کا موقع ملا بلکہ دو ایک بار تو ناظم آباد کراچی میں ان کے ہاں چند دن مقیم رہنے کا موقع بھی ملا، میں تو دن بھر ان کے کتب خانے کی سیر کرتا کتابیں دیکھتا، نوٹس لیتا اور شام کو ہم روزانہ لمبی سیر کرتے، کسی جگہ کھانا کھاتے اور دنیا جہاں کی باتیں ہوتیں، لیکن ہر ملاقات یا صحبت کے اختتام پر گفتگی باقی رہتی اور یہ خواہش بھی کہ کچھ اور موقع ملے، باتیں ہوں اور کچھ استفادہ کیا جائے۔

اسلام، پاکستان، اردو اور علم و ادب کے ساتھ خواجہ صاحب کی وابستگی، وفاداری اور تعہد (commitment) نہایت محکم، مستحکم اور استوار تھا۔ یہ وابستگی انھیں اپنے والد خواجہ عبدالوحید سے ورثے میں ملی تھی۔ وہ ایک مخلص اور بے ریا انسان تھے۔ سچائی، راستی اور خیر کے قدردان اور علم بردار تھے۔ شہرت، نمود و نمائش، قسطن اور بناوٹ کو سخت ناپسند کرتے تھے اور انھیں گوارا نہ تھا کہ کوئی شخص خصوصاً ادیب، شاعر یا محقق یہ طرز عمل اختیار کرے۔

ذکر مشفق خواجہ کی حکایت ولد یزد میں اس حصے کا اختتام پروفیسر اسلوب احمد انصاری سے مستعار ایک پیرا گراف پر بحمل معلوم ہوتا ہے، وہ لکھتے ہیں:

مشفق خواجہ بحیثیت انسان بڑی خوبیوں کے حامل تھے۔ سابقوں کی طرح وہ مہر و محبت و کرم اور صدق و صفا کا بیکر جسم تھے۔ قسطن اور ریاکاری سے تمام تر منزہ۔ محاورہ سخن کو بدل کر ہم ان کے بارے میں یہ کہہ سکتے ہیں: He was a man without a mask۔ ان جیسے کریم النفس لوگ راقم الحروف کے تجربے میں بہت کم آئے ہیں۔ ایسی گونا گوں صفات رکھنے والا شخص اب کہاں دیکھنے کو ملے گا۔ ان کی شخصیت کے عناصر ترکیبی کو میز کرنے کے لیے، صرف تین الفاظ کا استعمال کفایت کرے گا: بھلائی، سادگی، سادگی (جس میں قسطن اور بردباری شامل ہیں) اور سیر چشمی۔ ان کے اچانک اٹھ جانے سے، لگتا ہے گویا زندگی کی روشنی کم ہوگئی ہے۔ ایسی جامع حیثیات شخص سے جدائی (وفات: ۲۱ فروری ۲۰۰۵ء) پر جو رنج اور قلق ہوا ہے، اس کا اظہار ڈاکٹر اقبال کے اس فقید المثال شعر کو ہر اکری کیا جاسکتا ہے:

نہ کہہ کہ صبر میں پنہاں ہے چارہ غم دوست

نہ کہہ کہ صبر معامے موت کی ہے کشور

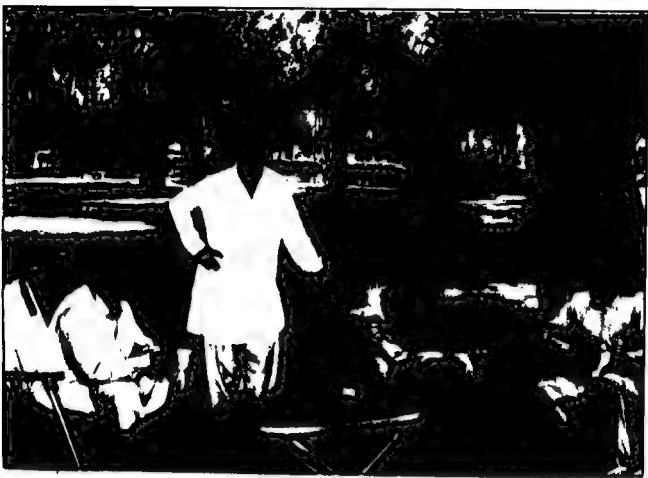
(قومی زبان، فروری ۲۰۰۶ء، ص ۷۶)

خورشید رضوی صاحب کے ہاں، ۲۶ دسمبر ۱۹۹۵ء



نشست: (دائیں سے بائیں) خواجہ محمد زکریا، مظفر علی سید، مشفق خواجہ، خورشید رضوی۔
ایستادہ: رفیع الدین ہاشمی، تحسین فراقی، اورنگ زیب عالمگیر۔

بہاول پور، لال سوہانرا نیشنل پارک میں، ۳۰ اکتوبر ۱۹۹۳ء



نشستہ: رفیع الدین ہاشمی، مشفق خواجہ، تحسین فراقی
ایستادہ: پروفیسر سعید احمد

مشفق خواجہ اعلیٰ درجے کے محقق، نقاد، شاعر اور طنز و مزاح نگار تھے۔ تاریخ ادب میں ایسی ہمہ جہت شخصیتیں شاذ ہی نظر آتی ہیں، جو بیک وقت تحقیق، شاعری اور طنز و مزاح جیسے مختلف المراج بلکہ متضاد شعبوں میں قدراول کی تخلیقات پیش کرنے پر قادر رہی ہوں اور اُس کے ساتھ ساتھ وہ بطور انسان بھی، اعلیٰ اخلاقی اقدار کے ساتھ، انسانیت کے اونچے درجے پر فائز ہوں۔

تحقیق میں انھوں نے مشکل ترین موضوعات اور سنگلاخ زمینوں کا انتخاب کیا۔ تحقیق نامہ کے مقالات تاریخ ادب کے ایسے نادر اور مشکل موضوعات سے بحث کرتے ہیں جن پر لوازمہ آسانی سے دستیاب نہیں ہوتا۔ جائزہ مخطوطات اُردو میں دوسو مخطوطات پر ایسی مفید معلومات جمع کی گئی ہیں کہ یہ محض وضاحتی فہرست نہیں رہی، بلکہ اسے ایک سوانحی و کتابیاتی جائزہ کہنا درست ہوگا۔ بقول رشید حسن خاں: 'خواجہ صاحب نے تن تنہا وہ کام کر دکھایا ہے جو بظاہر ایک ادارے کا کام معلوم ہوتا ہے'۔ (مشفق خواجہ: ایک مطالعہ مرتب خلیق انجم۔ ماہ نامہ کتاب نمائی دہلی، دسمبر ۱۹۷۵ء ص ۷۸) خواجہ صاحب نے اس کی دوسری جلد بھی تیار کر دی تھی، مگر تا حال چھپ نہیں سکی ہے۔ تذکرہ خوش معرکہ زبیا، اقبال (احمد دین) اور کلیات یگانہ تدوین متن کی اعلیٰ مثالیں ہیں۔ غالب اور صفیر بلگرامی غالبیات پر ان کی ماہرانہ گرفت اور موضوع زیر بحث پر ان کی ژرف نگہی کا ثبوت ہے۔

ایک طنز و مزاح نگار کی حیثیت سے انھوں نے اُردو کے چوٹی کے مزاح نگاروں (مرزا فرحت اللہ بیگ، پطرس بخاری، رشید احمد صدیقی، مشتاق احمد یوسفی) کی طرح ایک نئے اور ابدائی اسلوب طنز و مزاح کی طرح ڈالی، جو ماضی کے تمام نامور مزاح نگاروں سے بالکل الگ اور منفرد ذوق و ذائقے کا حامل ہے، جو بقول اسلوب احمد انصاری: 'اُن کی طبعی، نکتہ خبی، ہنرمندی اور تربیت یافتہ جس مزاح' کا نتیجہ تھا۔ (قومی زبان، فروری ۲۰۰۶ء، ص ۷۵) خواجہ صاحب کے ذخیرہ طنز و مزاح کے چار مجموعے (خامہ بگوش کسے قلم سے، سخن در سخن، سخن ہائے ناگفتنی، سخن ہائے گسترانہ) شائع ہو چکے ہیں۔ غالباً کالموں کے دو مجموعے مزید تیار ہوں گے۔

متذکرہ بالا طنز و مزاح نگاروں نے جو کچھ لکھا، کسی فرمائش، پابندی یا دباؤ کے تحت نہیں، بلکہ اپنی آزادانہ سوچ اور اندرونی تخلیقی اُبال کے نتیجے میں لکھا۔ اس کے برعکس مشفق خواجہ کو ہر ہفتے ہفتہ وار کالم نگاری کے خنجر تلے ایک مخصوص وقت کے اندر خواہی خواہی لکھنا پڑتا تھا۔ اس آورد

کو وہ نظر ثانی اور بعض اوقات نظر ثالث کے ذریعے بہتر بنانے کی کوشش کرتے تھے۔ اولین مسودے میں، جتنا بھی وقت میسر آتا، تبدیلیاں اور ترامیم کرتے چنانچہ بسا اوقات مسودہ بالکل نئی شکل اختیار کر لیتا تھا، پھر بھی ان کی یہ آرزو بھی ساقیوں طنز و مزاح کی آمذ سے لگا کھاتی ہے۔

خواجہ صاحب کے مکاتیب بے شک ان کی تصانیف یا ان کے علمی و ادبی کارنامے میں شمار نہ ہوں، مگر یہ ان کی ایک نہایت اہم فنی یادگار کی حیثیت ضرور رکھتے ہیں۔ مشاہیر، معاصرین، احباب، اساتذہ، طلبہ اور اجنبیوں تک طرح طرح کے لوگوں سے ان کے خط کتابت تھی۔ ایسا کم ہی ہوگا کہ کسی نے انھیں خط لکھا ہو اور جواب سے محروم رہا ہو۔ انھوں نے خطوط نویسی کے لیے ہفتے میں ایک دن مقرر کر رکھا تھا۔ ان کے خطوط کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ بعض وجوہ سے وہ ہر خط کی کاربن نقل بنا کر، اپنے پاس محفوظ رکھتے تھے۔ بلاشبہ ان کے سیکڑوں مکتوب الہم کے پاس بھی ان کے ہزاروں خط موجود ہوں گے، مگر خود ان کے پاس، خطوط کا پورا ریکارڈ محفوظ تھا۔ اردو خطوط نویسی کی تاریخ میں غالباً کوئی اور ایسی مثال نہیں ملے گی کہ کسی مکتوب نویس کے پاس اپنے دست نوشت خطوں کی اتنی بڑی تعداد موجود ہو۔

مشفق خواجہ کے خطوط، ان کی شخصیت کا آئینہ ہیں۔ غالب کی طرح صرف خطوط ہی سے، ان کی سوانح، بلکہ آپ بیتی بھی مرتب کی جاسکتی ہے۔ مزید برآں اردو کی علمی و ادبی دنیا، ادبی انجمنوں، شاعروں، ادیبوں، نئی کتابوں، دنیاے ادب کے اہم وقوعات اور بعض نامور ادبی شخصیات کے فرمودات و ملفوظات سے متعلق، ان کے خطوں میں بہت کچھ ملتا ہے۔ جیسے ہوئے فقرے، حکیمانہ نکات، نئے کی باتیں، تہقہہ آور تبصرے، نپہ تلی آرا..... خطوط میں یہ سب کچھ، بلکہ اور بھی بہت کچھ ہے۔ کسی شخص کے نام خواجہ صاحب کے خطوط ہی سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس سے خواجہ صاحب کے تعلقات کس سطح اور کس نوعیت کے تھے۔ مجموعی حیثیت سے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اپنے نیاز مندوں کے ساتھ ساتھ، خردوں، طلبہ اور اجنبیوں تک سے مشفق خواجہ کا رویہ محبت آمیز، مربیانہ، حوصلہ افزا اور دلدار کا ہوتا تھا اور خواجہ صاحب کو خط لکھنے والا ہر شخص ان سے تعلق کو اپنے لیے باعث افتخار سمجھتا تھا۔

کتابی صورت میں اب تک ان کے خطوں کے دو مجموعے سامنے آچکے ہیں۔ مشفق نامے محمد عالم مختار حق کا مرتبہ مجموعہ ان کے اپنے نام ۱۲۶۶ رجفات و خطوط پر مشتمل ہے، جسے مکتوب الیہ نے مفید حواشی کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ خطوط مشفق میں ڈاکٹر طیب منیر نے اپنے نام ۱۶۰ خطوط مع مختصر حواشی یکجا کیے ہیں۔ پروفیسر حسین فراقی، ڈاکٹر صدیق جاوید، ڈاکٹر نظیر صدیقی،

ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار محمد حمزہ فاروقی اور ڈاکٹر زاہد منیر عامر کے نام خواجہ صاحب کے خطوط مختلف رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ میرے علم کی حد تک رفاقت علی شاہد، پروفیسر جعفر بلوچ، ڈاکٹر انور سدید اور ڈاکٹر اورنگ زیب عالمگیر کے پاس بھی اُن کے خطوط کی ایک معتد بہ تعداد محفوظ ہے۔ اُن میں سے بعض خطوط تو بہت قیمتی ہیں اور خواجہ صاحب کی شخصیت کو سمجھنے میں کلیدی اہمیت کے حامل ہیں۔ ڈاکٹر تمسین فراتی کے پاس مرحوم کے تقریباً اڑھائی سو خطوط محفوظ ہیں۔ انہی دونوں معلوم ہوا کہ ڈاکٹر مختار الدین احمد کے نام، اُن کے خطوط کو جناب عبدالوہاب خاں سلیم کی تائید اور اعانت سے علی گڑھ سے شائع کیا جا رہا ہے۔

میرا خیال ہے کہ مستقبل قریب میں ان کے خطوط کے مجموعے مرتب ہوتے اور چھپتے چلے جائیں گے۔ ممکن ہے آئندہ چند برسوں میں ایسے بیسیوں مجموعے اشاعت پذیر ہو کر سامنے آجائیں۔ مشفق خواجہ نے اپنی مصروفیات کے باوجود، (جیسا کہ رشید حسن خاں صاحب نے کہا) تنہا ایسے بلند پایہ اور معیاری و مثالی تحقیقی کام انجام دیے جو اداروں کے کرنے کے تھے، اس کے باوجود یہ ایک سفاک حقیقت ہے کہ کار دنیا کے تمام نہ کر دے..... ابھی کتنے ہی ادھرے کام مشفق خواجہ کے پیش نظر تھے، جنہیں وہ مکمل کرنا چاہتے تھے۔ بے گفٹی ہا کہ ناگفتہ ماند۔ مرحوم، اس آرزوے نام تمام کے ساتھ عالم جاودانی کو رخصت ہوئے ہوں گے کہ کچھ اور مہلت ملتی تو اپنے علمی منصوبوں کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیتا، مگر: رہے نام اللہ کا۔

ان کی بہت سی تحریریں بہت سے مضامین اور بہت سے تبصرے غیر مدوّن ہیں۔ ان کے تقریباً اڑھائی سو مقالات ہنوز غیر مطبوعہ ہیں (قومی زبان، فروری ۲۰۰۶ء، ص ۲۲۴)، کیوں کہ خواجہ صاحب ان کے معیار سے مطمئن نہ تھے۔ یہ سب کئی جلدوں میں سمائیں گے۔ وہ سارے علمی و ادبی ادارے جن سے مشفق خواجہ کسی نہ کسی حیثیت سے وابستہ رہے، جن کی مختلف مجلسوں اور کمیٹیوں میں شریک ہو کر اور اپنا قیمتی وقت دے کر، وہ انہیں ماہرانہ مشورے دیتے اور ان کی رہبری کرتے رہے، ان پر فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ خواجہ صاحب کے نام تمام علمی منصوبوں کی تکمیل اور ان کی تحقیقات علمی و ادبی کی تدوین کا اہتمام کریں۔ جائزہ مخطوطاتِ اردو ہی کتنا بڑا منصوبہ ہے۔ یہ ان کے ذاتی منصوبے نہیں تھے، اردو زبان و ادب کے ترقیاتی اور اجتماعی منصوبے تھے، جنہیں بروے کار لانا اور پایہ تکمیل تک پہنچانا، ان اداروں پر ایک طرح سے قرض ہے۔ ان میں انجمن ترقی اردو، مقتدرہ قومی زبان، اکادمی ادبیات اردو، مجلس ترقی ادب اور اقبال اکادمی جیسے ادارے شامل ہیں، جو سب با وسائل ہیں اور بخوبی ایسا کر سکتے ہیں۔ ضرورت صرف

احساس، نیت اور عزم و عمل کی ہے۔

میں سوچتا ہوں کہ مشفق خواجہ اپنے گونا گوں مشاغل و مصروفیات کے باوجود بعض معرکہ آرا اور پہاڑ کام انجام دینے میں کیسے کامیاب ہوئے؟ شاید بلکہ یقیناً اس لیے کہ وہ وقت کو اور زندگی کے ایک ایک لمحے کو خدا کی امانت سمجھتے تھے اور اس امانت کو انھوں نے دیانت اور احساس ذمہ داری کے ساتھ استعمال کیا۔ انھوں نے 'دل لگا کر' اور نظر جما کر کام کرنے کی عادت اپنائی تھی۔ وہ اس بات کو بخوبی سمجھتے تھے کہ ہرگز راز ہوا لمحہ ہی انسان کا اصل نامہ اعمال ہوتا ہے اگر لمحہ بے کار گزرا ہے تو نامہ اعمال پر ایک سیاہ نقطے کا اضافہ ہو جائے گا۔ (مکتوب بنام محمد حمزہ فاروقی۔ مخزن ۱۰، ص ۳۶) جو لوگ انھیں جانتے ہیں وہ گواہی دیں گے کہ مشفق خواجہ نے اپنے قلب شفاف کو سیاہ نقطوں سے آلودہ نہیں ہونے دیا۔

پاکستان میں ہی نہیں، بھارت ہی میں نہیں، پوری دنیا میں، جہاں جہاں اردو زبان و ادب کا چرچا ہے، شہرت است برجیدہ عالم دوام ما کے مصداق مشفق خواجہ صاحب کا نام زندہ رہے گا اور وہ اردو ادب، تحقیق و تدوین اور طنز و مزاح کے ایک قابل فخر سپوت کی حیثیت سے یاد رکھے جائیں گے اور بقائے دوام کے دربار میں ان کے نام کا ڈنکا بجاتا رہے گا۔

سجاد میر نے کیا عمدہ بات کہی ہے کہ ادبی تحقیق کے میدان میں بڑے نام ہیں مگر سچ کہتا ہوں: کوئی دوسرا مشفق خواجہ نہیں ہے..... ان جیسا کوئی دوسرا نہیں ہے۔ اس شہر ہی میں نہیں، اس ملک میں اور پورے برصغیر میں بھی، بلکہ جہاں جہاں اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے، وہاں وہاں تک..... (نوائے وقت لاہور، ۲۳ فروری ۲۰۰۵ء)

مشفق خواجہ کی شخصیت اور کارناموں میں ہمارے لیے کیا سبق پوشیدہ ہے؟ یہی کہ ستائش کی تمنا اور صلے کی پروا کیے بغیر اپنا کام غلو ص نیت، دیانت اور محنت و کاوش سے کیے چلے جاؤ اور خدمت خلق کو اپنا شعار بناؤ، اسی سے عزت ملے گی، دلوں میں محبت جاگزیں ہوگی اور اسی طرز عمل سے تمہیں احترام بھی ملے گا۔

ر۔ ہاشمی

۲۷ نومبر ۲۰۰۷ء

کوائف نامہ: مشفق خواجہ

مرتب: ڈاکٹر خالد ندیم

❑ حیات نامہ

- ۱۹/ دسمبر ۱۹۳۵ء [۲۲/ رمضان المبارک ۱۳۵۴ھ]..... پیدائش: قدیر منزل، محمد نگر، لاہور
۱۹۳۸ء والدین کے ہمراہ لاہور سے کراچی منتقل ہو گئے۔
۱۹۵۱ء آغاز شعر گوئی
۱۹۵۲ء میٹرک (پرائیویٹ)
۱۹۵۳ء پہلا ادبی مضمون اسلامیہ کالج، کراچی کے میگزین میں شائع ہوا۔
۱۹۵۴ء ایف اے..... اسلامیہ کالج، کراچی
۱۹۵۷ء بی اے (آنرز)..... جامعہ کراچی
۱۹۵۷ء بابائے اردو کے ساتھ علمی و ادبی معاونت
۱۹۵۷ء تا ۱۹۶۱ء مددگار معتمد اور علمی و ادبی مشیر انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی سے وابستگی،
مدیر: قومی زبان اور مدیر: اردو
۱۹۵۸ء ایم اے، اردو..... جامعہ کراچی
۱۹۶۳ء شادی، ہمراہ پروفیسر آمنہ صدیقی (مؤلفہ: افکار عبدالحق)
۱۹۶۵ء جنگو: تبصر کے حوالے سے ریڈیو کالم، بعنوان: سنا آپ نے!
۱۹۶۵ء تا ۱۹۷۷ء تقریباً پانچ سو ریڈیو فیچر نشر ہوئے۔
۱۵/ نومبر ۱۹۷۰ء آغاز: روزانہ کالم نویسی، بعنوان: غریب شہر، روزنامہ جسارت کراچی
۱۹۷۱ء آغاز: ہفتہ وار کالم نویسی، بعنوان: ورثی ناخواندہ، زندگی کراچی
۱۹۷۳ء آغاز: کالم نویسی..... سخن در سخن، صداقت کراچی
۱۸/ دسمبر ۱۹۷۹ء رحلت والد گرامی: خواجہ عبدالوحید
۱۹۸۳ء آغاز: کالم نویسی، بعنوان: سخن در سخن، ہفت روزہ تکبیر کراچی

- ۱۹۸۵ء دورۂ بھارت۔ آمنہ مشفق بھی ہمراہ تھیں۔
 ۱۹۹۲ء حکومت پاکستان نے تمغائے حسن کارکردگی عطا کیا۔
 ستمبر ۱۹۹۷ء ٹانگ پر پھوڑے کے آپریشن کے باعث ایک ہفتہ ہسپتال میں رہے۔
 ۱۱ نومبر ۲۰۰۳ء شدید علالت؛ چار ماہ تک صاحب فراش رہے۔
 ۱۹ فروری ۲۰۰۵ء رات نو بجے دس پندرہ مرتبہ نئے آئی۔
 ۲۰ فروری ۲۰۰۵ء رات ایک بجے آغا خاں ہسپتال لے جایا گیا۔
 ۲۱ فروری ۲۰۰۵ء رحلت..... کراچی (نوبہ شب)
 ۲۲ فروری ۲۰۰۵ء تدفین: پی ای سی ایچ سوسائٹی، کراچی۔

□ قلمی آثار (مطبوعہ):

- ۱۔ تذکرہ خوش معرکہ زیبا از سعادت حسن ناصر، جلد اول (مقدمہ و ترتیب) مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۷۰ء
- ۲۔ تذکرہ خوش معرکہ زیبا از سعادت حسن ناصر، جلد دوم (مقدمہ و ترتیب) مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۷۲ء
- ۳۔ پیرائے شاعر، نیا کلام..... کلاسیکی شعرا پر تحقیقی مقالات، مطبوعہ سہ ماہی غالب، کراچی، ۱۹۷۵-۷۶ء
- ۴۔ ابیات..... (شعری مجموعہ) مکتبہ نیا دور، کراچی، ۱۹۷۸ء
- ۵۔ اقبال از احمد دین..... (تحقیق متن، مقدمہ اور تعلیقات و حواشی) انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی ۱۹۷۹ء۔ طبع دوم: اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۲۰۰۶ء
- ۶۔ جائزہ مخطوطات اردو جلد اول، مرکزی اردو بورڈ، لاہور، ۱۹۷۹ء
- ۷۔ تخلیقی ادب (اسلوب)..... غیر مطبوعہ ادبی تخلیقات اور علمی و تحقیقی مقالات کے پانچ ضخیم شمارے۔ مکتبہ اسلوب، کراچی، ۱۹۸۰ء تا ۱۹۸۵ء
- ۸۔ غالب اور صفیر بلگرامی..... کراچی، ۱۹۸۱ء۔ دہلی ۱۹۸۵ء
- ۹۔ تحقیق نامہ..... (مقالات) مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور، ۱۹۹۱ء۔ دہلی ۱۹۹۱ء۔
- ۱۰۔ خامہ بگوش کسے قلم سے..... (مرتبہ: مظفر علی سید) دہلی ۱۹۹۵ء۔ کوآپرا

- بک شاپ، اینڈ آرٹ گیلری، لاہور، ۱۹۹۵ء
- ۱۱۔ انتخابِ کلامِ میر..... (میر کے پانچ اہم انتخابات کا مجموعہ)، کراچی ۲۰۰۰ء
 - ۱۲۔ کلیاتِ یگانہ..... (تحقیق و ترتیب متن اور مقدمہ) اکادمی بازیافت، کراچی، ۲۰۰۳ء
 - ۱۳۔ سخن در سخن..... (مرتبہ: مظفر علی سید) اکادمی بازیافت، کراچی، ۲۰۰۴ء
 - ۱۴۔ سخن ہمارے ناگفتنی..... (مرتبہ: مظفر علی سید) اکادمی بازیافت، کراچی، ۲۰۰۴ء
 - ۱۵۔ یادِ ایام [روزنامہ] از خواجہ عبدالوحید..... (ترتیب و تدوین) مطبوعہ جریدہ کراچی، شمارہ: ۳۳، ۲۰۰۵ء
 - ۱۶۔ مشفق نامے..... بنام: محمد عالم مختار حق۔ اردو اکیڈمی پاکستان، لاہور، ۲۰۰۶ء
 - ۱۷۔ سخن ہمارے گسترانہ..... (مرتبہ: ڈاکٹر انور سدید) فضلی سنز، کراچی، ۲۰۰۷ء
 - ۱۸۔ خطوطِ مشفق..... بنام: ڈاکٹر طیب منیر۔ پورب اکادمی، اسلام آباد، ۲۰۰۷ء
 - ۱۹۔ مکاتیبِ مشفق خواجہ..... بنام: ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی۔ لاہور، ۲۰۰۸ء
 - ۲۰۔ خطوطِ بنام..... صدیق جاوید (سویرا، لاہور، شمارہ ۸۳، مئی جون ۲۰۰۶ء)
 - ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار (اورینٹل کالج میگزین، لاہور، ۲۰۰۶ء)
 - ڈاکٹر زاہد منیر عامر (دہستان، لاہور، شمارہ ۳)۔

قلمی آثار (غیر مطبوعہ/نا تمام):

- ۱۔ جائزہ مخطوطاتِ اردو..... جلد دوم (بحوالہ قومی زبان، فروری ۲۰۰۶ء، ص ۲۲۳)
- ۲۔ جائزہ مخطوطاتِ اردو..... جلد سوم (ایضاً)
- ۳۔ فرمانِ سلیمانی [روزنامہ میرزا سلیمان قدر] نوشتہ: سید حسن لطافت لکھنوی..... (مقدمہ، تعلیقات و حواشی) ۲۰۰۵ء
- ۴۔ خطوطِ یگانہ..... تقریباً ۳۰۰ خطوط کا مجموعہ (ترتیب و حواشی)
- ۵۔ مضامینِ یگانہ..... ترتیب
- ۶۔ تقریباً ۱۵۰ حوالیٰ سومضامین و مقالات
- ۷۔ تقریباً پانچ سو ریڈیو فیچر
- ۸۔ خطوطِ بنام: تحسین فراتی، اورنگ زیب عالمگیر، انور سدید، صدیق جاوید، جعفر بلوچ،

رفاقت علی شاہد۔

مشفق خواجہ پر کتب و رسائل:

- ۱۔ مشفق خواجہ: ایک مطالعہ..... (مرتبہ: خلیق انجم) کتاب نما، دہلی، ۱۹۸۵ء
- ۲۔ خامہ بگوش: ایک مطالعہ..... (وحید الرحمن خان) اکادمی بازیافت، کراچی، ۲۰۰۴ء
- ۳۔ اکابر صحافت: ۲..... (شاہ نواز فاروقی) شعبہ ابلاغ عامہ، جامعہ کراچی، ۲۰۰۵ء
- ۴۔ تدوینات مشفق خواجہ: ایک تعارف..... (محمد قاسم) مکتبہ عمار یاسر، لاہور، ۲۰۰۶ء
- ۵۔ مشفق من، خواجہ من..... (مرتبہ: محمد عالم مختار حق) بک مین، لاہور، ۲۰۰۶ء
- ۶۔ سہ ماہی سفیر اردو، لیوٹن (برطانیہ)..... جنوری تا مارچ ۲۰۰۵ء (گوشہ مشفق خواجہ، ۴۳ صفحات)
- ۷۔ ماہ نامہ اخبار اردو، اسلام آباد..... ستمبر ۲۰۰۵ء (گوشہ مشفق خواجہ، ۲۹ صفحات)
- ۸۔ کتابی سلسلہ مکالمہ، کراچی..... جولائی ۲۰۰۵ء تا جون ۲۰۰۶ء (گوشہ مشفق، ۲۸۹ صفحات)
- ۹۔ ہفت روزہ ہماری زبان، دہلی..... ۲۸ تا ۲۸ اکتوبر ۲۰۰۵ء (مشفق خواجہ نمبر)
- ۱۰۔ ماہ نامہ قومی زبان، کراچی..... فروری ۲۰۰۶ء (مشفق خواجہ نمبر)
- ۱۱۔ سہ ماہی عبارت، حیدرآباد، سندھ، اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۶ء (گوشہ مشفق خواجہ، ۴۲ صفحات)
- ۱۲۔ سہ ماہی الزبیر، بہاول پور، شمارہ ۱-۲، ۲۰۰۶ء، (گوشہ مشفق خواجہ، ۳۵ صفحات)
- ۱۳۔ سہ ماہی نوادر، لاہور، شمارہ ۲۰-۲۱، ۲۰۰۷ء، (بیاد مشفق خواجہ، ۵۲ صفحات)

مقالہ ایم اے (اردو):

- ۱۔ مشفق خواجہ کے مطبوعہ مکاتیب (شاجہیں) پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۲۰۰۷ء۔ نگران: ڈاکٹر بصیرہ عمرین

زیر تحقیق مقالات پی ایچ ڈی:

- ۱۔ مشفق خواجہ: احوال و آثار..... (محمود احمد کاوش) پنجاب یونیورسٹی، لاہور
- ۲۔ مشفق خواجہ کی مکتوب نگاری..... (غلام حسین انجم) نمل، اسلام آباد

مشفق خواجہ کے چند احباب

زیر نظر مکاتیب میں مرحوم کے بعض قریبی دوستوں اور عزیزوں کا متعدد مرتبہ ذکر آیا ہے، حواشی میں ہر جگہ اُن کا تعارف دینے کے بجائے ذیل میں الف بائی ترتیب سے سب کا ایک جامع تعارف دیا جا رہا ہے:

□ ڈاکٹر اورنگ زیب عالم گیر (پ: ۲۹ اکتوبر ۱۹۵۳ء) سابق ڈائریکٹر آرٹ کونسل، بہاول پور۔ حال: ایسوسی ایٹ پروفیسر اردو، پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج، لاہور۔

[مشفق خواجہ سے بہت قریبی تعلق تھا۔ خواجہ صاحب لاہور آتے تو بعض اوقات ان کے ہاں بھی قیام کرتے۔ خواجہ صاحب کی آخری علالت کی خبر ملی، جو بہت تشویش ناک تھی۔ تو عالم گیر صاحب فی الفور کراچی روانہ ہو گئے۔ لاہور سے مرحوم کے جنازے میں شریک ہونے والے وہ واحد شخص تھے۔ ان کے پاس خواجہ صاحب کے تقریباً ۵۰ خطوط محفوظ ہیں، جن میں وہ چھپوانے کا عزم رکھتے ہیں۔ مزید برآں انھوں نے مجلس یادگار مشفق خواجہ بھی قائم کی تھی، جس کے زیر اہتمام وہ خواجہ صاحب کے لیے ایک ارمغانِ علمی تیار کرنے کا عزم کیے ہوئے ہیں۔]

□ ڈاکٹر تحسین فراقی (پ: ۱۷ ستمبر ۱۹۵۰ء) محقق، نقاد، شاعر اور ادیب۔ سابق صدر رشتہ جہ اردو، اور نیشنل کالج، لاہور۔ حال: پروفیسر اردو، تہران یونیورسٹی، ایران۔

[خواجہ صاحب انھیں بہت عزیز رکھتے تھے۔ وہ فراقی صاحب کی تنقیدی و تحقیقی ملاہیتوں کے قائل اور قدردان تھے۔ انھوں نے متعدد ادبی کام خواجہ صاحب ہی کے ایما پر انجام دیے۔ فراقی صاحب نے اپنے نام خواجہ صاحب کے ۹۰ خطوط مکالمہ ۱۵ میں شائع کر دیے تھے۔ موصوف، اپنے نام خواجہ صاحب کے جملہ خطوط، حواشی و تعلیقات کے ساتھ کتابی صورت میں لانے کا عزم رکھتے ہیں۔ اس روز سعید کا انتظار ہے۔]

□ ڈاکٹر خلیق انجم (پ: ۲۲ فروری ۱۹۳۳ء) معروف نقاد، محقق اور ادیب۔ انجمن ترقی اردو ہند کے فعال سیکرٹری جنرل۔ مدیر ہفت روزہ ہیماری زبان۔ بھارت کے ایک بڑے مجاہدِ اردو۔ بہت سی کتابوں کے مصنف و مؤلف۔ خطوطِ غالب کی جدید تدوین و تحقیق ان کا بڑا علمی کارنامہ ہے۔

[خواجہ صاحب کے دورہ بھارت کے موقع پر دہلی میں وہ اُن کے میزبان تھے۔]

□ رشید حسن خاں: (۱۹۲۵ء-۲۰۰۶ء) ان کا شمار اردو کے سربراہِ آردہ اور چوٹی کے محققوں میں ہوتا ہے۔ مزید برآں وہ ایک بلند پایہ نقاد اور ماہرِ لغت و املا بھی تھے۔ ان کی رسمی تعلیم معمولی تھی، مگر ذاتی مطالعے اور اپنی ذہانت اور محنت کے بل بوتے پر انھوں نے کلاسیکی ادب کی متعدد کتابیں (باغ و بہار، فسانۂ عجائب، مثنوی سحر البیان، مثنوی گلزارِ نسیم، کلام

میر جعفر زٹلی (مثالی انداز میں مدون کی ہیں۔

[خواجہ صاحب، خاں صاحب کی تحقیقی نظر اور گرفت کے قائل اور ان کے قدردان تھے۔ اس کا اندازہ مجھے میں شامل، خاں صاحب کے نام خواجہ صاحب کے ایک خط سے ہوتا ہے۔]

□ ڈاکٹر گوہر نوشاہی (پ: ۱۵/۱۲/۱۹۴۰ء) معروف محقق اور نقاد۔ ایک عرصے تک بسلسلہ درس و تدریس ایران میں مقیم رہے۔ پھر مقتدرہ قومی زبان سے وابستہ رہے۔ حال: استاد اردو، نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز، اسلام آباد۔ ڈاکٹر وحید قریشی کے عزیز شاگردوں میں شامل ہیں۔

[خواجہ صاحب تحقیق و تدوین کے باب میں نوشاہی صاحب کی مہارت اور صلاحیتوں کے قائل تھے۔]

□ ڈاکٹر مختار الدین احمد (پ: ۱۴/۱۱/۱۹۳۴ء) اردو اور عربی کے محقق، مدون، نقاد اور ادیب۔ سابق صدر شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

[خواجہ صاحب کا ان سے بہت قریبی تعلق تھا اور وہ ان کی شخصیت اور علم و فضل کے معترف تھے۔ ان کے نام خواجہ صاحب کے مکاتیب سے شخصیات کے بارے میں نہایت دل چسپ اقتباسات فوسمی زبان کراچی (فردری ۲۰۰۶ء) میں شائع ہو چکے ہیں۔ اب یہ سارے خطوط، حواشی و تعلیقات کے ساتھ علی گڑھ سے شائع کیے جا رہے ہیں۔]

□ ڈاکٹر معین الدین عقیل (پ: ۲۵/۱۲/۱۹۴۷ء) محقق، نقاد اور ادیب۔ سابق پروفیسر و صدر شعبہ اردو، کراچی یونیورسٹی۔ (بی ایچ ڈی کے علاوہ کراچی یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی ڈگری بھی رکھتے ہیں۔)

[ان کا شمار خواجہ صاحب کے بہت قریبی دوستوں میں ہوتا تھا۔ اردو زبان و ادب کی تدریس کے سلسلے میں ایک سال اٹلی میں اور سات برس جاپان میں مقیم رہے۔ کم و بیش چالیس کتابوں کے مصنف اور مؤلف ہیں۔]

□ ڈاکٹر وحید قریشی (پ: ۱۴/۱۲/۱۹۲۵ء) استاذ الاساتذہ، بر عظیم کے چوٹی کے محقق، نقاد اور ادیب، شعر بھی کہتے ہیں۔ سابق: صدر شعبہ اردو اور پرنسپل، پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج، لاہور؛ ڈین فیکلٹی آف اسلامک اینڈ اورینٹل لرننگ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور؛ ناظم اقبال اکادمی، لاہور؛ ناظم بزم اقبال، لاہور؛ صدر نشین، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد۔ حال: ناظم مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور۔ سابق مدیر: مجلہ تحقیق، لاہور؛ اورینٹل کالج میگزین، لاہور؛ اخبار اردو، اسلام آباد۔ ہانی مدیر: مجلہ تحقیق، لاہور۔ حال: مدیر مخزن، لاہور۔ پروفیسر اے ریٹس، گورنمنٹ کالج یونیورسٹی، لاہور۔

[مشفق خواجہ کے سب سے قریبی اور عزیز ترین دوست۔ دورہ لاہور کے موقع پر، خواجہ صاحب کبھی کبھی ڈاکٹر صاحب کے ہاں قیام کرتے۔ سب سے زیادہ ملنا جلتا بھی انھی سے ہوتا تھا۔ خواجہ صاحب، تحقیق و تدوین، تاریخ، رجال، فارسی زبان و ادب پر ڈاکٹر وحید قریشی کی گہری نظر کے بہت قائل تھے۔]



مکاتیب

انجمن ترقی اردو پاکستان

اردو روڈ - کرچی ملہ

صدر دفتر آ ۳۷۴۸۳

اردو لاہور ۳۰۱۹۱

انجمن پریس ۶۰۳۱۲

ٹیلیفون

شمارہ جلد

تاریخ اگست ۱۹۹۶

محترمی - مسلم

آپ کا مکتوب نامہ اگست میں مجھے سے فرم میں کہ نصف ماہانہ اردو کس طالب علم کو براہ راست بھیج دیا جاتا - اردو پوریش اپنے سالانہ جلسہ تقسیم اساتذہ سے قبل ادب کو مطلع کرتی ہے اور نصف (نچ پانچ سو روپے) ارسال کر دیا جاتا ہے - آپ مجھے فوراً خصوصی میں بدجاپ پوریش کی طرف سے کوئی اطلاع بھیجیں، آپ مجھے فوراً جواب آئے پر مناسب کارروائی کی جائے گی -

منظم
شفیق
(مظفر خواجہ)
درو کار مسجد

بدعت قلمی

جواب رفیع الدین، مانع صاحب
۲۲ - ای راولپنڈی
مطابق نامہ - سکوندا

۱

اس خط کا مختصر پس منظر یہ ہے کہ انجمن ترقی اردو پاکستان نے غالباً اُسی برس طے کیا تھا کہ ہر سال ایم اے اردو میں اوّل آنے والے طالب علم کو تمغائے بابائے اردو (مع پانچ سو روپے) دیا جائے۔ راقم نے پنجاب یونیورسٹی اور ریشل کالج لاہور سے ۱۹۶۶ء میں ایم اے اردو اوّل بدرجہ اوّل پاس کیا تھا۔ انجمن کو اطلاعی خط لکھا، جواباً ذیل کا خط موصول ہوا:

۷ اگست ۱۹۶۷ء

محترمی، تسلیم

آپ کے مکتوب مورخہ یکم اگست کے حوالے سے ترقیم ہے کہ تمغہ بابائے اردو کسی طالب علم کو براہ راست نہیں دیا جاتا۔ ہر یونیورسٹی اپنے سالانہ جلسہ تقسیم اسناد سے قبل انجمن کو مطلع کرتی ہے اور تمغہ (مع پانچ سو روپے) ارسال کر دیا جاتا ہے۔

آپ کے سلسلے میں پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے کوئی اطلاع نہیں ملی، آپ کے خط کی نقل یونیورسٹی کے کنٹرولر امتحانات کی خدمت میں بھیج دی گئی ہے، ان کا جواب آنے پر مناسب کارروائی کی جائے گی۔

مخلص

مشفق خواجہ

مددگار معتمد

بخدمت گرامی

جناب رفیع الدین ہاشمی صاحب

۲۳۔۱ دارالرحمت

سلاٹ ٹاؤن، سرگودھا

۲۷ نومبر ۱۹۶۷ء

محترمی، تسلیم

آپ کے مکتوب مورخہ یکم اگست کا جواب دیا جا چکا ہے، اس سلسلے میں مزید ترقیم ہے کہ پنجاب یونیورسٹی نے اپنے مکتوب مورخہ ۲۳ نومبر ۱۹۶۷ء کے ذریعے اس بیان کی توثیق کر دی ہے کہ آپ نے ۱۹۶۶ء میں ایم۔ اے (اردو) کے امتحان میں اول بدرجہ اول کامیابی حاصل کی تھی۔ آپ کے لیے تمغا عطا کیا جا رہا ہے، جو چند روز میں تیار ہو جائے گا۔ یہ تمغہ (مع پانچ سو روپے) پنجاب یونیورسٹی کو بھیج دیا جائے گا اور یہ درخواست کی جائے گی کہ اس سال جو جلسہ تقسیم اسناد منعقد ہو، اس میں آپ کو یہ تمغہ مع رقم کے دیا جائے۔

مخلص
مشفق خواجہ
مددگار معتمد

محترمی و کرمی، سلام مستنون

برادر م معین الدین عقیل صاحب کے ذریعے آپ کی کتاب کنسانیات اقبال ملی۔ اس عنایت کے لیے ممنون ہوں۔ آپ نے یہ نہایت مفید کام انجام دیا ہے۔ سلسلہ اقبالیات میں یہ کتاب اپنی اہمیت اور افادیت کے لحاظ سے گراں قدر اضافہ ہے۔

۱۔ اسی سلسلے میں مشفق خواجہ صاحب نے ایک خط، جامعہ پنجاب کے رجسٹرار کو بھی لکھا تھا (یہ خط ضمیر: ۱ میں شامل ہے)۔ اس وقت تک یونیورسٹی کا جلسہ تقسیم اسناد منعقد ہو چکا تھا، اس لیے رجسٹرار نے رقم مجھے براہ راست بذریعہ چیک بھیج دی تھی (اس زمانے میں راقم سرگودھا میں تھا)۔ تمغہ میں نے لاہور جا کر شعبہ اردو سے وصول کیا تھا۔ ۱۹۶۷ء میں اول آنے والے جناب انور سدید نے تمغا، کراچی جا کر انجمن ترقی اردو کے دفتر سے، بدست ڈاکٹر جمیل جالبی حاصل کیا تھا۔ (الحمد للہ، لاہور، فروری ۲۰۰۶ء، ص ۹)

(۳)

۱۔ یہ دنیا کی مختلف زبانوں میں اقبال کی اور ان پر شائع شدہ کتابوں کی فہرست کی کتابت ہے۔

احمد دین کی اقبال نمیں نے مرتب کی ہے۔ ان شاء اللہ اس ماہ کے آخر تک یا آئندہ مہینے کے شروع میں شائع ہو جائے گی اور آپ کی خدمت میں بھیجوں گا^۲۔
 پچھلے دنوں میرا مجموعہ کلام ایسا شائع ہوا تھا۔ اس کا ایک نسخہ الگ پیکٹ کے ذریعے ارسال کر رہا ہوں۔
 خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا مخلص
 مشفق خواجہ
 ۵-۴-۷۹ء

۴

محترمی و کمری، سلام مسنون
 گرامی نامہ مل گیا تھا، شکریہ۔

اقبال والی کتاب ان شاء اللہ جلد ہی آپ کے ہاتھوں میں ہوگی!۔ اردو بورڈ لاہور نے جائزہ مع خطوط اردو بھی شائع کر دی ہے۔ میں نے اعزازی نسخوں کے لیے انھیں جو فہرست بھیجی ہے، اُس میں آپ کا نام نامی بھی شامل ہے۔

اس وقت ایک زحمت دے رہا ہوں۔ اختر انصاری اکبر آبادی (حیدر آباد) آج کل بیمار ہیں۔ اُن کے مالی حالات خرابی کی انتہا کو پہنچ چکے ہیں۔ یہاں کے دوست جو کچھ کر سکتے تھے، انھوں نے کیا، لیکن اب معاملہ زیادہ نازک ہو گیا ہے، اس لیے ادیبوں کی طرف سے ایک اپیل حکومت کو بھیجی جا رہی ہے۔ اس کی ایک کاپی آپ کو بھیج رہا ہوں۔ از رہ کرم اس پر سرگودھا کے بقیہ: راقم کو اس کی تیاری کا کام حکومت پاکستان کی نیشنل کمیٹی برائے تقریبات صد سالہ ولادت علامہ اقبال نے تفویض کیا تھا۔ ۱۹۷۷ء میں اسے اقبال اکادمی پاکستان لاہور نے شائع کیا۔

۲۔ مولوی احمد دین (۱۸۷۶ء-۱۹۲۹ء) کی کتاب اقبال کا تیرا اڈیشن خواجہ صاحب کی تحقیق و تدوین کے بعد اسی سال ۱۹۷۹ء ہی میں انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی سے شائع ہونے والا تھا۔ (۲۰۰۶ء میں اقبال اکادمی پاکستان لاہور سے اس کا نیا ڈیشن شائع ہو چکا ہے۔ اس کا ذکر آئندہ خطوں میں بھی ملے گا۔)

(۳)

۱۔ دیکھیے: خط ۳، حاشیہ ۲۔

رفیع الدین ہاشمی

۲۳۔ اے میلانٹ ٹاؤن

سرگودھا

لن: ۲۰۰۰

برادرِ کرم، سلام منور

غنائت نامہ صبر۔ ڈاکٹر وزیر آغا دارپنڈی لکھ رہے تھے۔ آج
 دروس آئے ہیں۔ انہوں نے اسپیل پر دستخط کر دیے ہیں اور پانچ سو روپے
 لاکھ بیگ بھی دیئے۔ چیک تو فی الفور بھیج رہے ہیں، اب انتظار ہے
 کہ پہنچا دے۔

اسپیل پر سرگرمی کے تمام درجوں اور نگرانوں کے دستخط آئندہ
 خیراتوں میں ہوا جائے گا۔ امید ہے کہ جلد تک یہ دستخط شدہ اسپیل
 آپ کو دروس بھیج دیں گا۔

ڈاکٹر صاحب (وزیر آغا) لکھنا ہے کہ حکومت کو انتظار انصاف
 کی راہ کے لیے اسپیل، ریکڈ میں آج لکھنا ہے کہ توسط سے بھیج
 بھیجنے چاہئے اور درجہ میں اس کے ریکڈ میں کے مسیح اور ان صحتی
 تعاون کریں گے۔ وہ صحتی صاحب کو شیل فون بھی کریں گے۔
 آغا صاحب کا خیال ہے کہ اس سلسلے میں کارروائی میں تاخیر نہیں
 ہونی چاہئے۔

آپ کی مددوں تعاضف لکھنے والے سے منتظر رہیں۔

خدا کرے آپ بخیر رہیں۔

رفیع الدین ہاشمی

۲۸، مئی ۱۹۶۹

ادیوں کے دستخط کرا دیجیے۔ اپیل کی سامنے کی طرف جگہ نہ رہے تو پشت پر دستخط کرا لیجیے۔ ڈاکٹر وزیر آغا صاحب کے دستخط ضرور ہونے چاہئیں۔ اُن کا نام بڑا ہے اور اس کا اثر بھی زیادہ ہوگا۔
امید ہے، آپ توجہ فرمائیں گے اور جلد^۲۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا مخلص

مشفق خواجہ

۱۷-۵-۷۷ء

۵

محترمی و کرمی، سلام مسنون

گرامی نامدلا، توجہ کے لیے ممنون ہوں۔

ڈاکٹر وزیر آغا صاحب نے چیک بھیج کر اختر انصاری صاحب کی بروقت مدد کی ہے۔ یہاں بھی بہت سے دوستوں نے اس نیک کام میں ہاتھ بٹایا ہے۔ میں ڈاکٹر صاحب کو شکریے کا خط لکھ رہا ہوں۔ چیک اختر صاحب کو بھیج دیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے اپیل کے سلسلے میں جو مشورہ دیا ہے، اُسی پر عمل ہوگا۔

اقبال سے متعلق کتاب نصف کے قریب چھپ چکی ہے۔ دونوں کتابیں ساتھ ہی بھیجوں گا۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا مخلص

مشفق خواجہ

۳-۶-۷۷ء

۲۔ حیدر آباد سندھ میں مقیم شاعر، نقاد اور ادبی رسالے نسی قد دیں کے مدیر، اختر انصاری اکبر آبادی (۱۵ اگست ۱۹۳۰ء - ۱۸ اگست ۱۹۵۷ء) کی مدد کے لیے، اس اپیل پر میں نے ڈاکٹر وزیر آغا سمیت سرگودھا کے بہت سے ادیبوں اور شاعروں سے دستخط کرا لیے تھے۔ آغا صاحب نے اختر انصاری کے لیے ایک چیک بھی دیا تھا، اس کا ذکر آئندہ خط میں ہے۔



Government College,
Sargodha.

۶ جون ۱۹۷۱

برادر محترم، سہم حسن
اپیل پر اب تک اٹھارہ ارباؤں خرچ کیے دستخط ہو چکے
ہیں۔ میں کل تین روز کے لیے لاہور جا رہا ہوں اس لیے
دستخط سترہ اپیل کو وغیرہ میں دیکھنا سب نہ ہو گا۔
یہ وہ ہے کہ اہماب سے دستخط لائے جا سکتے ہیں مگر
اس میں مزید تاخیر ہوگی۔ لہذا فی الحال یہ اپیل آپ
کو بھیج رہا ہوں۔

بہر فرست ہوتا تو ایک اد کاغذ (اپیل) بھیج رہا
میں مزید دستخط کروا رہا ہوں۔ ڈیڑھ دو تیرے آغا صاحب
کاغذ (جیکو یا نجی صدر راجہ بڑا کہ اختر آغا صاحب)
آپ کو بھیج رہا تھا۔

خدا کرے آپ پر طبع بخیر ہوں ۴ مئی ۱۹۷۱
رفیع الدین ہاشمی

۶

محترمی و کرمی، آداب

گرامی نامہ ملا اور کتابوں کا پیکٹ بھی۔ ان عنایات کے لیے ممنون ہوں۔ میں بھٹا چاریہ صاحب کو الگ خط لکھ رہا ہوں۔^۱ گزشتہ ایک ماہ سے سخت پریشانی کے عالم میں ہوں۔ میرے والد صاحب^۲ قبلہ شدید بیمار ہیں اور اسپتال میں داخل ہیں۔ وقت کا بڑا حصہ اسپتال میں گزرتا ہے۔ اس پریشانی کی وجہ سے میں آپ کو اپنی کتابیں نہیں بھیج سکا۔ چند روز توقف فرمائیے۔ جائزہ مخطوطات اردو لاہور سے آنے ہی والی ہے۔ اقبال کے لیے انجمن ترقی اردو کو فون کر رہا ہوں کہ ایک نسخہ آپ کو براہ راست پوسٹ کر دیں۔ خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا مخلص
مشفق خواجہ

۹-۹-۷۷ء

۱۔ شائقِ رنجن بھٹا چاریہ (۱۹۳۰ء-۱۹۹۳ء) کلکتہ کے اردو محقق، نقاد اور مترجم۔ چند تصانیف: بنگالی ہندوؤں کی اردو خدمات۔ بنگال میں اردو زبان و ادب۔ اردو ادب اور بنگالی کلچر وغیرہ۔ ان کا ذکر آئندہ خطوں (۶۰، ۲۲ وغیرہ) میں بھی ملے گا۔

۲۔ مشفق خواجہ کے والد، خواجہ عبدالوحید (۳ جنوری ۱۹۰۱ء-۲۸ دسمبر ۱۹۷۷ء) ایک ذی علم، متدین اور دردمند انسان تھے۔ محکمہ حسابات کی ملازمت کے باوجود علم و ادب سے گہرا شغف اور تعصیف و تالیف کا عمدہ ذوق رکھتے تھے۔ انھیں انگریزی زبان پر ایسی دسترس حاصل تھی کہ علامہ عبداللہ یوسف علی اور عبدالماجد دریابادی نے اپنے تراجم قرآن، خواجہ صاحب سے نظر ثانی کروائے تھے۔ ان کا شمار علامہ اقبال کے قریبی احباب میں ہوتا ہے۔ علامہ کے آخری ایام میں شام کو وہ بالالتزام ان کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ اس زمانے میں وہ روزنامچے لکھتے رہے، جسے مشفق خواجہ صاحب نے حواشی کے ساتھ مرتب کیا اور کتابت کرا کے پروف پڑھ کر، اپنی وفات سے پہلے اسے اشاعت کے لیے تیار کر دیا تھا۔ یہ روزنامچہ یادایام کے نام سے ادارہ تعصیف و تالیف و ترجمہ، جامعہ کراچی کے جریدہ (شمارہ ۳۳) میں شائع ہو گیا ہے۔ چند تصانیف و تالیفات: A Bibliography of Iqbal، موضوعات قرآنی اور انسانی زندگی، تبویب القرآن، Islamic Back ground of Modern Science وغیرہ۔ مزید دیکھیے: ”تقریحات“ ص ۷۷

۷

محترمی و کرمی، سلام مسنون

جسارت میں اقبال پر تبصرہ دیکھا۔ آپ نے جس مخلصانہ انداز سے اس کتاب پر توجہ کی ہے، اُس کے لیے آپ کا ممنون ہوں۔ اس کا بھی شکریہ کہ آپ نے بعض اغلاط کی نشان دہی کی۔ علامہ اقبال کی تصویر میں نے اس لیے شامل نہیں کی کہ اُس کی چھپائی اتنی مدہم تھی کہ فلم نہ بن سکی!۔ میری دوسری کتاب جائزہ مخطوطات اردو بھی آپ کو جلد ہی ملے گی۔ تاخیر کا سبب یہ ہے کہ اردو بورڈ والوں نے دفتر منتقل کیا ہے^۱۔ تمام نظام درہم برہم ہے، اس لیے وہ مجھے کتاب کے مزید نسخے نہیں بھیج سکے۔ ویسے میں نے انھیں اہل علم کی ایک فہرست دی تھی کہ ان حضرات کو میری کتاب ضرور بھیجی جائے۔ اس میں آپ کا نام نامی بھی شامل تھا۔ بورڈ والوں نے میری اس گزارش کو منظوری کے لیے رکھ چھوڑا ہے۔ مجبوراً میں نے کتاب کے مزید نسخے قیماً منگوائے ہیں، تاکہ اپنے کرم فرماؤں کو بھیج سکوں۔

میرے والد صاحب قبلہ کی بیماری کا عالم وہی ہے۔ دعا کیجیے کہ وہ صحت یاب ہو جائیں۔ خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا مخلص
مشفق خواجہ

۱۱-۱۱-۷۷ء

۸

ذیل کا مکتوب سیاہ حاشیے کے ساتھ مطبوع صورت میں ہے اور خواجہ عبدالوحید مرحوم کے

۱- اقبال (مولوی احمد دین، مرتبہ: مشفق خواجہ) پر میرا تبصرہ روزنامہ جسارت کراچی (۶ نومبر ۱۹۷۷ء) میں شائع ہوا تھا۔ کتاب کی طبع اول میں علامہ اقبال کی ایک تصویر بھی شامل تھی، راقم نے تبصرے میں کہا تھا کہ طبع دوم میں اسے بھی شامل کرنا چاہیے تھا۔

۲- مرکزی اردو بورڈ کا دفتر پہلے گلبرگ میں تھا۔ قریب کے زمانے میں بورڈ اپنی موجودہ نو تعمیر شدہ عمارت (شاہراہ قائد اعظم، نزد میاں میر ٹی) میں منتقل ہوا تھا اور اس کے ڈائریکٹر معروف ادیب، افسانہ نگار اور ڈراما نگار اشفاق احمد (۲۲ مارچ ۱۹۲۵ء - ۷ ستمبر ۲۰۰۳ء) تھے۔ اب اس کا نام اردو سائنس بورڈ ہے۔

۶۹۔ ایم۔ ہلاک۔ ۲

ہی ای سی ایچ ایس۔ کراچی

مکرمی و معنوی۔

اسلام، علیکم۔

لے
ہمارے والد محترم خواجہ عبدالوحید مرحوم کے سانچہ
ارتحال پر آپ کا تفریت نامہ ہم سب کے لئے بے حد طمانیت کا
باعت ہوا ہے۔ آپ کی اس غلصانہ غم گساری کے لئے ہم تہ دل سے
منون ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے۔

والد محترم کے سایۂ شفقت سے محرومی بلاشبہ ہمارے لئے
نافاقل ثلاثی نقصان ہے، مگر رضائے الہی سب باتوں پر مقدم ہے۔
دعا فرمائیے کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے حضور درجات عالیہ
عطا فرمائے۔

آپ کی دعاؤں کے محتاج
خواجہ عبدالوحید مرحوم
کے

محمد گرامی
پروفیسر رفیع الدین ہاشمی
سرگودھا

مشفق خواجہ
فرزندان و دختران
۱۸۰-۲-۳۵

فرزند ان و دختر ان کی طرف سے بھیجا گیا تھا۔ آخر میں خواجہ صاحب کے دستخط مع تاریخ ثبت ہیں۔

۶۹۔ ایم۔ بلاک ۲

پی ای سی ایچ ایس، کراچی

مکرمی و محترمی، السلام علیکم

ہمارے والد محترم خواجہ عبدالوحید مرحوم کے سانچہ ارتحال پر آپ کا تعزیت نامہ ہم سب کے لیے بے حد طمانیت کا باعث ہوا ہے۔ آپ کی اس خالصانہ غم گساری کے لیے ہم تہ دل سے ممنون ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے۔
والد محترم کے سایہ شفقت سے محرومی بلاشبہ ہمارے لیے ناقابل تلافی نقصان ہے، مگر رضاے الہی سب باتوں پر مقدم ہے۔ دعا فرمائیے کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے حضور درجات عالیہ عطا فرمائے۔

آپ کی دعاؤں کے محتاج

خواجہ عبدالوحید مرحوم

کے

فرزند ان و دختر ان

مشفق خواجہ

۸۰۔۲۔۳

۹

محترمی و مکرمی، سلام مسنون

برادر م عقیل صاحب کے ذریعے آپ کی کتاب اقبال کسی طویل نظمیں ملی، اس عنایت کے لیے شکر گزار ہوں!۔ یہ کتاب پہلے بھی میری نظر سے گزر چکی ہے اور اب عطیہ خاص کی حیثیت سے اس کا مطالعہ کروں گا۔ آپ کا خاموشی سے علمی کام انجام دیتے رہنا ان سب لوگوں

۱۔ میں نے مذکورہ کتاب کا تازہ ایڈیشن (سنگ میل پبلی کیشنز لاہور، ۱۹۸۱ء) خواجہ صاحب کو پیش کیا تھا۔

تخلیق الحیۃ

۳۰ ذی قعدہ ۱۳۸۵ھ بمطابق ۱۸۰۰۰۰

محرمی و مکرری - سلام مسنون

برادرِ محترم و عزیز! کہ ذریعہٴ آپ کی کتاب "انکساری
تدوینِ نظیر" ملی "اس عنایت کے لیے شکرا ادا ہیں۔
یہ کتاب چلے ہوئے نظر سے گرا رہی ہے "اور اب
حقیقتہً "خاص" کیفیت اس کا مطالعہ کروں گا۔
آپ کا خوشی = علمی کام انجام دیتے رہنا
اُن = موجود کے لیے دی نصرت کا باعث ہے ہم
کہہ سے خالص کا رشتہ استوار رکھتے ہیں۔
خدا کرے کہ فریت سے ہیں۔

صیغہٴ خیر و نیش

شفیق خاں

۱۵ - ۱۱ - ۱۸

نجمت مری

جناب رفیع الدین ہاشمی

سرگودھا

کے لیے دلی مسرت کا باعث ہے، جو آپ سے خلوص کا رشتہ استوار رکھتے ہیں۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا مخلص
مشفق خواجہ

۱۵-۱۱-۸۱ء

۱۰

محترمی و کرمی، سلام مسنون

آپ کی کتاب کے شکریے میں خط لکھ چکا ہوں۔ اُمید ہے، ملا ہوگا۔ اس وقت ایک زحمت دے رہا ہوں۔ مجھے علامہ اقبال کے سات غیر مطبوعہ خط ملے ہیں، جو مہاراجہ کشن پرشاد شاد کے نام ہیں۔ میں نے تصدیق نہیں کی کہ غیر مطبوعہ ہیں بھی یا نہیں۔ خطوط اقبال کے تمام مجموعے، جو میرے پاس تھے، وہ ایک دوست لے گئے ہیں اور فی الوقت وہ دہلی میں ہیں، لہذا مجموعے فوری طور پر واپس نہیں مل سکتے۔ میں اُن خطوں کے آغاز و اختتام کی عبارتیں درج کر رہا ہوں۔ چونکہ اقبال کا ہر خط آپ کی نظر میں ہے، اس لیے آپ آسانی سے ان کے مطبوعہ یا غیر مطبوعہ ہونے کے بارے میں بتا سکیں گے۔

خط نمبر ۱ لاہور، ۶ اکتوبر ۱۹۰۷ء۔ سرکار والا تبار، تسلیم۔ عید کارڈ مرسل مل گیا تھا..... مخلص قدیم محمد اقبال لاہور (دس سطریں)

خط نمبر ۲ لاہور، ۱۱ جولائی ۱۹۰۸ء۔ سرکار والا تبار، تسلیم۔ آج سیدنا ظہیر الحسن صاحب ایڈیٹر رسالہ ذخیرہ کے خط سے معلوم ہوا کہ آپ کے صاحب زادہ بلند اقبال کئی دن بخار میں مبتلا رہ کر انتقال کر گئے..... مخلص محمد اقبال۔ لاہور (نوسطریں)

خط نمبر ۳ سرکار والا تبار، تسلیم۔ حاملہ رقبہ مولوی سید ابراہیم ہیں۔ یہ حیدر آباد جاتے ہیں..... مخلص قدیم محمد اقبال۔ لاہور۔ ۲۲ نومبر ۱۹۰۷ء (۱۰ سطریں)

۱۔ مہاراجا کشن پرشاد شاد (۲۸ فروری ۱۸۶۳ء۔ ۹ مئی ۱۹۳۰ء) ریاست حیدر آباد کن کے صدر اعظم۔ طبعا وسیع الشرب۔ علامہ اقبال سے ان کے قریبی تعلقات کا اندازہ اقبال ہمام شاد (مرتبہ: محمد مہد اللہ قریشی، بزم اقبال لاہور، ۱۹۸۶ء) سے لگایا جاسکتا ہے۔ ستر سے زائد نثری کتابیں ان سے یادگار ہیں۔

خط نمبر ۴ سرکار والا تاجر، تسلیم۔ بندہ درگاہ کو بہت عرصہ..... مولوی ظفر علی خاں کے اخبار میں.....
مخلص قدیم محمد اقبال، لاہور ۷ اکتوبر ۱۷ء۔ (۶ سطریں)

خط نمبر ۵ لاہور، ۷ اکتوبر ۱۷ء سرکار والا تاجر، تسلیم۔ نوازش نامہ مل گیا ہے۔ سرکار نے جو کچھ لکھا
ہے، بالکل بجا اور درست ہے..... اُمید ہے کہ سرکار کا مزاج بہ ہمہ وجوہ بخیر ہوگا۔ مخلص
قدیم محمد اقبال، لاہور (۳۱ سطریں)

خط نمبر ۶ لاہور یکم فروری ۱۸ء۔ سرکار والا تاجر، تسلیم۔ ایک عریضہ بجواب والا نامہ سرکار ارسال
خدمت کر چکا ہوں..... سیدناظر الحسن ایڈیٹر ذخیرہ کے خط سے کبھی کبھی سرکار کی خیر و
عافیت معلوم ہو جاتی ہے۔ مخلص محمد اقبال (۳۵ سطریں)۔

سات میں سے دو خط ذرا طویل ہیں۔ باقی مختصر ہیں، جن پر تاریخیں نہیں ہیں، لیکن یہ بھی
باقی خطوں کے زمانہ تحریر ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔ میرا ارادہ ان کو تخلیقی ادب میں شائع کرنے
کا ہے۔^۲

آپ کے جواب کا بے تابی سے انتظار کروں گا۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۱۸-۱۱-۸۱ء

۱۱

محترمی و کرمی، تسلیم

دو خط اس سے پہلے لکھ چکا ہوں، یہ تیسرا ہے۔ پہلے دو خط سرگودھا کے پتے پر لکھے تھے۔
ابھی ابھی معین الدین عقیل صاحب نے بتایا ہے کہ آپ سرگودھا کا مکان چھوڑ چکے ہیں، اس لیے
شاید وہ خط آپ کو نہ ملیں۔ پہلے خط میں آپ کی کتاب کی وصولی کی رسید تھی، شکر ہے کہ ساتھ۔

۲۔ میں نے تحقیق کی تو معلوم ہوا، یہ سب خطوط مطبوعہ ہیں۔ خواجہ صاحب کو اس کی اطلاع دے دی، چنانچہ یہ
تخلیقی ادب میں شائع نہیں کیے گئے۔

دوسرے خط میں اقبال کے چند خطوں کے بارے میں کچھ جواب طلب باتیں لکھی تھیں!۔
 اگر میرے خط مل گئے ہیں تو جواب عنایت فرمائیے۔ اگر نہیں ملے تو مطلع فرمائیے کہ اقبال
 کے خطوں کے بارے میں دوبارہ لکھوں۔
 خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا مخلص

مشفق خواجہ

۱۸-۱۱-۸۱ء

بخدمت گرامی

جناب محمد رفیع الدین ہاشمی صاحب

لاہور۔

۱۴

محترمی و کرمی، سلام مسنون

محترم ڈاکٹر وحید قریشی صاحب نے آپ کی تازہ کتاب عنایت فرمائی!۔ اس عنایت کے
 لیے سراپا سپاس ہوں۔ گزشتہ دو دنوں سے میں اس کتاب کی سیر کر رہا ہوں۔ یقین کیجیے کہ آپ کی
 نظر کی وسعت اور گہرائی کا دل پر بے حد اثر ہوا ہے اور میری معلومات میں جو اضافہ ہوا ہے، وہ میرا
 خالص منافع ہے۔ خدا آپ کو صحت و شادمانی کی دولت سے مالا مال رکھے کہ آپ اس قسم کے
 کارنامے انجام دیتے رہیں۔

ڈاکٹر صاحب کے ذریعے جائزہ مسخطوطات کا ایک نسخہ ارسال کیا ہے۔ اُمید ہے، ملا
 ہوگا۔ اس کے ساتھ دو اور کتابیں بھی ہیں، جو دوستوں کی تصانیف ہیں۔ اگر موقع ملے تو ان کے
 ۱۔ اگرچہ جادلہ ہونے پر میں ۱۳ نومبر ۱۹۸۱ء کو سرگودھا چھوڑ کر لاہور آ گیا تھا (اور ۱۵ نومبر کو گورنمنٹ کالج
 لاہور سے بطور اسٹنٹ پروفیسر اردو وادبیت ہو گیا)، تاہم خواجہ صاحب کے دونوں سابقہ خطوط عمرہ ۱۱۵ اور
 ۱۸ نومبر مجھے مل گئے تھے۔

(۱۲)

۱۔ تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ، شائع کردہ: اقبال اکادمی پاکستان لاہور، نومبر
 ۱۹۸۲ء۔ یہ میرا ڈاکٹریٹ کا مقالہ تھا۔ مکرر نظر ثانی شدہ اشاعت: ۲۰۰۱ء۔

بارے میں کہیں کچھ لکھ دیجیے گا۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۸۲-۱۲-۱۵ء

۱۳

محترمی و مکرری، سلام مسنون

پہلے آپ کی گراں قدر کتاب خطوط مودودی ملی اور پھر گرمی نامہ۔ اس عنایت کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ یہ کتاب مرتب کر کے آپ نے ایک بڑا کام انجام دیا ہے۔ اردو کے مکاتیبی ادب میں یہ کتاب یقیناً ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ مولانا مودودی مرحوم و مغفور کی دینی اور علمی حیثیت اُن کی ادبی حیثیت پر اس حد تک غالب آ گئی ہے کہ اُن کے ادبی پہلو خصوصاً اسلوب کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی۔ میری رائے میں مولانا نے اردو کو ایک ایسا توانا اسلوب دیا ہے، جو ہر قسم کے مطالب کے ادا کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ کیا ہی اچھا ہو، اگر آپ کبھی اس موضوع پر تفصیل سے لکھیں۔^۲

اقبال از احمد دین کے سلسلے میں آپ نے بہت مفید معلومات سے نوازا ہے۔ آپ کا گرمی

۱- خطوط مودودی اڈل، (مرتبین: رفیع الدین ہاشمی + سلیم منصور خالد) البدر پبلی کیشنز لاہور، ۱۹۸۳ء۔ یہ مجموعہ مولانا مسعود عالم ندوی کے نام سید مودودی کے چچا خطوط (مع حواشی و تعلیقات) پر مشتمل ہے، نیز مکتوب نویس اور مکتوب الیہ کے سوانح، روابط اور خطوط پر تبصرہ شامل ہے۔

۲- مولانا مودودی کی ادبی حیثیت اور ان کے اسلوب پر پروفیسر خورشید احمد کی مرتبہ کتاب ادبیات مودودی (اسلامک پبلی کیشنز لاہور، ۱۹۷۲ء و مابعد) میں پروفیسر ضیاء احمد بدایونی، ڈاکٹر ابو الملیح صدیقی، ماہر القادری، ڈاکٹر محمد احسن قاروقی، ڈاکٹر سید محمد یوسف اور سید ابوالخیر کشفی کے تنقیدی مضامین شامل ہیں۔ راقم کی معلومات کی حد تک بھارت کی بعض یونیورسٹیوں میں مولانا کی ادبیانہ حیثیت پر پی ایچ ڈی کے تین مقالے لکھے جا چکے ہیں۔ پاکستان میں بھی ایم اے اور ایم فل سطح کے دو مقالے لکھے گئے اور پی ایچ ڈی کا ایک مقالہ زیر تیج ہے۔

نامہ میں نے سنبھال کر رکھ لیا ہے، اس کی روشنی میں نظر ثانی کروں گا۔^۳

ایک علم دوست شخص ہیں: سید محمد نواز صاحب۔ میرے کرم فرما ہیں۔ ان کے پاس مولانا مودودی کے کچھ خطوط ہیں۔ میرے حوالے سے آپ انھیں ملیے۔ سروس شو کمپنی میں کسی بڑے عہدے پر فائز ہیں۔ اُن کا کوئی اشتہاری ادارہ ہے، جس کے وہ مینجنگ ڈائریکٹر ہیں۔ لاہور ہی میں رہتے ہیں۔ سروس شو والوں کو فون کر کے سید محمد نواز صاحب کا پتا معلوم کیا جاسکتا ہے۔^۴

میرے پاس بھی مولانا کے کچھ خطوط ہیں۔ تلاش کروں گا اور آپ کی خدمت میں پیش کروں گا۔

تخلیقی ادب ان شاء اللہ اگلے ماہ ضرور شائع ہو جائے گا۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۹-۷-۸۳ء

۱۴

برادرِ کرم، سلام مسنون

گرامی نامہ مل گیا تھا، بے حد ممنون ہوں۔

آپ! نے شاید مجھے پیشہ ور کا لم نوٹس سمجھ لیا ہے کہ جیسے یہ میرا ذریعہ معاش ہو یا عادت

۳۔ اس سلسلے میں میں نے چند تجاویز پیش کی تھیں اور کتاب پر جسارت کراچی میں ایک تبصرہ بھی کیا تھا (۶ نومبر ۱۹۷۹ء)، ان کا ذکر میں نے اقبال اکادمی سے ۲۰۰۶ء میں شائع شدہ اس کتاب کے تازہ ایڈیشن میں کر دیا ہے۔

۴۔ میں نے سید محمد نواز (م: نومبر ۱۹۸۹ء، لاہور) سے ملاقات کر کے دو خط حاصل کر لیے تھے، جو خطوط مودودی دوم (ناشر: منشورات لاہور، ۱۹۹۵ء) میں شامل ہیں۔ سید محمد نواز بہت شمس انسان تھے۔ مزید دیکھیے: کتاب مذکور۔

(۱۳)

۱۔ نامور صحافی محمد صلاح الدین (۵ جنوری ۱۹۳۵ء-۴ دسمبر ۱۹۹۴ء) کو دو نامہ جسارت کراچی کے مدیر تھے اور خواجہ صاحب 'خامہ گوش' کے قلمی نام سے اس میں ہفتہ وار ادبی کالم 'مخبرِ دو سخن'..... ←

..... زندگی کے راستے میں بے شمار مقامات ایسے آتے ہیں، جہاں آدمی کچھ دیر تک کر گر دو پیش کے مناظر سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ کالم نگاری کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ نہ صرف اب، بلکہ اس سے پہلے بھی بار بار دوسری جگہوں سے خامہ فرسائی کی دعوت مل چکی ہے، لیکن: رع جس کو ہوں جان و دل عزیز، اُس کی گلی میں جائے کیوں

کالم نگاری کی وجہ سے ہفتے میں دو دن میرے ذہن پر بوجھ رہتا تھا اور باقی پانچ دن پڑھنے والوں کے ذہنوں پر۔ خدا کا شکر ہے کہ اب ہم سب آرام سے ہیں۔

والد صاحب مرحوم کے نام مولانا مودودیؒ کے خطوط آپ کو ضرور پیش کروں گا۔ اس سال کاغذات کی ترتیب کے کام کو اقلیت دے رہا ہوں^۲۔ کیا آپ نے سید محمد نواز صاحب سے مولانا کے خطوط حاصل کر لیے تھے؟^۳

محمد صلاح الدین صاحب کی جسارت سے علاحدگی کی وجہ سے جسارت کو خاصا نقصان پہنچا ہے۔ اس اخبار کی ساری ساکھ اُس ادارہ نویس کی وجہ سے تھی، جسے علیحدہ کیا گیا ہے۔ محمد صلاح الدین اور جسارت لازم و ملزوم تھے۔ یہ افتراق، بلکہ انشقاق اُن سب لوگوں کے لیے تکلیف دہ ہے، جو جسارت اور محمد صلاح الدین صاحب دونوں کے خیر خواہ ہیں۔ آخر آپ لوگوں نے کیا سوچا ہے: رع

کچھ علاج اس کا بھی، اے چارہ گراں! ہے کہ نہیں

کیا کوئی صورت ایسی نہیں ہو سکتی کہ سینہ چاکاں چمن سے پھر سینہ چاک آلیں۔ محمد صلاح الدین صاحب نے جسارت کے لیے جو قربانیاں دی ہیں، اُن کی کوئی دوسری مثال برصغیر کی صحافت کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ کیا یہ شخص اسی سلوک کا مستحق تھا؟ آپ جماعت والوں کو سمجھائیے^۴ کہ اگر جسارت کو زندہ رکھنا ہے تو یکم جنوری ۸۴ء سے پہلے کی صورت حال کی طرف لوٹنا ضروری ہے۔

بقیہ: لکھتے تھے۔ مدیر کے استغنے کے ساتھ ہی، خامہ بگوش نے بھی کالم لکھنا بند کر دیا۔ راقم نے ۱۷ جنوری کے خط میں لکھا تھا کہ آپ کو مختلف اخبارات اپنے ہاں لکھنے کی پیش کش کریں گے، لیکن میری درخواست ہے کہ محمد اصلاح الدین صاحب اپنا ہفت روزہ پرچہ جاری کریں تو ان کے پرچے میں کالم لکھیں۔ یہ ان کے جوابی تاثرات تھے۔ بعد ازاں محمد صلاح الدین صاحب نے تکبیر جاری کیا تو خواجہ صاحب نے پہلے شمارے سے اس میں دوبارہ کالم لکھنا شروع کر دیا۔ مزید تفصیل کے لیے دیکھیے: تکبیر کا شمارہ ۲۹ دسمبر ۱۹۹۴ء۔

۲۔ بعد ازاں خواجہ صاحب نے ایک خط بھیجا تھا، لیکن مزید خطوط نہ بھجوا سکے۔

۳۔ دیکھیے خط ۱۳، حاشیہ ۴۔

۴۔ یہ خواجہ صاحب کی خوش خیالی تھی کہ نہیں یہ کام کر سکتا ہوں۔

لاہور میں آپ سے ملاقات مختصر رہی۔ جی چاہتا تھا کہ ورنہ آپ سے بات چیت ہو، لیکن لاہور کا قیام اتنا مختصر تھا کہ آپ سے دوبارہ ملاقات نہ ہو سکی۔ بہر حال آئندہ سہی! خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۸۳-۱۳۰

۱۵

محترمی و کرمی، سلام مسنون

بہت دنوں بعد حاضر خدمت ہو رہا ہوں اور وہ بھی اپنی ایک ضرورت سے۔ اگست کے آخر میں شاید لاہور آؤں۔ ان شاء اللہ ملاقات ہوگی۔
ڈاکٹر گیان چند کے ایک خط کا عکس بھیج رہا ہوں۔ اس سلسلے میں آپ کی توجہ درکار ہے۔ اس کا جواب آپ لکھ دیجیے، جو میں اپنے خط کے ساتھ انھیں بھیج دوں گا۔
اس عنایت کا بیشک شکر ہے۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۸۵-۷۳۱

۱۶

محترمی و کرمی، سلام مسنون

یہ میری خوش قسمتی ہے کہ ۶ مئی کو آپ سے مفصل ملاقات کا موقع مل گیا، ورنہ میں نے سوچ رکھا تھا کہ تحسین صاحب کے ساتھ آپ کے در دولت پر دستک دوں گا۔ آپ نے خود

تشریف لا کر بڑا کرم فرمایا۔^۱

آپ سے کسی کلاسیکی کتاب کی تدوین کے بارے میں جو گفتگو ہوئی تھی، اُس کے سلسلے میں یہاں آ کر سوچا تو یہی مناسب نظر آیا کہ کلیات پروانہ (جسوت سنگھ) تدوین کے لیے آپ کو دیا جائے۔ تحسین صاحب چونکہ مسیر طالبی کے ترجمے میں مصروف رہیں گے، اس لیے انہیں بعد میں کوئی اور دیوان دے دیا جائے گا۔ یہ بات میں تحسین صاحب کو بھی لکھ رہا ہوں۔^۲

پروانہ کے کلام کی تدوین آسان ہے کہ اس کے صرف دو ہی نسخے ملتے ہیں۔ یہ دونوں میرے پاس ہیں۔ پروانہ پر جائزہ مخطوطات اردو کا نوٹ ملاحظہ فرمائیے، نیز سہ ماہی غالب (شمارہ اول، ۱۹۷۵ء) بھی دیکھ لیجیے۔ اس کے بعد آپ فیصلہ کیجیے کہ یہ کام انجام دینا آپ پسند فرمائیں گے یا نہیں۔ آپ کا جواب آنے پر دونوں مخطوطوں کے عکس بھجوا دوں گا۔ میرے پاس ایک مختصر انتخاب کلام بھی ہے، جس کا ذکر جائزے میں ہے۔ یہ بھی بھیج دوں گا۔^۳

مکتبہ اسلوب کی مطلوبہ کتابوں کی فہرست بھیج دیجیے۔ آپ کا گرامی نامہ آتے ہی یہ کتابیں ارسال خدمت کر دوں گا۔

اب اگلی ملاقات آپ سے کراچی میں ہونی چاہیے۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۳-۵-۸۶ء

۱- خواجہ صاحب ۲ مئی کو کراچی سے لاہور پہنچے تھے۔ قیام للیغز ہوٹل میں رہا۔ ۷ مئی کی شام واپس چلے گئے۔ انہوں نے یہ سفر اقبال اکادمی کی دعوت پر کیا تھا، غالباً یہ سلسلہ اقبال ادارہ۔ اسی قیام لاہور کی ایک دوپہر اورنگ زیب صاحب نے خواجہ صاحب کے اعزاز میں اپنے گھر (واقعہ من آباد) پر دعوت طعام کا اہتمام کیا، جس میں تحسین فراقی اور راقم بھی شریک ہوئے۔ اورنگ زیب صاحب کے والد محترم ملک طالب حسین بھوکا علیگ (م: ۱۹۸۶ء) سے بھی ملاقات ہوئی۔

۲- مسیر طالبی فی بلاد افرنجی قاری زبان میں ابوطالب اصفہانی لندن کا سفر نامہ ہے۔ یہ آخر ۱۸ ویں صدی کی تصنیف ہے۔ اس کا جزوی ترجمہ مخدوم مراد آبادی نے کیا تھا۔ ایک ناقص ترجمہ ثروت علی کا بھی ہے۔ خواجہ صاحب کی تجویز پر تحسین صاحب نے مسیر طالبی کا ترجمہ کرنے کا عزم تو کر لیا اور یہ عزم کئی برس تک برقرار رہا، مگر اب وہ یہ ارادہ ترک کر چکے ہیں۔

۳- لاہور میں ملاقات پر خواجہ صاحب نے تجویز پیش کی کہ کسی کلاسیکی متن کو مدون کروں۔

۱۷

محترمی و کرمی، سلام مسنون

میں نے کراچی آنے کے بعد ۱۳ اسی کو خط لکھا تھا، اسی روز آپ نے بھی کرم فرمایا۔ آپ کا خط ملتے ہی میں نے مکتبہ اسلوب کی کتابیں بذریعہ جٹری بھجوا دیں اور اس انتظار میں رہا کہ ان کی رسید آجائے تو خط لکھوں۔ کیا یہ کتابیں آپ کو مل گئی تھیں؟ میں نے جو خط لکھا تھا، اُس میں ایک آدھ بات جواب طلب تھی۔ توجہ فرمائیے۔

حیدر آباد اسٹیٹ آرکائیو کی فہرست کتب اور تعارفی کتابچہ مل گیا۔ اس عنایت کے لیے

ممنون ہوں۔

جولائی میں تحسین فراقی صاحب کراچی آرہے ہیں۔ ماہر القادری سیکی نار میں شرکت کے لیے۔ کیا ہی اچھا ہو، اگر آپ اُن کے ساتھ آجائیں۔ بقول عدم: دعائیں دے گا غریب خانہ۔^۱
ڈاکٹر ریاض الحسن کے نام علامہ اقبال کا خط (انگریزی) کیا کہیں چمپا ہے؟^۲

بھوپال کے ممنون حسن خاں^۳ صاحب نے اقبال سے متعلق کچھ کتابوں کی فہرست بھیجی

بقیہ: راقم رضامند ہو گیا، لیکن جب انھوں نے کلیات پروانہ کا کس بھیجا تھا تو راقم نے اس کام سے معذرت کی، کیوں کہ میں خود کو اس تدوین کا اہل نہیں سمجھتا تھا۔

(۱۷)

۱۔ راقم یہ دونوں چیزیں اپریل ۱۹۸۶ء میں حیدر آباد کن سے لایا تھا۔

۲۔ افسوس ہے، میں انہی دنوں بیمار ہو گیا اور کراچی نہ جاسکا۔

۳۔ نامور مؤرخ اور محقق ڈاکٹر ریاض الحسن (م: ۱۵ اگست ۲۰۰۷ء) کے نام یہ خط راقم کی مرحبہ کتاب

خطوط اقبال (مکتبہ خیابان ادب لاہور، ۱۹۷۶ء) میں شامل ہے۔

۴۔ اقبال کے قیام بھوپال کے زمانے میں سر اس مسعود (م: ۳۰ جولائی ۱۹۳۷ء) نے ممنون حسن خاں (م:

۲۲ فروری ۱۹۹۵ء) کو یہ ذمہ داری سونپی تھی کہ وہ ہمہ وقت اقبال کے پاس رہیں اور ان کی ضروریات کا خیال رکھیں۔ ممنون حسن خاں اقبال کے بے حد معتقد تھے اور خود کو 'کشف بردار اقبال' کہا کرتے تھے۔

انہی کی کوشش سے بھوپال میں 'اقبال ادبی مرکز' قائم ہوا اور سرکاری سطح پر ایک پارک 'اقبال میدان' سے منسوب کیا گیا۔ بھوپال کے بعض اقبال دوست (مثلاً ماسٹر اختر صاحب) اقبال سے ممنون حسن خاں

کے اقرب حلقوں کو سر اسر بلاغ قرار دیتے ہیں۔ مزید تفصیل دیکھیے: راقم کی کتاب اقبالیاتی ادب کے تین سال (لاہور، ۱۹۹۳ء) ص ۱۲۲-۱۲۳ اور مجلس ممنون، مرحبہ: پروفیسر آفاق احمد، کل ہند

علامہ اقبال ادبی مرکز بھوپال، ۱۹۹۸ء۔

ہے، جن کی انھیں ضرورت ہے۔ از تو کرم اس فہرست کو دیکھ کر مطلع فرمائیے کہ ان میں سے کون سی بازار سے مل سکتی ہیں اور کون سی نایاب ہیں۔ بعض کتابوں کے نام اور مصنفین مشکوک نظر آتے ہیں۔ آپ کا جواب آنے پر کتابیں میں اپنے ذرائع سے حاصل کر لوں گا۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۷۸۶-۶-۷

۱۸

محترمی و کرمی، سلام مسنون

گرامی نامہ ملا، اس عنایت کے لیے ممنون ہوں۔ مجھے بے حد شرمندگی ہے کہ میں نے آپ کی مصروفیات کا خیال نہ کرتے ہوئے ان سائی کلو پیڈیا کی خریداری کا کام آپ کے سپرد کر دیا۔
یوں کیجیے کہ ان سائی کلو پیڈیا کی تمام مہیا جلدوں کا ایک ایک نسخہ میرے آرڈر میں اضافہ کر دیجیے، اس طرح مجموعی قیمت پانچ ہزار روپے سے زیادہ ہو جائے گی۔ مندرجہ ذیل چار جلدوں میں سے جو موجود ہوں، ان کا ایک ایک نسخہ مزید خرید لیجیے:

۱۳ (۲) - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱

اقبال: جہان دیگر کے لیے ایک کتب فروش سے کہہ دیا ہے^۲۔ اس کے تین نسخے جو بھی مجھے ملے، آپ کو بھیج دیئے جائیں گے۔ پروفیسر فروغ احمد کی اقبال پر جو کتاب کراچی سے طبع ہوئی ہے، کیا وہ آپ کو مل گئی ہے؟^۳

۱۔ خواجہ صاحب نے لکھا تھا کہ اردو دائرہ معارف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی لاہور کا ایک سیٹ خرید کر انھیں بھیج دیا جائے۔

۲۔ مولانا راغب احسن (۱۹۰۵ء - ۱۹۷۵ء) کے نام اقبال کے خطوں کا مجموعہ، جسے محمد فرید الحق نے مرتب کر کے ۱۹۸۳ء میں کراچی سے شائع کیا تھا۔

۳۔ تفہیم اقبال (شائع کردہ: اردو مرکز سندھ، کراچی، ۱۹۸۵ء) پروفیسر فروغ احمد (م: ۲۰ نومبر ۱۹۹۳ء) نقاد، شاعر، ادیب اور صحافی۔ قائد اعظم کالج، ڈھاکہ میں اردو کے استاد رہے۔ سقوط مشرقی پاکستان کے بعد دوسری ہجرت (اولین: بہار سے مشرقی پاکستان) کر کے لاہور آ گئے تھے۔

اقبالیات میں آپ کا رپورتاژ پڑھا، بہت معلوماتی ہے۔ اب ایک ایسا ہی رپورتاژ غیر اقبالی مصروفیات پر بھی لکھ دیجیے، یعنی کہاں کہاں گئے اور کس کس سے ملاقات ہوئی۔ (ہندوستان کے دوسرے شہروں میں)۔

میرا ارادہ تھا کہ ستمبر کے آخر اور اکتوبر کے شروع میں کچھ وقت لاہور اور اسلام آباد میں گزاروں گا، لیکن ان دنوں میں میرا چھوٹا بھائی ایک طویل عرصے کے بعد امریکہ سے آ رہا ہے، اس لیے اس سفر کو ایک مہینہ آگے بڑھانا پڑے گا۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۲۰-۹-۸۶ء

۱۹۰

محترمی و کمری، سلام مسنون

۲۰ ستمبر کو آپ کے گرامی نامے کے جواب میں ایک خط لکھ چکا ہوں۔ اُمید ہے، ملا ہوگا۔
آج کی ڈاک سے اقبال: جہانِ دیگر کے تین نسخے بذریعہ رجسٹری بھیجے ہیں، یہ آپ کی نذر ہیں۔

میں نے اپنے سابقہ خط میں عرض کیا تھا کہ ان سائی کلو پیڈیا کی تمام مہیا جلدوں کا ایک ایک نسخہ میرے آرڈر میں اضافہ کر لیجیے۔ مندرجہ ذیل چار جلدوں میں جو موجود ہوں، اُن کا ایک ایک نسخہ مزید خرید لیجیے:

۱۴ (۲) - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱

بقیہ: متعدد تصانیف ان سے یادگار ہیں۔ تفصیل دیکھیے: ایم اے اردو کا تحقیقی مقالہ: پروفیسر فروغ احمد،

حیات اور خدمات از ناظمہ اعجاز، ۱۹۹۰ء، مخزنِ ادب و عقل کالج لاہور۔

۳۔ 'ایک یادگار اجتماع' کے عنوان سے، راقم نے حالی اقبال سہی نثار (حیدر آباد دکن ۱۸ تا ۲۱ مارچ ۱۹۸۶ء)

کی ایک زبردست لکھی تھی۔ (مطبوعہ: رسالہ اقبالیات لاہور، جولائی ۱۹۸۶ء)۔ اس زبرداد کے علاوہ کئی سطر بھارت (حیدر آباد، بھوپال اور دہلی) کا کچھ حوالہ رقم کرنے کا ارادہ تھا مگر ایسا نہ ہو سکا۔

اس طرح میرے آرڈر کی مالیت پانچ ہزار روپے سے زائد ہو جائے گی۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا
مشفق خواجہ
۲۷-۹-۸۶ء

۲۰

محترمی و کرمی، سلام مسنون

آپ کی اس عنایت کا شکریہ ادا کروں تو کیسے؟ ہفتے کے روز، یعنی کل بلٹی ملی اور پھر اسی وقت کتابیں بھی منگوا لیں۔ حساب میں آپ نے [اقبال: جہان دیگر کی قیمت بھی شامل کر لی۔ آپ یقین کیجیے کہ اس کتاب کی مجھے قیمت ادا نہیں کرنی پڑی، پھر آپ سے قیمت کیوں وصول کروں۔ بعض کتابوں کی اتنی قیمت ہی کافی ہوتی ہے کہ وہ اہل لوگوں کے ہاتھ میں پہنچ جائیں۔ سو، یہ قیمت وصول ہوئی۔

آپ نے کل اخراجات -/5497 لکھے ہیں، جبکہ سٹلر ڈپو کی رسید -/5507 روپے کی ہے۔ میں اسی کے حساب سے -/1507 کا چیک بھیج رہا ہوں۔ جو جلد آپ کے پاس رہ گئی ہے، وہ اگر آپ ڈاک سے بھیج دیں تو کرم ہوگا۔ جو جلد میں انجمن ترقی اردو ہند اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کو بھیجی جائیں گی، یہ ان میں سے ایک ہے۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ
۱۲-۱۰-۸۶ء

پس نوشت:

تحسین فراتی صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ آپ کی طبیعت ناساز ہے۔ خدا کرے، اب تک آپ بالکل صحت یاب ہو چکے ہوں۔

م خواجہ

۲۱

محترمی و کرمی، سلام مسنون

آپ کی عنایت سے آج دائرۃ المعارف کی بارہویں جلد بھی مل گئی۔ اس زحمت کا بے حد شکریہ۔

لاہور میں ایک ضروری بات نہ ہو سکی، حالانکہ یہاں سے سوچ کر گیا تھا کہ سب سے پہلے یہی بات کروں گا۔

نفیس اکیڈمی والے اقبال پر مضامین کے چند مجموعے شائع کرنا چاہتے ہیں، یعنی وہ مقالے جو اخبارات و رسائل میں مدفون ہیں اور اس لائق ہیں کہ کتابی صورت میں منظر عام پر لائے جائیں۔ اس قسم کا ایک مجموعہ برادر مرفاق صاحب مرتب کر رہے ہیں؛ ایسے مضامین، جو اقبال کی زندگی میں شائع ہوئے تھے۔ کیا آپ اس قسم کے موضوع دار ایک یا ایک سے زیادہ مجموعے مرتب فرما سکتے ہیں؟

ایک عنوان سوچا ہے: مطالعہ اقبال ہندوستان میں - ہندوستان میں اقبالیات کا جائزہ اور پھر ایک انتخاب۔ آپ کا کیا خیال ہے؟
آپ کی محنت اب کیسی ہے؟
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۸۶-۱۰-۲۱ء

- ۱۔ خواجہ صاحب کی اس تجویز سے عمل ہی راقم اس نوع کے متعدد مجموعے مرتب کرنے کا کام شروع کر چکا تھا، مثلاً: بھارت میں اقبال شناسی، بھارت میں مطالعہ اقبال، نشریات اقبال، اقبال ہر مباحثے، اقبالیات، مسید عبد اللہ وغیرہ۔ اور ان سب کے لیے بہت سا مواد لوازمہ بھی جمع کر لیا تھا، لیکن یہ سب ابھی تک شرمندہ تحمیل ہیں، البتہ مرفاق صاحب نے مذکورہ مجموعہ نقد اقبال: حیات اقبال میں کے نام سے مرتب کر کے بزم اقبال، لاہور ۱۹۹۲ء میں شائع کر دیا تھا۔
- ۲۔ راقم اس موضوع پر کام تو کرنا چاہتا تھا اور اس سلسلے میں بہت سے مضامین بھی جمع ہو گئے تھے، لیکن یہ منصوبہ بوجہ زوال عمل نہ ہو سکا۔

۲۲

محترمی و کرمی، سلام مسنون

پچھلے دنوں ایک خط لکھا تھا۔ اُمید ہے، ملا ہوگا۔ ممکن ہے، آپ نے اس کا جواب لکھا ہو۔ ڈاک دس روز سے بند ہے۔ پہلے حکمہ ڈاک والوں نے ہڑتال کر رکھی تھی، اب پورا شہر ہنگاموں کی زد میں ہے۔ جمعے کے روز سے کرفیو نافذ ہے۔ صورت حال انتہائی پریشان کن ہے۔ خدا جانے، ان باتوں کا کیا نتیجہ نکلے گا۔ ہم ہندوستان والوں کو ہندو مسلم فسادات کا طعنہ دیتے ہیں اور خود آپس ہی میں خون خرابا کرتے رہتے ہیں۔

یہ خط ایک خاص ضرورت سے لکھ رہا ہوں۔ کلکتہ کے شانتی رنجن بھٹا چار یہ ایک کتاب لکھ رہے ہیں، جس کا موضوع ہے: ”راہبند راتھ ٹیگور کے اہل اردو سے تعلقات“۔ اس سلسلے میں اقبال اور ٹیگور کے مراسم پر بھی وہ لکھیں گے۔ وہ جاننا چاہتے ہیں کہ کیا اقبال نے اپنی تحریروں میں ٹیگور کا کہیں ذکر کیا ہے۔ ٹیگور، لاہور گئے تھے تو ان کی اقبال سے ملاقات ہوئی تھی یا نہیں؟ اگر نہیں تو کیوں؟

اس سلسلے میں رہنمائی کیجیے۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۳-۱۱-۸۶ء

۲۳

راقم الحروف کو اپنے استاد ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کے لیے ایک علمی ارمغان تیار کرنے کا خیال آیا۔ خواجہ صاحب، ڈاکٹر صاحب کے عزیز ترین دوست تھے، اس لیے سب سے پہلے میں نے انہی کو خط لکھ کر اپنی خواہش کا اظہار کیا۔ جواب ان کا حسب ذیل خط موصول ہوا:

۱۔ ٹیگور لاہور آئے تھے، مگر ملاقات نہ ہو سکی، کیوں کہ ان دنوں علامہ لاہور میں موجود نہ تھے۔ اس موضوع پر مزید تفصیل کے لیے دیکھیے: محمد اکرام چغتائی کی کتاب: Iqbal and Tagore، سب میل لاہور، ۲۰۰۳ء۔

محترمی و کرمی، سلام مسنون

ابھی کچھ دیر پہلے آپ کا گرامی نامہ ملا۔ اس عنایت کے لیے سراپا سپاس ہوں۔
یہ عجیب اتفاق ہے کہ ڈاکٹر وحید قریشی کو ارمغان علمی پیش کرنے کا خیال کئی مہینے پہلے
میرے دل میں بھی آیا تھا۔ گویا استاد ازل نے یہ بات ایک ہی وقت میں ہم دونوں کے دل میں
ڈالی۔ میں نے بس یہ غلطی کی کہ آپ سے مشورہ نہ کیا۔ دائیں طرف جو نام آپ کو نظر آ رہے ہیں۔
ان سب کی تحریری منظوری حاصل کر چکا ہوں۔ قاضی صاحب کو بتا دیا تھا کہ اس مجلس میں ڈاکٹر وزیر
آغا کو شامل کیا ہے اور ڈاکٹر وزیر آغا کو بھی مطلع کر دیا تھا کہ قاضی صاحب مجلس کے صدر ہوں گے۔
ان دونوں کی فراخ دلی ہے کہ میری خاطر یک جائی گوارا کر لی۔ کاش، آپ کا خط پہلے آ جاتا تو
میں اس مجلس میں آپ کو بھی شامل کر لیتا۔ بہر حال ارمغان جب چھپے گا تو اس میں آپ کا نام نامی
شامل ہوگا۔ آپ ہی اس کے مرتب ہوں گے۔ حنا لپے کی تیاری بھی ابھی سے شروع کر دیجیے۔
اب تک جو کام ہوا ہے، وہ یہ ہے کہ منیحا نے ہندوستان کے متعدد اہل علم کو خط لکھے تھے۔
بہت سوں نے مضامین لکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا مضمون موصول ہو چکا ہے۔
رشید حسن خاں صاحب کا مضمون آج کل میں آنے ہی والا ہے۔ پاکستانی اہل قلم کو اسی ہفتے خط
لکھوں گا۔ ازراہ کرم ایسے پاکستانی اہل قلم کے ناموں کی فہرست بنا دیجیے، جنہیں خط لکھے جائیں۔
لاہور کی حد تک مقالوں کی فراہمی کا کام آپ ہی کو کرنا ہوگا۔

ارمغان میں صرف علمی و ادبی مقالات شامل کرنے کا منصوبہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی شخصیت
پر صرف ایک مضمون ہوگا۔ یہ مضمون ڈاکٹر گوہر نوشاہی لکھ رہے ہیں۔

آپ کے دونوں خط مل گئے تھے، لیکن یہاں جو حالات رہے، ان کی وجہ سے طبیعت سخت
بیزار تھی۔ کوئی کام کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ اسی وجہ سے میں ایک چھوٹی سی خدمت بھی انجام نہ
دے سکا، یعنی آپ کی مطلوبہ کتابیں نہ بھجوا سکا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ نے یہ کتابیں کسی ذریعے
سے حاصل کر لی ہوں۔ بواہی ڈاک مطلع فرمائیے، میں مطلوبہ کتابیں فوراً بھیج دوں گا۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

۱۔ مجوزہ ارمغان علمی کی تیاری، تدوین اور اشاعت کا تذکرہ آچند خطوں میں بکثرت آئے گا۔

مشفق خواجہ

۸۷-۲-۲

د مجلس ادبیات مشرق کے نام سے میں نے ایک علمی ادارہ قائم کیا ہے۔ اس کے سلسلے میں تفصیلی گفتگو بوقت ملاقات ہوگی۔

م خواجہ

۲۴

محترمی و کمری، سلام مسنون

کل ہی ایک خط آپ کو لکھ چکا ہوں۔ امید ہے، ملا ہوگا۔ ایک ضروری بات رہ گئی تھی، وہ اب عرض کرتا ہوں۔

آپ سے یہ طے ہوا تھا کہ آپ نثر کی کوئی کتاب مرتب فرما کر اشاعت کے لیے مجھے دیں گے۔ میں اس دوران میں ایسی کتاب تلاش کرتا رہا، جو آپ کے مزاج اور دلچسپی کے مطابق ہو۔ مولوی عبدالرزاق کان پوری کی کتاب بسادہ ایام ایک دلچسپ اور مفید کتاب ہے۔ آپ جتنی بھی ہے اور جگہ جتنی بھی۔ شخصیات کا تذکرہ بھی ہے اور علمی مباحث کا مجموعہ بھی، اس پر ایک مقدمہ اور کہیں کہیں حواشی لکھنے کی ضرورت ہوگی۔ اگر آپ اسے مرتب کرنے پر آمادہ ہوں تو اس کا ٹکس ارسال خدمت کر دوں!۔

آپ کے جواب کا انتظار رہے گا۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۸۷-۲-۴

۱۔ میری رضامندی پر خواجہ صاحب نے مجھے بسادہ ایام کی کاپی لکھ بھیجی مگر اسوں سے کہ نہیں اس کی تدوین نہ کر سکا۔ عبدالرزاق کان پوری (۲۸ اکتوبر ۱۸۷۳ء - ۱۸ دسمبر ۱۹۴۸ء) ادیب، محقق اور مورخ تھے۔
یاد ایام کے علاوہ ہرماکہ اور نظام الملک طوسی ان کی معروف تصانیف ہیں۔

۲۵

محترمی و مہربانی، سلام مسنون

گرامی نامہ ملا، اس عنایت کے لیے ممنون ہوں۔

ارمغان علمی کے سلسلے میں آپ کا شکریہ ادا نہ کروں گا کہ یہ کام میرا اور آپ کا مشترکہ ہے۔ اگلے چند روز میں میں اُن اہل علم کو خط لکھوں گا، جن کی فہرست آپ نے بھیجی ہے۔ آپ کو اطلاع دوں گا، تاکہ آپ یاد دہانی کراتے رہیں۔ ہندوستان کے اہل علم کو جو خط لکھے تھے، اُن کے بڑے حوصلہ افزا جواب ملے ہیں۔ آپ کی فہرست میں اضافہ ہوگا اور دو تین نام حذف بھی ہوں گے۔ میں نے پروگرام یہ بنایا ہے کہ اپریل کے پہلے ہفتے میں کتابت کا کام شروع ہو جائے گا۔ اُس وقت تک آٹھ دس مقالے لے لے جائیں گے۔ کتاب کی اشاعت سالہ رواں کے آخر تک ممکن ہو گی۔ ڈاکٹر وحید قریشی کی کتابیات ڈاکٹر گوہر نوشاہی نے شائع کر دی ہے۔ کیا یہ آپ کو نہیں ملی؟ یہ المعارف، گنج بخش روڈ، لاہور سے شائع ہوئی ہے۔ اگر نہ ملے تو میں بھیج دوں گا۔ یہ ۳ صفحات کا چھوٹا سا رسالہ ہے۔^۱

آج میں نے آپ کے نام ایک پیکٹ بھیجا ہے۔ اس میں گنجینہ گوہر^۲ کے ساتھ دو نئی کتابیں بھی ہیں۔ یاد ایام کا عکس بھی اس میں ہے۔ اس کے شروع کے ۳۵، ۳۰ صفحات پر میں نے کاتب کے لیے ہدایات دی ہیں۔ ایسی ہی ہدایات دوران مطالعہ آپ بھی درج کرتے رہیں۔ حواشی متعدد مقامات پر لکھنے کی ضرورت ہوگی۔ مصنف کے حالات ڈاکٹر سلیم حامد رضوی^۳ کی بھوپال سے متعلق کتاب میں ہیں، لیکن بہت مختصر ہیں۔ مفصل حالات اُن کی کتابوں کے دیباچوں سے اخذ کیے جاسکتے ہیں۔ مولوی صاحب کا انتقال ۲۸ء میں ہوا تھا۔ ممکن ہے، معارف میں کوئی ادارتی نوٹ یا مضمون شائع ہوا ہو۔ میں ڈاکٹر عبدالقوی دیسوی کو خط لکھ کر معلومات حاصل کروں گا۔^۴

۱۔ کتابیات وحید کے نام سے یہ رسالہ ڈاکٹر گوہر نوشاہی نے مرتب کیا تھا۔

۲۔ صاحب اسلوب ادیب اور ساقی کے مدیر شاہد احمد دہلوی (م: ۲۸ مئی ۱۹۶۷ء) کا یہ مجموعہ مضامین خواجہ صاحب نے مکتبہ اسلوب سے شائع کیا تھا۔

۳۔ سلیم حامد رضوی (م: ۳۰ جنوری ۱۹۶۹ء)

۴۔ پروفیسر عبدالقوی دسنوی (پ: یکم نومبر ۱۹۳۰ء) محقق، ناقد اور ادیب۔ سیفیہ کالج، ←

برادرِ محسنِ فراقی ۱۵ فروری کو ہندوستان جا چکے ہوں گے۔

آج صبح جو پیکٹ بھیجا ہے، اُس میں ایک کتاب رکھنی بھول گیا ہوں۔ محمد علی اثر^۵ نے حیدر آباد سے اپنی نئی کتاب دکنی غزل آپ کے لیے اپنے کسی عزیز کو بھیجی تھی۔ اب یہ آپ کو دو ایک روز میں بھیجوں گا۔ اسی کے ساتھ ڈاکٹر وحید قریشی والا کتابچہ بھی ہوگا۔ ایک اور کتاب بھیجنا چاہتا ہوں، نام ہے اقبال اور کلامِ اقبال، مرتبین: مبین مرزا، ظفر الحسن، مشفق خواجہ، محسن الدین عقیل۔ یہ ۱۹۷۷ء میں طبع ہوئی تھی، شائع اب تک نہیں ہوئی۔ کام مرزا ظفر الحسن^۶ کا ہے۔ میرا نام از رو دوستی شامل کر دیا۔ اس کے غیر مجملہ نسخے ادارہ یادگار غالب میں رکھے ہیں۔ وہاں سے دو تین نسخے لے آیا تھا۔ اگر یہ کتاب عقیل صاحب نے آپ کو نہ بھیجی ہو تو میں بھیج دوں گا۔ اب آپ کا خط آنے کے بعد ہی پیکٹ روانہ کر دوں گا۔

یہ مختصر خط متعدد تقفوں کے بعد مکمل کیا ہے۔ اس دوران میں ملنے والے آتے رہے اور میں خط چھوڑ کر اُن سے باتیں کرنے لگتا۔ اس بنا پر بے رطبی کے لیے معذرت خواہ ہوں۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۱۸-۲-۸۷ء

پس نوشت:

۱۳ فروری کو ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار^۸ کے ساتھ تین چار گھنٹے گزارے۔ ارمغان کے

بقیہ: بھوپال سے بطور صدر شعبہ اردو سبک دوش ہوئے۔ مزید تفصیل کے لیے دیکھیے: عہد القوی دستوی: ایک مطالعہ، مرتبین: ڈاکٹر محمد نعمان + کوثر صدیقی۔ بھوپال ۲۰۰۱ء۔ اس مجموعے میں راقم کا ایک مضمون 'عہد القوی دستوی: ایک اقبال شناس' بھی شامل ہے۔

۵۔ ڈاکٹر محمد علی اثر (پ: ۲۳ دسمبر ۱۹۳۹ء) محقق، نقاد، شاعر اور ادیب۔ متعدد کتابوں کے مصنف۔ حیدر آباد دکن کے ایک کالج میں اردو کے استاد۔ ان سے راقم کی ملاقات ۱۹۸۶ء میں حیدر آباد میں ہوئی تھی۔ میں نے انھیں ملکی معاملات میں بے حد تعاون کرنے والا پایا۔

۶۔ مرزا ظفر الحسن (۱۹۱۶ء-۱۹۸۳ء) ادارہ یادگار غالب کراچی کے بانی۔ افسانہ نویس، ادیب اور اس سے زیادہ ادیب نواز، فیض احمد فیض کے یارِ قار۔

۷۔ خراج صاحب کا مرسلہ اقبال اور کلامِ اقبال کا ایک سوراخ کوئل کیا تھا۔ یہ کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی۔ اقبال پر مختلف اہل قلم کے مضامین کا مجموعہ ہے۔

۸۔ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار (۱۵ مارچ ۱۹۲۳ء-۱۳ جولائی ۲۰۰۷ء) ادیب، نقاد اور محقق۔

لیے وہ مقالہ دو ماہ بعد بھیجیں گے۔

۲۶

برادرِ مکرم، سلام مسنون

گرامی نامہ ملا، ممنون ہوں۔ کتابوں کے پیکٹ کے ساتھ، الگ سے، میں نے ایک خط بھی لکھا تھا، جس میں بعض باتیں جواب طلب تھیں، معلوم نہیں یہ آپ کو ملایا نہیں۔ آج ایک اور پیکٹ بھیج رہا ہوں، دو کتابچے اور چار کتابیں ہیں۔ سفر آشوب، اقبال اور کتابیات وحید کا ایک ایک نسخہ تحسینِ فراقی صاحب کے لیے ہے، باقی کتابیں آپ کی ہیں۔ مولانا عبدالرزاق کان پوری کے بارے میں کوثر چاند پوری^۱ کے ایک مضمون کا عکس بھی اسی پیکٹ میں ہے۔ محمد علی اثر کی کتاب غلطی سے میرے پاس آگئی، لہذا آپ کی امانت آپ کے حوالے۔

ارمغانِ علمی کے سلسلے میں آپ نے جو فہرست ارسال کی ہے (ناموں کی)، اُن کو میں ابھی خط نہیں لکھ سکا۔ فی الحال ہندوستان کے اہل علم کو خط لکھنے کا سلسلہ جاری ہے۔ لاہور والوں کو خط لکھوں گا تو آپ کو اطلاع دوں گا۔ اگر مقالے زیادہ ہو گئے تو دو جلدوں میں انھیں تقسیم کر دیا جائے گا۔

یادِ ایام کے عکس کے شروع کے ۳۰-۳۵ صفحات میں میں نے کاتب کے لیے جو ہدایات دی ہیں، آپ بھی اگلے صفحات میں ایسی ہدایات دیتے جائیے۔ حواشی کی ضرورت متعدد مقامات پر ہوگی اور اس کا فیصلہ آپ خود کریں گے کہ کہاں حاشیہ لکھنے کی ضرورت ہے۔ مصنف کے حالات ان کی دوسری تصانیف کے دیاچوں میں ملیں گے۔ مختصر حالات ڈاکٹر سلیم حامد رضوی کی کتاب (بھوپال میں اردو ادب سے متعلق) میں ملیں گے^۲۔

بقیہ: سابق استاد و صدر شعبہ اردو، پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج، لاہور۔ ملازمت سے سبک دوشی کے بعد چند برس استنبول یونیورسٹی میں اردو پڑھاتے رہے۔ ۱۲ مارچ ۱۹۹۳ء سے وفات تک بزمِ اقبال، لاہور کے اعزازی ممبر رہے۔

(۳۶)

۱۔ کوثر چاند پوری (۸ اگست ۱۹۰۸ء-۱۳ جولائی ۱۹۹۰ء) معروف ادیب اور افسانہ نگار۔

۲۔ یہ بتا چکا ہوں کہ یادِ ایام کی تدوین کا کام انجام نہ دے سکا۔

رفیق خاور صاحب^۳ کا پتہ یہ ہے:

کراچی PECHS Block II C-32

امید ہے، آپ خیریت سے ہوں گے۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۱-۳-۸۷ء

آپ کے دولت خانے کا (ڈاک کا) پتہ کیا ہے؟

م خواجہ

۲۷

محترمی و کرمی، سلام مسنونہ

شرمندہ ہوں کہ آپ کے کئی خطوں کے جواب نہ لکھے۔ پچھلے چند مہینے پریشانیوں کی نذر ہو گئے۔ ۲۳ مارچ کو میرے برادر نسبتی کا انتقال ہوا تھا، اس صدمے کی تاب نہ لا کر اُن کی والدہ ۷۱ مئی کو رحلت فرمائیں۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس صورت حال سے ہم لوگوں پر کیا گزری ہوگی۔ آپ کی بھابی گزشتہ تین ماہ سے اپنی والدہ کے گھر پر ہیں، اُن کی ایک چھوٹی بہن شدید بیمار ہے، جس کی تیمارداری کے لیے اُن کا وہاں رہنا ضروری ہے۔ میں بھی روزانہ شام کو وہیں چلا جاتا ہوں۔ بہر حال یہ سائے تو انسانی زندگی کا خاصہ ہیں۔ زندگی اسی نوعیت کی پریشانیوں کا نام ہے۔ اس وقت آپ کے چار خط میرے سامنے ہیں، اُن کی جواب طلب باتوں کے سلسلے میں عرض کرتا ہوں۔

عبدالغنی صاحب کی کتاب (قرۃ العین حیدر) کا مطالعہ کر چکا ہوں^۲۔ یہ کتاب اس لائق رفیق خاور (۱۹۰۸ء-۱۳۱۳ھ) معروف ادیب، نقاد اور مترجم۔ ماہ نو کے مدیر ہے۔ اردو، انگریزی اور پنجابی میں بہت کچھ لکھا۔ ان کی کتاب اقبال کا فارسی کلام، ۱۹۸۸ء تا ۱۹۹۰ء کے قومی صدارتی اقبال ادارہ کی مستحق قرار پائی۔ مزید تفصیل دیکھیے: پی ایچ ڈی کا تحقیقی مقالہ رفیق خاور: احوال و آثار از عبدالرؤف [امیر] مخدوم، پنجاب یونیورسٹی لاہور، لاہور۔ (۲۷)

- ۱۔ ان حادثات کی تفصیل کے لیے دیکھیے: مخدوم غلطو کے آخر میں تصدیقات، ص ۲۷۸۔
- ۲۔ بھارت کے معروف نقاد، انگریزی کے استاد اور سابق وائس چانسلر ایل این مہلا یونیورسٹی، بہار ڈاکٹر عبدالغنی (۳۱ جنوری ۱۹۳۶ء-۵ ستمبر ۲۰۰۶ء) کی کتاب قرۃ العین حیدر کا فن کی اشاعت

ہے کہ اسے پاکستان میں بھی چھپنا چاہیے۔ کراچی میں مکتبہ اسلوب کے سوا کوئی ایسا ناشر نہیں ہے، جو ادبی کتابیں شائع کرتا ہو۔ مکتبے کا معاملہ یہ ہے کہ کوئی ایسی کتاب شائع نہیں کی جاتی، جو پہلی مرتبہ ہندوستان میں شائع ہو چکی ہو۔ ایسا کرنا غیر قانونی ہے۔ لاہور کے ناشر دلیر بھی ہیں اور سید نزیر بھی۔^۲

ارمغان کے سلسلے میں خاصی پیش رفت ہوئی ہے۔ لیکن ناتھ آزاد، مفتی محمد رضا انصاری فرنگی بھلی، گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر امیر حسن عابدی اور ڈاکٹر محمد انصار اللہ کے مقالے موصول ہو چکے ہیں۔ رشید حسن خاں، گیان چند، ڈاکٹر نذیر احمد^۳ اور بعض دوسرے اہل قلم کے مقالے عنقریب مل جائیں گے۔ ڈاکٹر گیان چند نے تو مقالہ بھیج دیا تھا، لیکن راستے میں گم ہو گیا۔ اب انھیں لکھا ہے کہ اس کی نقل بھیج دیں۔ متعدد اہل قلم کے وعدے کے خطوط موصول ہو چکے ہیں۔ پاکستانی اہل قلم کو ابھی تک خطوط نہیں لکھ سکا۔ ان شاء اللہ اس ہفتے لکھوں گا۔

امید ہے، یاد ایام کا مطالعہ آپ نے مکمل کر لیا ہوگا اور اب آپ اس کی تدوین کی طرف توجہ فرما رہے ہوں گے۔ تدوین کے سلسلے میں اتنا کافی ہوگا کہ وضاحت طلب مقامات پر حواشی لکھ دیے جائیں یا جہاں کہیں ضرورت محسوس ہو کہ قاری تفہمی محسوس کرے گا، وہاں متعلقہ بحث سے متعلق مزید معلومات فراہم کر دی جائیں۔ کوئی غلط بات ہو تو اس کی تصحیح کر دی جائے۔ شخصیات کے بارے میں ضروری نوٹ لکھ دیے جائیں۔

ہر باب کے حواشی اس کے آخر میں یک جا ہونے چاہئیں، اس سے کتابت میں سہولت ہو جائے گی۔ مقدمے میں مولانا کے حالات اور کتاب کی خصوصیات پر تو آپ لکھیں گے ہی، کچھ سطریں بھوپال کی علمی وادبی فضا اور اس مسعود^۴ کی علم دوستی کے بارے میں لکھ دیجیے گا۔ سلیم حامد

بقیہ: مقصود بھی۔ راقم نے مصنف کی اجازت سے بعد ازاں اسے گلوب پبلشرز، لاہور سے شائع کرا دیا تھا۔ عبدالمغنی صاحب پر راقم کا مفصل مضمون دیکھیے: اورینٹل کالج میگزین، جلد ۸۲، عدد ۲۰، ۱۹۷۰ء۔
۳۔ خواجہ صاحب کی یہ صاف گوئی قابلِ داد ہے۔ اور بلا اجازت بھارتی کتابیں شائع کرنے والے ہمارے ناشرین کے لیے عبرت اور سبق آموزی کا نمونہ۔

۴۔ بھارت میں تحقیق و تنقید اور ادب کی کہکشاں کے یہ تابندہ ستارے محتاج تعارف نہیں۔ لیکن ناتھ آزاد (۵ دسمبر ۱۹۱۸ء۔ ۲۳ جولائی ۲۰۰۳ء) مفتی محمد رضا انصاری فرنگی بھلی (۱۹۱۷ء۔ ۱۹۹۰ء)، گوپی چند نارنگ (پ: ۱۱ فروری ۱۹۳۱ء)، ڈاکٹر امیر حسن عابدی (پ: یکم جولائی ۱۹۲۱ء)، ڈاکٹر محمد انصار اللہ (پ: ۳۱ جنوری ۱۹۳۶ء) اور ڈاکٹر نذیر احمد (پ: ۳ جنوری ۱۹۱۵ء)، سب کے سب نامور محقق، نقاد اور اردو کے بلند پایہ مصنف ہیں۔

۵۔ سر سید احمد خاں کے پوتے، راس مسعود (۵ فروری ۱۸۸۹ء۔ ۳۰ جولائی ۱۹۳۷ء) جو

رضوی کی کتاب اگر آپ کو اب تک دستیاب نہ ہوگی ہو تو میں اپنا نسخہ بھجوا دوں گا۔^۶

اقبال از احمد دین کا نیا ایڈیشن عنقریب شائع ہوگا۔ اس سلسلے میں کوئی مشورہ، کوئی تجویز؟

نفیس اکیڈمی والے چاہتے ہیں کہ آپ اقبال سے متعلق کوئی کتاب اُن کے لیے مرتب

فرما دیں۔ میں نے عرض کیا تھا کہ مطالعہ اقبال ہندوستان میں ایک اچھا موضوع ہے۔ ویسے

تو یہ مستقل تصنیف کا موضوع ہے، لیکن فی الحال یہ ہو سکتا ہے کہ ایک مختصر مقدمے کے ساتھ اقبال

سے متعلق بہترین ہندوستانی تحریروں کو یک جا کر دیا جائے۔ اس سلسلے میں آپ کا کیا خیال ہے؟^۷

جون کے آخر یا جولائی کے شروع میں ڈاکٹر سہیل بخاری^۸ کی کتاب اردو داستان کی

تقریب رونمائی ہے۔ اگر آپ اور تحسین فراقی صاحب آنے کی ہامی بھریں تو کراچی کی سیر کا

انتظام کیا جاسکتا ہے۔ یہ تقریب ادارہ یادگار غالب کی طرف سے مقتدرہ کے تعاون سے ہوگی۔

مقتدرہ نے مہمانوں کے جملہ اخراجات اپنے ذمے لیے ہیں۔ مہمانوں کا انتخاب مجھ پر چھوڑا

ہے۔ آپ کا کراچی آنے کا پرانا وعدہ ہے۔^۹

بھائی صاحب مرحوم کی تعزیت کا خط لکھا تھا۔ میں اور آپ کی بھابی دونوں شکر گزار ہیں

کہ آپ کے حرفِ تلی سے ہمارے دلوں کو تقویت حاصل ہوئی۔^{۱۰}

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۲۸۔۵۔۸۷

بقیہ: جو کئی سال تک ریاست بھوپال کے وزیر تعلیم رہے۔

۶۔ میں تو یاد ایام کی تدوین کا کام انجام نہ دے سکا، مگر خواجہ صاحب کی تاکید، ہدایات اور راہنمائی سے

بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس نوع کی کتاب کو کیسے مرتب و تدوین کرنا چاہیے۔

۷۔ جیسا کہ سابقہ اوراق میں وضاحت کی جا چکی ہے کہ راقم یکام انجام نہ دے سکا۔

۸۔ محقق، نقاد اور ماہرِ لغت و لسانیات (۶ دسمبر ۱۹۱۳ء۔ ۲۹ جنوری ۱۹۹۰ء) پی ایف کالج، سرگودھا سے

بطور استاد اردو سبک دوش ہونے کے بعد کراچی منتقل ہو گئے تھے۔ آخری عمر میں اردو ڈکشنری بورڈ سے

وابستہ رہے۔

۹۔ تحسین فراقی صاحب تو کراچی پہنچ کر تقریب میں شریک ہوئے، مگر راقم نہ جاسکا۔

۱۰۔ راقم نے خواجہ صاحب کے برادرِ نسیبی کی وفات پر تعزیتی خط لکھا تھا۔

۲۸

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

گرامی نامہ ملا، اس عنایت کے لیے ممنون ہوں۔

یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ اور ڈاکٹر تحسین فراتی تشریف لا رہے ہیں۔ آپ ہوائی جہاز سے آئیں یا ریل گاڑی سے، کرایہ تو ہوائی جہاز کا ہی ملے گا۔ قیام آپ کا نیپا کے گیٹ ہاؤس میں ہوگا، جو گلشن اقبال میں ہے۔ یہ جگہ نیپا چورنگی کے نام سے مشہور ہے۔ آپ اپنے آنے کی پیشگی اطلاع دیں گے تو میں ریلوے اسٹیشن یا ہوائی اڈے پر استقبال کے لیے موجود رہوں گا۔ یہ تقریب تو برائے نام ہے، اصل مقصد آپ لوگوں سے ملاقات ہے۔ آپ اور تحسین صاحب اردو داستان^۱ کے بارے میں دو دو صفحات لکھ لائیے۔ اس سے زیادہ نہیں، کیونکہ مقررین کی تعداد اجمعی خاصی ہے۔ ۱۴ جولائی کو دبیل اور ٹھٹھہ کی سیر کا پروگرام ہے۔ یہ پورا دن اسی میں صرف ہوگا۔

یہ تقریب بھی نیپا ہی میں ہوگی۔ دو چار روز میں کارڈ چھپ جائیں گے تو سمجھیں گا^۲۔
ارمغان کے سلسلے میں ابھی اہل پاکستان کو خط نہیں لکھے۔ ان شاء اللہ جلد ہی لکھوں گا اور مطلع کروں گا۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۲۵-۶-۸۷ء

نفیس اکیڈمی والوں نے اپنی نئی فہرست میں آپ کی مجوزہ کتاب مطالعہ اقبال ہندوستان میں کا اعلان کر دیا ہے۔ یہ فہرست چند روز میں چھپ جائے گی^۳۔

۱- اردو داستان: تحقیقی و تنقیدی مطالعہ: ڈاکٹر سہیل بخاری کے ڈاکٹریٹ کے مقالے کا ایک حصہ ہے۔ ناشر: مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد، ۱۹۸۷ء۔

۲- جیسا کہ سابقہ خط کے حاشیے میں واضح کیا ہے، راقم کراچی نہ جاسکا۔

۳- یہ بتایا جا چکا ہے کہ میں مجوزہ کتاب مرتب نہیں کر سکا تھا۔

۲۹

محترمی و کرمی، سلام مسنون

۲۷ کی شام کو لاہور میں آپ نے جو رحمت فرمائی، اس کے لیے دلی شکر یہ ادا کرتا ہوں۔
لاہور میں ٹھہرنے کا ایک مقصد آپ سے ملاقات بھی تھا اور اس کے لیے میں نے تحسین فراتی
صاحب کو تاکید کی تھی کہ آپ کو ضرور مطلع کر دیں۔

اس ملاقات کا زیادہ وقت اگرچہ ریاض مجید^۱ کے مناقب و فضائل کی نذر ہوا، تاہم یہ کیا کم
ہے کہ اتنی دیر آپ موجود رہے۔ میراجی چاہتا تھا کہ کم از کم ایک دن آپ کے ساتھ گزرے، مگر
میرے چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔ شاید جنوری میں لاہور آؤں، تب آپ کے ساتھ جی بھر کے باتیں
ہوں گی۔

یہاں کے حالات نہایت تشویش ناک ہیں۔ میرے علاقے کے چاروں طرف کرفیو نافذ
ہے۔ دوسرے علاقوں سے کوئی رابطہ نہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس صورت حال کا انجام کیا ہوگا۔
دعا فرمائیے۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۲۰۹-۸۷

۳۰

محترمی و کرمی، سلام مسنون

لاہور میں آپ نے میری خاطر جو رحمت اُٹھائی، اس کے لیے سراپا پاس ہوں۔ میں خوش
قسمت ہوں کہ آپ سے اتنا قریب ہوں۔

۱۔ ڈاکٹر ریاض مجید (پ ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۲ء) اردو اور پنجابی کے معروف شاعر، ادیب اور نقاد۔ طویل عرصے
اردو زبان و ادب کی تدریس کے بعد ۱۲ اکتوبر ۲۰۰۲ء کو گورنمنٹ کالج، فیصل آباد کی ملازمت سے سبک
دوش ہوئے۔ تقریباً بیس کتابوں کے مصنف و مؤلف۔ ان دنوں (اگست ۲۰۰۷ء) ہائر ایجوکیشن کمیشن کے
تحقیق ممتاز (Eminent Scholar) کی حیثیت سے شعبہ اردو، پشاور یونیورسٹی سے وابستہ ہیں۔

مجھے افسوس ہے کہ پروفیسر فروغ احمد صاحب سے میری ملاقات نہ ہو سکی۔ آپ کی ملاقات جب ہو تو میری مجبوریوں کا حال سنا دیجیے گا۔ اُمید ہے پروفیسر صاحب کی امانت آپ نے اُن تک پہنچادی ہوگی!۔

لاہور میں آپ سے ساری باتیں ہوئیں، لیکن یاد ایام کا تذکرہ نہ آیا، حالانکہ سوچ کر گیا تھا کہ اس سلسلے میں بات کروں گا کہ کام کہاں تک پہنچا۔

برادر مخمیں فراقی صاحب کے نام کچھ نئی کتابوں کا ایک پیکٹ بھیجا ہے۔ اس میں تین کتابیں آپ کے لیے بھی ہیں۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۱-۱۱-۸۷ء

پس نوشت:

برادر مخمیں صابر کلروی^۲ نے نعت گو شعرا (محمد یونس) کی دوسری جلد عنایت فرمانے کا وعدہ کیا تھا۔^۳ طے ہوا تھا کہ وہ یہ کتاب آپ کو دے دیں گے۔

۳۱

محترمی و کرمی، سلام مسنون

آپ کا ارسال کردہ پیکٹ مل گیا تھا۔ ممنون ہوں۔ اقبالیات کا ۱۹۸۶ء کا جائزہ، حسب

۱۔ پروفیسر فروغ احمد کے شاگرد پاشا رحمن نے مشفق خواجہ صاحب کے ذریعے ایک امانت بھیجی تھی، جو میں نے فروغ صاحب تک پہنچادی۔ پاشا رحمن غالباً قائد اعظم کالج، ڈھاکا میں فروغ صاحب کے شاگرد رہے۔ پاشا صاحب ایک عمدہ شاعر ہیں۔ محکمہ انکم ٹیکس کی ملازمت سے سبک دوشی کے بعد کراچی میں انکم ٹیکس پریسینٹر ہیں۔

۲۔ ڈاکٹر صابر کلروی (پ: ۱۹ اکتوبر ۱۹۳۹ء) معروف اقبال شناس، محقق اور نقاد۔ پشاور یونیورسٹی میں ایسوی ایٹ پروفیسر اور صدر شعبہ اردو۔ اقبالیات میں باقیات شعر اقبال پر انھیں تخصص حاصل ہے۔

۳۔ محمد یونس شاہ صاحب نے نعت گو بیان اردو کے نام سے دو حصوں میں اردو کے نعت گو شعرا کا ایک تذکرہ مرتب کیا تھا۔ اس کا دوسرا حصہ (ناشر: مکہ ٹیکس، لاہور) خواجہ صاحب کو مطلوب تھا، جو میں نے انھیں بجا دیا تھا۔

معمول آپ کی محنت اور وقت نظری کا آئینہ دار ہے۔ یہ محض فہرست سازی نہیں، تنقید و تحقیق کا ایک اچھا نمونہ بھی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اقبال پر اب آپ درجہ استناد حاصل کر چکے ہیں۔ اب آپ کی اگلی منزل اقبال کے فکری و شعری کاموں کے تجزیے سے متعلق ہونی چاہیے۔

ڈاکٹر مظفر عباس کا شاہکار دیکھ کر حیرت ہوئی۔ معلوم نہیں، لوگ اس قسم کی حرکتیں کیوں کرتے ہیں۔ میں اس پر کالم ضرور لکھوں گا^۱۔ کچھ وقت لگے گا، کیونکہ اگلے دو تین ہفتوں میں کچھ دوستوں کا قرض ادا کرنا ہے۔

میں ادھر پریشان حال رہا۔ ۸ مئی کو آپ کی بھابی باورچی خانے میں ایک حادثے کا شکار ہو گئیں۔ گھٹنے سے بہر تک بائیں ٹانگ بُری طرح جھلس گئی۔ کھال علاحدہ ہو گئی۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ کیسی پریشانی رہی ہوگی۔ کرفیو کے نفاذ کی وجہ سے یہ پریشانی بڑھ گئی۔ خدا کا شکر ہے کہ اب وہ بڑی حد تک صحت یاب ہو چکی ہیں۔

دوسری پریشانی یہ کہ ہندوستان سے بہت سے مہمان آ گئے۔ مجھ فقیر گوشہ نشین کے پاس تواضع کے لیے سوائے وقت کے اور ہے ہی کیا، سو بہت سا وقت مہمانوں کی نذر ہوا۔

اقبال از احمد دین کا پہلا ایڈیشن ختم ہوا۔ دوسرے ایڈیشن کی تیاری کر رہا ہوں۔ از رو کرم ایسے مقامات (مقدمہ و متن) کی نشان دہی فرمادیجیے، جہاں ترمیم صحیح یا اضافے کی ضرورت ہو۔

- ۱۔ راقم کی کتاب: ۱۹۸۶ء کا اقبال یانسی ادب، اقبال اکادمی پاکستان لاہور، ۱۹۸۸ء
- ۲۔ ڈاکٹر مظفر عباس (پ: ۲۲ دسمبر ۱۹۳۸ء) اردو زبان و ادب کے استاد، محکمہ تعلیم پنجاب سے وابستہ رہے۔ ان دنوں ایجوکیشن یونیورسٹی، لاہور سے وابستہ ہیں۔ انھوں نے علامہ اقبال کے خطبہ علی گڑھ The Muslim Community کا متن کتابی صورت میں اس دعوے کے ساتھ شائع کیا تھا (مکتبہ عالیہ لاہور، سن [۱۹۸۷ء]) کہ مکمل متن پہلی بار مظفر عام پر لایا جا رہا ہے، درآن حالیکہ راقم اسے اپنے تحقیقی مقالے (۱۹۸۰ء) کے حوالے سے مجلہ تحقیقی پنجاب یونیورسٹی، لاہور (جلد ۳۹، ۱۹۸۰ء) میں شائع کر چکا تھا۔ علامہ کا یہ مکمل خطبہ راقم کے تحقیقی مقالے تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ (اقبال اکادمی پاکستان لاہور، ۱۹۸۲ء، بکر: ۲۰۰۱ء) میں بھی شامل ہے۔ میں نے مظفر عباس صاحب سے اور ان کی کتاب کے دیباچہ نگار سے تحریر و وضاحت چاہی، مگر دونوں اصحاب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دیباچہ نگار تھے: ڈاکٹر محمد معروف (یکم اگست ۱۹۶۸ء۔ ۱۳ اگست ۲۰۰۶ء) اقبال شناس، سابق پرنسپل اسلامیہ کالج مول لائسنز، لاہور۔ ان کی تصنیف *Iqbal and His Contemporary Western Religious Thought* پر انھیں ۱۹۸۵ء تا ۱۹۸۷ء کا قومی صدارتی اقبال ادارہ دیا گیا۔ ڈاکٹر مظفر عباس کی کاوش پر ڈاکٹر وحید مشرت کا تبصرہ دیکھیے: رسالہ اقبالیات لاہور، جنوری ۱۹۸۸ء۔

یہ کام آپ ہی کر سکتے ہیں۔^۳

ڈاکٹر گیان چند کی کتاب اقبال کا ابتدائی کلام آپ کی نظر سے گزری ہوگی؟ کیسا کام ہے؟^۴ کیا میں نے آپ کو خطوط رشید احمد صدیقی بھیجی تھی۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۸۸-۶-۱۶ء

۳۲

محترمی و کرمی، سلام مسنون

گرامی نامہ ملا، ممنون ہوں۔ آپ کی تمام مطلوبہ کتابیں رجسٹری بک پوسٹ سے بھیجی جا رہی ہیں۔ ایک کتاب (میری زندگی کے ۷۵ سال) آپ تحسین فراقی صاحب سے لے لیجیے۔ آپ کے لیے اس کا ایک نسخہ ان کے پاس چھوڑ آیا ہوں۔
یونیورسٹی کی فہرست مل گئی،^۱ شکر ہے۔ اس کے پانچ نسخے اگر آپ اور بھوادیں تو کرم ہوگا۔
کچھ اور دوستوں کو بھی کتابیں خریدنی ہیں۔ سب کا ایک جا آرڈر بھجوا دیا جائے گا۔ از رو کرم یہ بھی معلوم کیجیے کہ یونیورسٹی کی طرف سے تاجر اندر عایت کیا دی جاتی ہے۔ مکتبہ اسلوب کی طرف سے آرڈر بھجوا دیا جائے گا۔ زیادہ سے زیادہ رعایت کے پیش نظر آرڈر تیار کر لیا جائے گا۔

- ۳۔ بعد ازاں خواجہ صاحب نے اقبال از احمد دین کی اشاعت نوکا کام راقم کے سپرد کر دیا تھا (جیسا کہ آگے چل کر کچھ اور خطوط سے بھی واضح ہوگا)۔ یہ نیا ڈیشن ۲۰۰۶ء میں اقبال اکادمی پاکستان، لاہور سے شائع ہو چکا ہے۔
۴۔ گیان چند کی کتاب کا پورا نام ہے: ابتدائی کلام اقبال: بہ ترتیب مہ و سال، ناشر: اردو ریسرچ سنٹر حیدر آباد ۱۹۸۸ء۔ بعد ازاں یہ کتاب شائستہ پبلشنگ ہاؤس، کراچی اور پھر اقبال اکادمی پاکستان، لاہور سے بھی طبع ہوئی۔

(۳۲)

- ۱۔ خواجہ صاحب نے مکتبہ اسلوب کی شائع کردہ میری ضرورت کی کتابیں ارسال کی تھیں۔ میری زندگی کے پچھتر سال (مکتبہ اسلوب کراچی، ۱۹۸۸ء) فراقی صاحب سے مل گئی تھی۔ یہ کتاب محقق، مورخ اور تذکرہ نگار مولانا اعجاز الحق قدوسی (جولائی ۱۹۰۵ء-۱۹ فروری ۱۹۸۶ء) کی خودنوشت ہے۔
۲۔ پنجاب یونیورسٹی کی مطبوعات کی فہرست۔

کوئی صاحب ہیں اشرف رانا، انہوں نے ملک حسن اختر صاحب کے 'دفاع' میں ایک دلچسپ خط صلاح الدین صاحب کے نام لکھا ہے اور یہ کہا ہے کہ رشک، حسد اور جلن کی وجہ سے خامہ بگوش نے یہ کالم لکھا ہے۔^۳

لاہور میں آپ نے میرے ساتھ جو وقت گزارا، اُس کے لیے تہ دل سے ممنون ہوں۔ کراچی میں آپ جو وقت میرے ساتھ گزاریں گے، اُس کا بیشکی شکر یہ قبول کیجیے۔ تحسین فراقی کو ایک خط لکھ چکا ہوں۔ شہید گنج سے متعلق کتابچہ کا فوٹو اسٹیٹ مل گیا تھا۔ یہ انہیں بتا دیجیے گا۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۰۸۸-۹-۲۱

۳۳

محترمی و کرمی، سلام مسنون

کل آپ سے فون پر بات ہوئی تو میں آپ کی تشریف آوری کے تصور سے بے حد خوش تھا، مگر آج کے اخبارات دیکھ کر تشویش ہوئی۔ کراچی کے تین علاقوں میں کرفیو نافذ ہو چکا ہے اور ہمارے علاقے میں فوج گشت کر رہی ہے۔ ایسی صورت میں آپ کا یہاں آنا مفید نہ ہوگا۔ آپ میرے گھر میں قید رہیں گے۔ کہیں آ جائے سکیں گے۔ ایسی صورت میں آپ جو مناسب خیال فرمائیں، اُس پر عمل کریں۔

کرفیو نافذ ہوتا ہے تو سب سے زیادہ ہمارے علاقے پر اثر ہوتا ہے۔ یہ شہر کے باقی علاقوں سے کٹ جاتا ہے۔ عقل صاحب میرے گھر سے ۲۵ میل کے فاصلے پر رہتے ہیں۔ اگر آپ کو

۳۔ مشفق، نقاد اور اردو کے استاد (گورنمنٹ کالج، فیصل آباد، لاہور، گوجرانوالہ) ڈاکٹر ملک حسن اختر (یکم جولائی ۱۹۳۸ء - ۳ جنوری ۱۹۹۳ء) کی تصانیف ادب اردو (یونیورسٹی پبلیکیشن لاہور، ۱۹۷۹ء) پر تحسین فراقی صاحب نے ایک تبصرہ لکھا، جس میں اس کی غلطیوں اور کمزوریوں کی نشان دہی کی گئی۔ پھر خامہ بگوش نے بھی مذکورہ کتاب کو اپنے کالم کا موضوع بنایا۔ اس کے رد میں میں کسی اشرف رانا نے (میرا خیال ہے، یہ فرض نام ہے) مدبر تکبیر محمد صلاح الدین شہید کو مذکورہ خط لکھا۔

وہاں ٹھہرایا جائے تو بھی نتیجہ یکساں ہوگا، کیونکہ وہاں بھی اکثر کرفیو نافذ ہوتا رہتا ہے۔ دوسرے وہ علاقہ، باقی علاقوں سے بالکل الگ تھلگ ہے۔ ویسے میری یہ خوش قسمتی ہوگی کہ آپ یہاں آئیں اور کرفیو نافذ ہو جائے، تاکہ میں زیادہ سے زیادہ آپ کے ساتھ رہ سکوں اور کوئی رقیب آپ سے مستفید نہ ہو سکے۔

میں نے فون پر عرض کیا تھا کہ اقبالیات رئیس احمد جعفری کے عنوان پر آپ کے ایک مضمون کی ضرورت ہے۔ یہ آپ کا موضوع خاص ہے، اس لیے میری اس فرمائش کی تکمیل میں آپ کو زیادہ زحمت نہیں ہوگی۔

جناب حسین فراقی کو اس خط کے ساتھ الگ خط روانہ کر رہا ہوں۔ میرا تجربہ ہے کہ لفافے میں آپ دونوں کے نام کے خط ہوں تو لفافہ گم ہو جاتا ہے، حالانکہ آپ دونوں ایک ہی نیام میں سما جانے والی شمشیر ہائے آبدار ہیں۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا
مشفق خواجہ
۱۳-۳-۸۹

۳۴

برادر مکرم و محترم، سلام مسنون

میرے ہاں قیام سے آپ کو جو زحمت اٹھانی پڑی، امید ہے اب تک اُس کا تاثر زائل ہو چکا ہوگا۔ میرا مجموعہ کلام ابیات آپ کے پاس ہے، شاید یہ شعر آپ کی نظر سے گزرا ہو:

۱۔ راتم نے اپنی زیرِ ترتیب کتابیات اقبال کے لیے مزید حوالوں اور لوازم کی تلاش کے لیے سرِ کراچی کا عزم کیا تھا۔ اس میں خواجہ صاحب سے ملاقات اور چند شب و روز، ان کی محبت سے مستفید ہونے کی خواہش بھی شامل تھی۔ خواجہ صاحب کے منع کرنے کے باوجود، راتم مارچ کے آخری ہفتے میں کراچی گیا۔ قیام خواجہ صاحب ہی کے ہاں رہا۔ ان کے کتب خانے کے علاوہ ادارہ یادگار غالب، انجمن ترقی اردو، ہمدرد اور برادرِ معین الدین عقل صاحب کے کتب خانوں سے بہت سا لوازم میسر آیا۔

۲۔ رئیس احمد جعفری کی اقبال شناسی کے عنوان سے میں نے ایک مختصر مضمون لکھ دیا تھا، جو مجلہ بہ یاد گار رئیس احمد جعفری، مطبوعہ کراچی، ۱۹۸۹ء میں شامل ہے۔

ہی اگر آپ اورینٹل کالج میگزین کا سید عبداللہ نمبر بھی بھجوا سکیں تو کرم ہوگا۔
عقلمند صاحب کے لیے آپ نے جو رسالے ڈاکٹر احمد سجاد صاحب کے ہاتھ بھجوائے تھے،
وہ میں نے انھیں دے دیے تھے۔

اقبال نمبر جو میرے کتب خانے میں ہیں، اُن کی فہرست بنوا کر بھجوادوں گا۔
پریم سنگم^۳ کہاں رکھی ہے؟ اقبالیات کی الماری میں یا آپ نے وہاں سے نکال
کر مجھے دی تھی۔ آپ رہنمائی کیجیے، تاکہ یہ کتاب آپ کی نذر کر سکوں۔
مجلہ اقبالیات، رئیس احمد جعفری آپ لے گئے، بہت اچھا کیا۔ اس میں اجازت
کی کیا بات ہے۔ اس کے اگر آپ ایک سے زائد نسخے لے جاتے تو مجھے خوشی ہوتی۔
ارمغان علمی کا کام باقاعدگی سے رمضان کے بعد شروع کروں گا۔ کل ہی علی گڑھ سے ڈاکٹر
مختار الدین احمد کا خط آیا ہے کہ انھوں نے چند مقالے علی گڑھ کے اہل علم سے حاصل کر لیے ہیں۔
پیکٹ کی وصولی کی اطلاع ضرور دیجیے گا، تاکہ اطمینان ہو کہ یہ آپ کو مل گیا۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۸۹-۲-۱۷

آپ کی طلب صادق کا نتیجہ یہ ہے کہ خط لکھنے کے بعد میں اُس تاریخی کمرے میں گیا، جہاں
آپ کا قیام تھا۔ پریم سنگم نظر آگئی۔ اسے رجسٹری سے بھیج رہا ہوں۔ اس کے ساتھ ایک کتاب
مکالمات راغب و جوش بھی ہے۔ یہ تحسین فراقی صاحب کو دے دیجیے۔ یہ نہایت زہریلی کتاب
ہے۔ تحسین صاحب کو الگ خط لکھا ہے کہ اس کتاب کے بارے میں اخبارات میں آنا چاہیے۔ ایک
اسلامی ملک میں ایسی کتاب کا شائع ہونا، حیرت ناک بھی ہے اور افسوس ناک بھی۔ اس میں جگہ جگہ اسلام
کے خلاف بہت کچھ ہے۔

۳۔ پریم سنگم (مرتب: خواجہ حسن نظامی، مطبوعہ، دہلی، ۱۹۵۱ء) میں پیام مشرق کی رباعیات اور
بالتقابل کالم میں اسی بحر اور ردیف قافیے میں اقبال کے مداح اور قدردان، مہاراجا سرکشن پرشاد شاد کی
فارسی رباعیات پر مشتمل ہے۔ ہر صفحے پر دو کالم ہیں، دائیں علامہ اقبال کی رباعی اور بائیں اسی بحر میں شاد
کی رباعی۔ خواجہ صاحب کے پاس اس کے دو نسخے تھے، ایک مجھے بھیہ دے کر دیا۔

شریف بھاشی کی کتاب بھی سابقہ پیکٹ میں شامل تھی۔

۳۵

محترمی و کرمی، سلام مسنون

گرامی نامہ ملا اور کتابوں رسالوں کا پیکٹ بھی، اس عنایت کے لیے ممنون ہوں۔ رسید میں تاخیر کا سبب یہ ہے کہ عید کی وجہ سے جنرل پوسٹ آفس میں ڈاک کے انبار لگے ہیں، وسط اپریل کی ڈاک اب تقسیم ہو رہی ہے۔ تحسین فراقی صاحب کا بھی ایک خط آپ کے خط کے ساتھ ملا ہے، جو انھوں نے عید سے بہت پہلے پوسٹ کیا تھا۔

جوش کے انٹرویو والی کتاب^۱، بازار میں خفیہ خفیہ فروخت ہو رہی ہے اور مہنگے داموں۔ میرے پاس ایک ہی زائد نسخہ تھا، جو میں نے ڈاکٹر حید قریشی صاحب کو بھیج دیا۔ میں تحسین فراقی صاحب کو لکھ رہا ہوں اور آپ سے بھی عرض ہے کہ ڈاکٹر صاحب سے اس مختصر کتاب کا ٹکس حاصل کر لیجیے۔ مرتب کتاب نے انتہائی جہد باطن کا ثبوت دیا ہے اسلام اور آنحضرتؐ کے بارے میں ایسی ایسی باتیں لکھی ہیں، جن کا پاکستان میں شائع ہونا انتہائی دیدہ دلیری ہے۔ ہم سلمان رشدی کو برا کہتے ہیں، لیکن یہ شخص تو سلمان رشدی کا بھی باپ نکلا۔ اس کتاب کے خلاف آپ خود لکھیے اور دوسروں کو بھی خصوصاً محترم نعیم صدیقی صاحب^۲ کو متوجہ کیجیے۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

۵۔ اقبال پر متحد کتابوں کے مصنف اور اقبال شناس، محمد شریف بٹا (پ ۱۳ مارچ ۱۹۳۵ء)، لندن میں مقیم ہیں۔ (۳۵)

- ۱۔ یہ کتاب مسکالعات جوش و راغب کے نام سے ۱۹۸۸ء میں بھیجی تھی۔ بطور ناشر اس پر کینیڈا کی جوش لٹریچر سوسائٹی کا نام دیا گیا ہے (تاکہ قانوناً اس پر گرفت نہ ہو سکے)، البتہ ملنے کے دوپٹے درج ہیں۔ ایک شیخ شوکت علی ایڈیٹرز، کراچی کا اور دوسرا: راغب مراد آبادی کا۔
- ۲۔ جناب نعیم صدیقی (م: ۲۵ ستمبر ۲۰۰۲ء) معروف شاعر، ادیب، نقاد اور اسکالر۔ پاکستان میں تحریک ادب اسلامی کی سربراہ دار درہ شخصیت۔ سیارہ لاہور کے بانی مدیر۔ تحصیل دیکھیے: ایم اے اردو کے دو مقالے: نعیم صدیقی بحیثیت لٹر لنگوا از روینہ شاہین اور نعیم صدیقی بحیثیت شاعر از زویہ لطف۔ مخزن: پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور، لاہور۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۱۹-۵-۸۹ء

۳۶

برادر مکرم و محترم، سلام مسنون

ابھی ابھی جناب تحسین فراقی نے فون پر بتایا کہ آپ ٹریفک کے ایک حادثے میں زخمی ہو گئے ہیں! بے حد تشویش ہوئی۔ خدا آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ خدا کرے، آپ جلد از جلد صحت یاب ہو جائیں۔
میں نے تحسین صاحب سے گزارش کی ہے کہ وہ آپ کی خدمت میں آج ہی حاضر ہوں اور میری طرف سے مزاج بندی کریں۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۱۶-۹-۸۹ء

۳۷

محترمی و دھرمی، سلام مسنون

معذرت خواہ ہوں کہ کراچی پہنچ کر فوراً خط نہ لکھ سکا۔ شادی کے سلسلے میں جو مہمان بیرون ملک سے آئے تھے، اُن کی واپسی کے ہنگامے میں سب کام طاق پر دھرے رہے۔ اب کچھ سکون ہوا ہے تو آپ کی خدمت میں حاضر ہوں۔

۶ ستمبر ۱۹۸۹ء کو راتم موٹر سائیکل پر جی پی اے چوک، لاہور سے گزر رہا تھا کہ مولانا ظفر علی خاں (میکلوڈ) روڈ سے آنے والی ایک موٹر نہایت تیز رفتاری سے موٹر سائیکل سے آ ٹکرائی۔ میرے ساتھ بچے بھی تھے۔ ہم سب اچھل کر ڈور جا گرے، دلے بخیر گذشت۔ بچوں کو زخم تو بہت آئے، مگر ہڈی پھلی، ہم سب کی سلامت رہی، البتہ میری دائیں ران میں بال آ گیا۔ ڈاکٹر کے حسب ہدایت ڈیڑھ ماہ تک پابند بستر (bed rest) پر عمل پیرا رہا۔ (اس عرصے میں کچھ تحریری کام کرتا رہا)۔

لاہور میں آپ کے ساتھ جو وقت گزرا، بہت اچھا گزرا۔ سبب یہ ہے کہ آپ کی عنایت شامل حال رہی۔ اس کا افسوس ہوا کہ آپ کے کتب خانے کی صرف ایک جھلک دیکھی۔ جی چاہتا تھا کہ کچھ دیر اس کی سیر کروں، مگر وقت کی تنگی مانع آئی۔ پھر کبھی سہمی۔ غیر مطبوعہ تحقیقی مقالوں کا ڈھیر دیکھ کر جی بہت لپچایا۔ اگر خدا نے توفیق دی تو کبھی فوٹو اسٹیٹ مشین کے ساتھ آپ کے در دولت پر دستک دوں گا اور اپنے پسندیدہ مقالوں کے عکس تیار کر لوں گا، لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ آرزو بھی ان آرزوؤں میں سے ایک ہے، جن کی قسمت میں حسرت بننا لکھا ہے۔

میں ایک ضروری کام لاہور میں بھول گیا۔ مجھے ان سائی کلو پیڈیا آف اسلام کی بہت سی جلدیں خریدنی ہیں۔ ان کی فہرست منسلک ہے۔ از رو کرم متعلقہ دفتر سے یہ کہہ دیجیے کہ مجھے اس کا تخمینہ بھجوادیں، میں رقم کا ڈرافٹ بھیج دوں گا۔ بات یہ ہے کہ یونیورسٹی پانچ ہزار روپے سے زیادہ کی خریداری پر پچاس فی صد رعایت دیتی ہے۔ کئی دوستوں کو شریک کر کے میں نے منسلک فہرست مرتب کی ہے۔ اس طرح ہم سب کو معقول رعایت مل جائے گی۔ آپ کو ذمت تو ہوگی، لیکن اس کے سوا چارہ نہیں۔

اس دن تحسین فراتی صاحب کے ہاں محفل میں جو دوست شریک تھے، ان سب کی خدمت میں میرا سلام پہنچا دیجیے۔

منسلک خط اور فوٹو اسٹیٹ زاہد منیر عامر صاحب کے لیے ہے۔ فوٹو اسٹیٹ مولانا ظفر علی خاں کے ایک خط (بنام مولوی عبدالحق) کا ہے۔ انتہائی فحش خط ہے۔ اردو میں شاید ہی ایسا خط کبھی لکھا گیا ہو۔ عامر صاحب چونکہ ظفر علی خاں کے خطوط جمع کر رہے ہیں، ان کی خواہش پر یہ خط انھیں بھیج رہا ہوں۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۸۔۱۔۹۰ء

۱۔ لاہور کے دورے میں ۳۰ دسمبر ۱۹۸۹ء کو خواجہ صاحب شام ساڑھے چار بجے میرے ہاں تشریف لائے۔ تحسین فراتی اور محمد اکرام چغتائی ان کے ہمراہ تھے۔ بہت اچھی محبت رہی۔

۳۸

محترمی و محترمی، سلام مسنون

ایک خط لکھا تھا، ان سائی کلو پیڈیا آف اسلام کے سلسلے میں، جواب سے محروم ہوں۔ پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ برادر تم حسین فراتی صاحب کا سایہ آپ پر بھی پڑنے لگا ہے، حالانکہ مجھے اُمید تھی کہ وہ آپ کے سائے میں راہِ راست پر آجائیں گے۔ وزیر آباد کے ایک صاحب تھے: سید کرامت علی گوشہ نشین۔ اُنھوں نے ایک کتاب لکھی تھی: اقبال کا شاعرانہ زوال، جو ۱۹۳۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ کیا یہ کتاب آپ کی نظر سے گزری ہے؟ ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری نے حیدر آباد کن سے لکھا ہے کہ اُنھیں یہ کتاب دستیاب ہوئی ہے۔ اُنھیں سید کرامت علی کے حالات مطلوب ہیں۔ خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا
مشفق خواجہ
۲۶-۹۰ء

۳۹

محترمی و محترمی، سلام مسنون

دو تین روز ہوئے، آپ کو ایک خط لکھا تھا، اُمید ہے ملا ہوگا۔ آج آپ کے ۱۸ اور ۱۔ یہ کتاب میرے علم میں تھی۔ مصنف کا نام سلامت علی نہیں، برکت علی گوشہ نشین (پ: یکم جنوری ۱۸۸۳ء) ہے۔ اُنھوں نے اقبال کا شاعرانہ زوال (۱۹۳۱ء) کے علاوہ خادمانہ تبدیلیاں (۱۹۵۵ء) اور مؤدبانہ تبدیلیاں (۱۹۵۶ء) بھی تالیف کی تھیں۔ ان کتابوں میں کلام اقبال کی اغلاط اور زبان و بیان کی خامیوں کے بعد، اقبال کی شاعری پر اصلاح دی گئی ہے۔ معروف اقبال شناس ڈاکٹر ایوب صابر (پ: ۲۲ جنوری ۱۹۳۰ء) نے ان کتابوں کا تجزیہ اپنی کتاب اقبال دشمنی: ایک مطالعہ (جنگ پبلشرز، لاہور، ۱۹۹۳ء) میں کیا ہے۔ ایوب صابر صاحب ان دنوں (۲۹ اگست ۲۰۰۷ء) بطور ایچ ای سی ایم سیٹ پروفیسر، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد میں صدر شعبہ اقبالیات کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ مشفق و کتابوں کے مصنف اور مؤلف ہیں۔

۲۲ فروری کے لکھے ہوئے دو خط ایک ساتھ ملے۔ میری چٹ کے کم ہونے اور ملنے کا قصہ دلچسپ رہا۔ مجھے دراصل سرکاری تخمینے کی ضرورت ہے، یعنی سیلز ڈیو والے مجھے لکھیں گے کہ اتنی رقم بھجوادو، میں ڈرافٹ بھیج دوں گا اور پھر کتابیں آئیں گی۔ سرکاری تخمینے میں ۵۰% رعایت وضع کی جائے گی، ترسیل اور جلد بندی کے اخراجات شامل کیے جائیں گے۔ اس کام میں خاصی تاخیر ہوگئی ہے۔ اُمید ہے، آپ کی توجہ شامل حال رہی تو مزید تاخیر نہیں ہوگی۔

ڈاکٹر ابن فرید صاحب نے مجھ سے آپ کا فون نمبر طلب نہیں کیا تھا، ورنہ کوئی وجہ نہ تھی کہ میں انھیں نہ بتاتا۔ یہ نمبر میرے پاس ہے۔^۲

میں نے اپنے مذکورہ خط میں ایک کتاب کے بارے میں لکھا تھا۔ اگر یہ آپ کی نظر سے گزری ہو تو مطلع فرمائیے۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۲۸-۲-۹۰ء

پس نوشت:

اس مہینے کے شروع میں آپ کے شاگرد زاہد منیر عام صاحب کراچی آئے تھے۔ ان سے مل کر خوشی ہوئی۔ بہت سلجھے ہوئے نوجوان ہیں۔

م خواجہ

- ۱۔ خواجه صاحب نے ایک چٹ برادر دو دائرہ معارف اسلامیہ کی مطلوبہ جلدوں کی تفصیل درج کر کے بھیجی تھی۔ یہ چٹ کاغذات میں کم ہوگئی تو میں پریشان رہا، بعد ازاں دستیاب ہوگئی تھی۔
- ۲۔ ڈاکٹر (محمود مصطفیٰ صدیقی) ابن فرید (۲۸ اکتوبر ۱۹۲۵ء - ۸ مئی ۲۰۰۳ء) بھارت کے معروف نقاد، افسانہ نگار اور ادیب۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں عمرانیات کے استاد رہے۔ چار سال تک ملک عبدالعزیز یونیورسٹی، جدہ میں تدریس فرمائش انجام دیے۔ بہت سے علمی و ادبی رسائل (دانش، معیار، نسی نسلس، ادیب وغیرہ) کی ادارت کی۔ وہ مصر میں ایک کانفرنس میں شرکت کے بعد کراچی پہنچے تھے اور خواجہ صاحب سے بھی ملاقات ہوگئی تھی۔ چند روز بعد وہ لاہور آئے تھے۔ مزید تفصیل کے لیے دیکھیے، راقم کا مضمون: ڈاکٹر ابن فرید: اپنی دنیا آپ پیدا کر کی ایک مثال، مشمولہ ترجمان القرآن، جولائی ۲۰۰۳ء۔

۴۰

محترمی و کرمی، سلام مسنون

کل آپ سے فون پر بات ہوئی تھی، اُس کے مطابق -/۱۰۵۵۰ روپے کا ڈرافٹ بھیج رہا ہوں۔ یہ آپ کے نام کا ہے اور حبیب بینک کی اُسی برانچ کا، جس میں آپ کا حساب ہے، اس لیے ہاتھ کے ہاتھ کیش ہو جائے گا۔

کل اچانک فون کٹ گیا، ورنہ میں کچھ دیر اور ساعت کے مزے لوٹتا۔ آپ کے پاس دوسروں کے جو مضامین برائے اشاعت رکھے ہیں، بھجوادیتے۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۲۱-۳-۹۰ء

۴۱

محترمی و کرمی، سلام مسنون

آپ کا شکریہ کیا ادا کروں کہ آپ تونیک کی کے کام کرتے ہی رہتے ہیں۔ خدا آپ کو جزائے خیر دے اور خوش رکھے۔

پرسوں آپ کا خط مع بلٹی ملا تھا، آج کتابیں منگوا لیں!

مزید کتابیں منگوانے کے لیے میں نے اس لیے کہا تھا کہ یونیورسٹی کو ادا شدہ رقم کا واپس ملنا مشکل کام ہوتا ہے۔ اب جبکہ آپ اپنے ناخن تدبیر سے اس گتھی کو سلجھا چکے ہیں، مجھے یونیورسٹی کی کتابیں مطلوب نہیں ہیں۔ میری دلچسپی کی ساری کتابیں میرے پاس ہیں۔ پروفیسر مشیر الحق، وائس چانسلر سری نگر یونیورسٹی کی ہلاکت کی خبر آپ نے سن لی ہوگی۔ بے حد صدمہ ہوا۔ مرحوم نہایت بلند درجہ اسکالر تھے۔ کئی بہت اچھی کتابوں کے مصنف۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ بڑے

۱۔ میں نے پنجاب یونیورسٹی پریس کی مطبوعہ کتابیں اور اردو دائرہ معارف اسلامیہ کی جلدیں بھجوائی تھیں۔

عمدہ انسان۔ ایسے شخص کا خود مسلمانوں، یعنی کشمیری حریت پسندوں کے ہاتھوں ہلاک ہونا ایک افسوس ناک سانحہ ہے۔ گزشتہ سال شام ہمدرد کے سلسلے میں مرحوم کراچی آئے تھے تو ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ لکھنؤ میں ان کے داماد ڈاکٹر شاہ عبدالسلام ہیں۔ ان سے میرے مراسم ہیں۔ یہ بھی اردو کے بہت اچھے محقق ہیں۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۱۴-۲-۹۰ء

۴۴

محترمی و کرمی، سلام مسنون

۱۵ اپریل کو ایک خط لکھا تھا، شاید وہ آپ کو نہیں ملا۔

میں نے عرض کیا تھا کہ آپ کے پاس ڈاکٹر گیان چند وغیرہ کے جو مضامین ہیں، وہ بھیج دیجیے۔ دائرے اور قوسوں زبان وغیرہ میں چھپوا دوں گا۔ زندگی میں آپ نے حمزہ فاروقی کی کتاب پر جو شذرہ لکھا ہے، اس سے وہ بہت خوش ہیں۔ کہنے لگے: اگر ہاشمی صاحب کراچی میں

۲۔ پروفیسر مشیر الحق (یکم اگست ۱۹۳۳ء۔ ۱۰ اپریل ۱۹۹۰ء) کشمیر یونیورسٹی، سری نگر کے وائس چانسلر تھے۔ انہیں اغوا کیا گیا اور پھر گولی مار کر شہید کر دیا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ بغیر جانچ وچھانچ کی کارستانی تھی۔

(۴۲)

۱۔ ڈاکٹر گیان چند نے اپنے چند مضامین رسائل میں اشاعت کے لیے مجھے بھجوائے تھے۔ ان میں سے ایک (مختصر راہ کا قدیم متن) تو میں نے اورینٹل کالج میگزین میں شائع کر دیا تھا۔ باقی مضامین خواجہ صاحب کو بھجوا دیے تھے۔

۲۔ حمزہ فاروقی (پ: ۲۷ جنوری ۱۹۲۵ء) کی کتاب حیات اقبال کے چند مخفی گوشے (ادارۂ تحقیقات پاکستان، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۹۸ء) پر میرا ایک تعارفی مضمون ہفتہ وار زندگی لاہور (۲۷ اپریل ۱۹۹۰ء) میں شائع ہوا تھا۔ فاروقی صاحب ادیب، محقق اور ستر نامہ نگار ہیں۔ ایک زمانے میں انھوں نے روزنامہ جسارت کراچی کے ادبی سلسلے پر دعویٰ کیا تھا کہ 'خامہ گوش' ان کا قلمی نام ہے اور کالم 'عن درختن' وہی لکھتے ہیں، چہ خوب!

ہوتے تو میں اُن کی دعوت کرتا۔ میں نے عرض کیا: کراچی میں میں اُن کا نمائندہ ہوں۔ آپ دعوت کیجیے، ثواب اُن تک پہنچا دوں گا۔ سو یہ خط اس لیے لکھ رہا ہوں کہ آپ کی نمائندگی کر کے کام و دہن کی آزمائش سے گزر چکا ہوں۔

آزمائش کا لفظ اس لیے استعمال کیا ہے کہ کھانے کے ساتھ اُن کی گفتگو بھی مجھے نگنی پڑی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گفتگو ہضم ہوئی نہ کھانا۔ اُس دن سے پیٹ خراب ہے۔ اتنی عمر گزرنے کے بعد معلوم ہوا کہ محبت خراب ہو تو پیٹ بھی خراب ہو جاتا ہے۔

میں نے اپنے سابقہ خط میں یہ عرض بھی کیا تھا کہ اب مجھے پنجاب یونیورسٹی کی کسی کتاب کی ضرورت نہیں۔ فہرست دیکھی تو معلوم ہوا، سب کتابیں میرے پاس ہیں۔ خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۶۰-۵-۷

۴۳

محترمی و کرمی، سلام مسنون

آپ کے شاگرد آئے تھے۔ ڈرافٹ، تبصرہ اور کتاب کے دو نسخے ملے، ممنون ہوں۔ میرا پچھلا خط آپ کو شاید نہیں ملا، جس میں میں نے گزارش کی تھی کہ کیا جرنل آف دی ریسرچ کے تمام شمارے قیما تمل سکتے ہیں؟ مجھے غالب نمبر کی خاص طور پر ضرورت ہے! تبصرہ حسب منشا شائع ہو جائے گا۔

دوسرا خط برا درم فراتی صاحب کے لیے ہے۔ ایک عرصے سے اُن کا کوئی خط نہیں آیا۔ وہ اپنے نام کے جزو آخر کی مناسبت سے دور رہنے کی کوشش کرتے ہیں، جبکہ میں یہ چاہتا ہوں کہ وہ جرنل آف ریسرچ، پنجاب یونیورسٹی کا تحقیقی مجلہ ہے۔ اس زمانے میں اردو اور پنجابی کے معروف شاعر اور نقاد اور شعبہ انگریزی کے صدر نشین پروفیسر محمد اسماعیل بمبئی (م: ۱۵ ستمبر ۱۹۹۰ء) اس کے مدیر تھے۔ ان کے عنایت کردہ سابقہ تمام دستیاب شمارے میں نے خواجہ صاحب کو ارسال کر دیے تھے، جن میں غالب نمبر بھی شامل تھا۔

وصالی بن جائیں۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۱۶-۷-۹۰ء

۴۴

محترمی و کرمی، سلام مسنون

یہ خط نہیں ایک نہایت ضروری کام سے لکھ رہا ہوں۔ اُمید ہے، آپ توجہ فرمائیں گے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ ڈاکٹر وحید قریشی کی خدمت میں ارمغانِ علمی پیش کرنے کا خیال بیک وقت آپ کے اور میرے ذہن میں آیا تھا۔ آپ کے حضور سے کام شروع کر دیا گیا تھا۔ اب تک ایک درجن سے زیادہ مقالے موصول ہو چکے ہیں۔ ڈاکٹر گوہر نوشاہی نے ڈاکٹر صاحب کی سوانح حیات لکھنے کا وعدہ کیا تھا۔ یہ کام بھی تقریباً مکمل ہے۔ یہ کام کب کا مکمل ہو چکا ہوتا، لیکن کراچی کے حالات کی وجہ سے کام آگے نہ بڑھ سکا۔ میرے علاقے میں مہینے میں پندرہ پندرہ دن کر فلو نافذ رہا۔ حالات کی بہتری کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ اس کام میں مزید تاخیر بھی مناسب نہیں ہے، لہذا میں نے سوچا کہ یہ سارا کام آپ کے حوالے کر دیا جائے، آپ یہ کتاب لاہور سے چھپوا لیجیے۔ کچھ اور مقالے لے بھی لکھوا لیجیے۔

اب مسئلہ رقم کی فراہمی کا ہے۔ اس سلسلے میں میرے ذہن میں دو باتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ کچھ دوستوں کا مالی تعاون حاصل کیا جائے اور کتاب کی پیشگی قیمت وصول کی جائے۔ مالی تعاون کے لیے نہیں کوشش کر سکتا ہوں۔ کچھ اپنے پاس سے دوں گا اور کچھ دوسروں سے لوں گا۔ مجھے اُمید ہے کہ اس طرح کم از کم پندرہ ہزار روپیہ جمع ہو جائے گا۔ دوسری صورت یہ ہوگی کہ ارمغانِ علمی کے پیشگی خریدار بنائے جائیں۔ کتاب کی قیمت اگر ۱۵ روپے ہو تو پیشگی خریدار سے سو روپے لیے جائیں۔ اس طرح نہیں اپنے طور پر کم از کم سو خریدار بنا سکتا ہوں۔ کچھ آپ اور حمین فراتی صاحب اور بعض دوسرے لوگ بھی خریدار بنالیں گے۔ تمام رقم آپ کو بھیج دی جائے گی اور

آپ کتاب کو چھپوائیں گے۔ کتاب کی طباعت کے بعد جو آمدنی ہو وہ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کو پیش کر دی جائے۔ ایک صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ کسی پبلشر سے معاملہ کر لیا جائے اور وہ کتاب کی دس فیصد رائلٹی ڈاکٹر صاحب کو ادا کر دے۔

میرا یہ خط ڈاکٹر حسین فراقی صاحب کو دکھا دیجیے اور ان سے مشورہ کر کے جواب لکھیے۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۳۰-۸-۹۰ء

۴۵

محترمی و کرمی، سلام مسنون

بہت دنوں سے آپ سے رابطہ نہیں ہے۔ کبھی کبھار حسین فراقی صاحب سے فون پر بات ہوتی ہے تو آپ کی خیریت معلوم ہو جاتی ہے۔

اس وقت یہ خط ایک غرض سے لکھ رہا ہوں (ہر خط ہی غرض سے لکھتا ہوں)۔ سید اسعد گیلانی نے تین چار سال پہلے مسافرانِ عدم کے نام سے ایک کتاب چھاپی تھی۔ سر زمینِ منصورہ ہی سے چھپی تھی! مجھے اس کی ضرورت ہے۔ از روہ کرم ناشر سے کہہ دیجیے کہ اس کا ایک نسخہ مجھے دی پی پی

۱۔ ارمغانِ علمی کی اشاعت کے لیے خانہ فرہنگ ایران، اسلام آباد نے کچھ جزی دی مالی اعانت کی تھی۔ چٹکی خرید کر بنانے کا منصوبہ روئے عمل نہ آ سکا۔ کتاب ہم نے تیار و مرتب کر دی، القرا انٹر پرائزز، لاہور نے شائع کر دی اور مرتبین کو حق محنت کے طور پر چند نسخے مل گئے، جو انھوں نے دوستوں میں بانٹ دیے۔

(۴۵)

۲۔ مرحوم شخصیات کے تعارفی مضامین پر مشتمل یہ کتاب: حسناٹ اکیڈمی، منصورہ، لاہور نے ۱۹۸۷ء میں شائع کی تھی۔ اس کے مصنف ڈاکٹر سید اسعد گیلانی (۱۰ اپریل ۱۹۲۲ء - ۳ اپریل ۱۹۹۲ء) افسانہ نگار، ادیب، سیرت نگار، صحافی اور تحریک ادبِ اسلامی کے ایک نمایاں علمبردار تھے۔ عمر بھر جماعتِ اسلامی سے وابستہ اور آخری زمانے میں پاکستان کی قومی اسمبلی کے ممبر رہے۔ تفصیل دیکھیے: ایم اے اردو کا مقالہ: اسعد گیلانی بطور ناول نگار از نوید انور، مخزن: اسلامیہ یونیورسٹی بہاول پور لاہور پریس۔ مزید تفصیل کے لیے دیکھیے راقم کی مرتبہ کتاب: یاد نامہ سید اسعد گیلانی، ادارہ معارفِ اسلامی، لاہور، ۲۰۰۷ء۔

سے بھیج دے۔ رعایت اس لیے ضروری ہے کہ اس گروہ کی کتابوں کی خریداری پر صرف شدہ رقم کی نسبت سے گناہ ہوتا ہے۔ میں کم سے کم گناہ کا خواہاں ہوں۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۱۲-۱۳-۹۱

۴۶

برادر عزیز و مکرم، سلام مستنون

گرامی نامہ ملا اور کتاب اقبال بانسی جائزے بھی! ان عنایات کے لیے بے حد ممنون ہوں۔ آپ نے بہت اچھا کیا کہ بکھرے ہوئے مضامین کو یک جا کر دیا۔ اب ان سے استفادہ کرنا عام اور آسان ہو جائے گا۔ یہ بے حد معلوماتی مضامین ہیں، ان کی کتابی صورت میں یک جا کی بے حد ضروری تھی۔ کتاب کا دوسرا نسخہ طاہر مسعود صاحب کو پیش کر دوں گا۔

اب تو ہندوستانی ادیب اسی طرح کثرت سے آرہے ہیں جس طرح ہندوستان سے نئی خبریں آتی ہیں۔ ایسے لوگ کم ہوتے ہیں، جن سے مل کر خوشی ہو۔ اسلوب احمد انصاری صاحب ایسے ہی کم لوگوں میں سے ہیں۔ اُن سے تین چار ملاقاتیں ہوئیں اور خاصی مفید۔ کتابیں ہندوستان سے البتہ ایک سے ایک بہتر آ رہی ہیں۔ خصوصاً محسن الرحمن فاروقی، وارث ملوی اور

۱۔ راقم کا مجموعہ مضامین۔ ناشر: گلوب پبلشرز لاہور، ۱۹۹۰ء۔ یہ مجموعہ اضافوں کے ساتھ اب اقبال اکادمی پاکستان، لاہور سے زیر طبع ہے۔

۲۔ طاہر مسعود (پ: ۷ جنوری ۱۹۵۷ء) معروف صحافی، ادیب اور استاد۔ بلور صحافی اور کالم نگار متحدہ اخبارات و رسائل (جنگ، جسارت، پاکستان اور تکبیر وغیرہ) سے منسلک رہے۔ ۱۹۸۳ء میں شعبہ الجرائع عام کراچی یونیورسٹی سے وابستہ ہوئے۔ صدر شعبہ ہے۔ ان دنوں وہیں پروفیسر ہیں۔

۳۔ پروفیسر اسلوب احمد انصاری (پ: ۱۹۲۵ء) نامور نقاد اور ادیب۔ طویل عرصے تک ملی گزٹ مسلم یونیورسٹی میں انگریزی زبان و ادب کے استاد اور صدر شعبہ ہے۔ شش ماہی تنقیدی مجلے نقد و نظر کے مدیر۔ چھ تصانیف: ادب اور تنقید، نقشب غالب، نقشب اقبال، اقبال: حروف و معنی، آئینہ خانے میں۔ Arrows of Intellect۔ اقبال کی منتخب نظمیں اور غزلیں۔

بعض دوسرے نقادوں کی کئی اچھی اچھی کتابیں آئی ہیں۔ فاروقی نے غالب اور میر پر جو کتابیں لکھی ہیں، وہ اگر مل جائیں تو ضرور ملاحظہ کیجیے^۴۔ وارث علوی نے تو اکٹھی چار کتابیں شائع کی ہیں۔ دو تنقیدی مجموعے ہیں، ایک افسانے پر کتاب ہے اور ایک بیدی پر۔ معلوم نہیں، آپ نے وارث علوی کو پڑھا ہے یا نہیں۔ اگر نہیں تو ضرور پڑھیے۔ اگرچہ یہ شخص، آپ کے نقطہ نظر سے، خاصا غیر شرعی نظر آئے گا، لیکن باتیں فکر انگیز کرتا ہے^۵۔

تحقیق نامہ^۶ کی پروف ریڈنگ آخری مراحل میں ہے۔ اس کتاب نے بہت وقت لے لیا۔ پہلے تو مضامین کی نظر ثانی کی، پھر پروف ریڈنگ کے دوران کئی صفحات تبدیل کرنا پڑے۔ دوسروں کی غلطیاں پکڑتے پکڑتے اپنی غلطیاں بھی پکڑنی شروع کر دیں، حالانکہ یہ کام مجھے اپنے سے بہتر لوگوں کے لیے چھوڑ دینا چاہیے تھا۔

اگر زحمت نہ ہو تو حسناٹ اکیڈمی والوں کو فون کر دیجیے کہ ماہر القادری کے سیاحت نامہ^۷ کی ایک اور جلد بھیج دیں۔ یہ میں ہندوستان کے ایک دوست^۸ کو بھیجوں گا، کیونکہ اس میں اُن کا ذکر ہے۔ حسناٹ اکیڈمی والے آپ کی ضمانت پر مجھے کتابیں مل کے ساتھ بذریعہ رجسٹری بھیج دیتے ہیں، میں رقم مئی آرڈر سے بھیج دیتا ہوں۔

۴۔ طس الرحمن فاروقی (پ: ۳۰ ستمبر ۱۹۳۵ء) نامور نقاد، ادیب اور دانش ور، مدیر: شب خون۔ چند

تصانیف: شعر، غیر شعر اور نثر، سبز اندر سبز، افسانے کی حمایت میں، تنقیدی افکار۔ (ان دونوں (نومبر ۲۰۰۷ء) قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی کے ڈائریکٹر ہیں۔

۵۔ وارث علوی (۱۱ جون ۱۹۲۸ء) اردو تنقید میں اپنے حیلے اور مغز دلب دلچسپ کے سبب شہرت رکھتے ہیں۔ احمد آباد سینٹ زیورس کالج میں انگریزی کے استاد رہے۔ چند تصانیف: تیسرے درجے کا مسافر، اے بیارے لوگو، حالی..... مقدمہ اور ہم، خندہ ہمارے ہے جا، افسانہ اور افسانہ نگار، راجندر سنگھ بیدی کا فن۔

۶۔ تحقیق نامہ خواجہ صاحب کے سات تحقیقی مقالات کا مجموعہ ہے۔ ناشر: مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور، ۱۹۹۱ء۔

۷۔ جناب ماہر القادری (۳۰ جولائی ۱۹۰۷ء-۱۲ مئی ۱۹۷۸ء) کے احوال سفر پر مبنی سیاحت نامہ (مرتب: طالب الہاشمی) ادارۃ الحسنات، لاہور سے ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں افریقہ، ترکی، بیروت، سعودی عرب اور برطانیہ وغیرہ کے اسفار کا ذکر ہے۔

۸۔ دوست سے مراد (جیسا کہ آئندہ خط سے واضح ہوتا ہے) بھارت کے نامور ادیب، شاعر، محقق اور غالب شناس، کالی داس گپتا ریاضا (۲۵ اگست ۱۹۲۵ء-۲۱ مارچ ۲۰۰۱ء) ہیں۔ وہ ۲۲ سال تک بلسلہ کاروبار جنوبی افریقہ میں مقیم رہے۔ پھر بمبئی آ گئے، یہیں انتقال ہوا۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۲۵-۵-۹۱ء

۴۷

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

چند روز ہوئے، ایک خط لکھا تھا۔ امید ہے، ملا ہوگا۔

عبدالقوی دیسوی صاحب^۱ کا خط آپ کے نام موصول ہوا ہے، یہ منسلک ہے۔ شاعر کے ایڈیٹر افتخار امام صدیقی آج کل کراچی میں ہیں۔ اگر آپ اپنی نئی کتاب انھیں بھرے کے لیے بھیج سکیں تو اچھا ہو۔ وہ اس کتاب کو میری میز پر دیکھ کر اسے حاصل کرنے کے لیے بے قرار ہو گئے۔ صدیقی صاحب ایک ہفتے تک یہاں رہیں گے۔ اگر اجازت ہو تو طاہر مسعود والی کتاب انھیں دے دوں۔ طاہر صاحب کے لیے دوسری بھجواد دیجیے گا^۲۔

مظفر حسین برنی صاحب^۳ سے نہیں نے وعدہ کیا تھا کہ اقبال کے ایک دو خط بھیجوں گا۔ مندرجہ ذیل دو خط دستیاب ہوئے ہیں۔ از رو کرم مطلع فرمائیے کہ یہ دونوں خط کسی مجموعے میں شامل تو نہیں:

۱۔ حیدر آباد کن میں ایک صاحب تھے: محمد احمد اللہ منصور حیدر آبادی۔ ان کی ایک چھوٹی سی کتاب آفتاب ہند چھپی تھی۔ اس میں چڑت نہرو کے بارے میں منظومات ہیں۔ کتاب پر سال طباعت درج نہیں، لیکن یہ طے ہے کہ کتاب آزادی کے بعد چھپی ہے، کیونکہ نہرو کے نام کے ساتھ وزیر اعظم ہندوستان لکھا ہے۔ اس کتاب کے آخر میں مصنف کے نام مختلف لوگوں کے

۱۔ دیکھیے خط ۲۵، حاشیہ ۴۔

۲۔ ان دنوں ماہ نامہ شاعر کے مدیر جناب افتخار امام صدیقی (پ: ۱۲ نومبر ۱۹۳۷ء) کراچی آئے ہوئے تھے۔ نئی کتاب سے مراد رام کا مجموعہ مضامین اقبال الہامی جائزے تھا، جم افتخار امام صدیقی صاحب کو پیش کر دیا گیا تھا۔ طاہر مسعود کا تعارف دیکھیے: خط ۴۶، حاشیہ ۲۔

۳۔ مظفر حسین برنی (پ: ۱۳ مارچ ۱۹۲۳ء) سابق آئی سی ایس، بھارت کے مختلف صوبوں کے گورنری رہے۔

خطوط ہیں۔ خط کی نقل ورق کے دوسری طرف ملاحظہ کیجیے۔ اگر یہ خط کسی مجموعے میں نہیں ہے تو برنی صاحب کے کام کا ہے۔^۴

۲۔ ۲۹ مئی ۱۹۳۳ء کو علامہ اقبال نے ڈاکٹر ریاض الحسن کے نام ایک خط (انگریزی) لکھا تھا، جس میں میسولینی کا ذکر ہے۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ یہ خط چھپ چکا ہے، لیکن یہ یاد نہیں کہ عکس چھپا ہے یا نہیں۔ اگر عکس نہیں چھپا تو یہ بھی اُن کے کام آ جائے گا۔

حوالے کی ساری کتابیں موجود ہیں اور میں دیکھ سکتا ہوں، لیکن آپ چونکہ اقبال کے ان سائی کلویڈ یا ہیں، اس لیے مجھے یہ اطمینان رہے گا کہ آپ کی سند حاصل ہے۔ اگر آپ جلد جواب عنایت فرمائیں تو کرم ہوگا۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۶۹۱-۶-۳

۴۸

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

آپ کے دونوں گرامی نامے مل گئے تھے۔ خطوط اقبال کے متعلق آپ نے جو معلومات فراہم کی ہیں، اُس کے لیے شکر گزار ہوں۔ آپ کی کتاب کا جو نسخہ (زائد) میرے پاس تھا، وہ میں نے افتخار امام صدیقی صاحب کو پیش کر دیا۔ اُس پر لکھ دیا کہ یہ مصنف کی طرف سے ہے۔ وہ آپ کو بمبئی پہنچ کر خط لکھیں گے (اب تو انھیں وہاں پہنچے ہوئے دو ہفتے ہو چکے ہیں)۔ الحسنت والوں کی طرف سے سفر نامہ ماہر القادری^۱ مل گیا تھا، عید سے ایک روز پہلے۔ اب پرسوں منی آرڈر

۴۔ میں نے فوراً خواجہ صاحب کو مطلع کر دیا کہ مذکورہ خط اقبال کے کسی مجموعہ مکتب میں شامل نہیں ہے۔ ان دنوں برنی صاحب اقبال کے مکتوبات جمع کر رہے تھے۔ ان کا مرتبہ: کلیات مکتب اقبال چار جلدوں میں اردو اکادمی، دہلی سے چھپ چکا ہے۔

۵۔ اس خط کا انگریزی متن مع اردو ترجمہ، راقم کے مرتبہ مجموعے: خطوط اقبال (لاہور، ۱۹۷۲ء) میں شامل ہے، البتہ عکس اس میں نہیں چھپا۔ اس خط کا ذکر خط ۷۱ میں بھی آچکا ہے۔

(۴۸)

۱۔ سیاحت نامہ جس کا ذکر خط ۳۶ کے حاشیے میں آچکا ہے۔

سے انھیں رقم بھیج دوں گا۔ یہ نسخہ میں نے کالی داس گپتا رضا کے لیے منگوایا ہے۔ اس میں اُن کا ذکر ہے۔

تحسین فراقی صاحب سے دس بارہ روز قبل فون پر بات ہوئی تھی۔ وہ شاید واپسی پر کراچی آئیں۔ خدا کرے کہ ایسا ہو^۲۔ دیکھنا چاہتا ہوں کہ لیلیٰ مجنوں پر مقالہ لکھنے کے بعد ان کی کیا حالت ہے^۳۔

بہت عرصہ ہوا، سکندر علی صاحب مرحوم^۴ نے علامہ اقبال کے کچھ خطوط (بنام شاد) کے عکس مجھے بھیجے تھے۔ یہ عکس آپ کی خدمت میں ارسال ہیں۔ از تو کرم ان کو ملاحظہ فرمائیے۔ اگر ان میں کوئی کام کی بات ہو (جو پہلے عام نہ ہو چکی ہو) تو مطلع فرمائیے۔ یہ خط مطبوعہ ہیں یا غیر مطبوعہ۔ مطبوعہ ہیں تو کیا متن کا کوئی فرق ہے؟ کیا یہ عکس پہلے کبھی چپے ہیں؟..... یہ عکس بھی نہیں مظفر برنی صاحب کو بھیجا چاہتا ہوں۔ اگر ان عکس کی کچھ اہمیت ہو تو ایک مختصر مضمون لکھ کر چھپوا دیجیے۔ آپ ان کے مزید عکس بنوا کر اپنے پاس رکھ لیجیادور یہ مجھے لوٹا دیجیے۔ کیا مظفر برنی صاحب کے لیے یہ مفید ہوں گے؟

حمزہ فاروقی آج کل لندن میں ہیں۔ عید الفطر کے فوراً بعد چلے گئے تھے۔ جولائی کے آخر تک واپس آئیں گے۔ عقیل صاحب کو آپ کا پیغام پہنچا دیا تھا۔ محمد صلاح الدین صاحب (نکبیر) کے ایک عزیز میرٹھ سے آئے ہیں، یہ حفیظ جالندھری پر پی ایچ ڈی کر رہے ہیں۔ منصورہ ہی میں ٹھہریں گے۔ ان کی جود دہو سکے، اُس سے دریغ نہ فرمائیے گا۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ حفیظ کو ہندوستان میں پوچھا جا رہا ہے۔

ادھر ایک اچھی کتاب شائع ہوئی ہے خطبات رشید احمد صدیقی۔ ضخیم بھی ہے اور خاصی مہنگی بھی۔ اس کا دیباچہ جو لطیف الزماں خاں نے لکھا ہے، نہایت وادہیات ہے۔ اس میں

۲۔ فراقی صاحب نظامی گجڑی کانفرنس (۲۱ جون ۱۹۹۱ء) میں شرکت کے لیے حمزہ، ایمان گئے تھے۔ خواجہ صاحب کی توقع کے مطابق واپسی پر وہ کراچی آئے اور خواجہ صاحب سے ملاقات کی۔

۳۔ اسی زمانے میں ان کی گمرانی میں ایک معری طالب علم ابراہیم محمد ابراہیم (پ: ۳۱ دسمبر ۱۹۶۲ء) عربی اور اردو شاعری: لیلیٰ مجنوں کا تقابلی مطالعہ کے عنوان سے پی ایچ ڈی کا تحقیقی مقالہ لکھ رہے تھے۔ ابراہیم صاحبہ لاہور، قاہرہ میں شعبہ اردو کے استاد رہے۔ آج کل (نیم اگست ۲۰۰۷ء) اردو دائرۂ معارف اسلامیا، پنجاب یونیورسٹی، لاہور سے بطور مترجم و محقق وابستہ ہیں۔

۴۔ سکندر علی وہد (۱۲ فروری ۱۹۱۳ء - ۱۶ مئی ۱۹۸۳ء) مرگیا۔ ان کی نامور شخصیت اور معروف شاعر۔

سید معین الرحمن^۵، آل احمد سرور، اسلوب احمد انصاری اور ابن فرید کے بارے میں نہایت واہیات انداز سے لکھا گیا ہے۔^۶
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۶۷-۶۸-۶۹

۴۹

محترمی و کرمی، سلام مسنون

اب کے تو آپ نے خط کے جواب میں تاخیر کا عالمی ریکارڈ قائم کر دیا۔ میں تو اس حد تک مایوس ہوا کہ بھول چکا تھا کہ آپ کو جواب طلب خط لکھ رکھا ہے، لیکن آپ کا کرم کہ آپ نہیں بھولے۔ شکر گزار ہوں کہ آپ نے وقت نکال کر خطوط اقبال بنام شاد کے بارے میں معلومات بہم پہنچائیں۔ ایک بات البتہ تضحید جواب رہ گئی کہ ان خطوں کے عکس بھی کہیں شائع ہوئے ہیں یا

۵۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن (م: ۱۵ اگست ۲۰۰۵ء) معروف غالب شناس اور ادیب۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں صدر شعبہ اردو اور ڈین رہے۔ بہت سی کتابوں کے مصنف۔

۶۔ خطبات رشید احمد صدیقی (مرتبین: مہر الہی ندیم علیگ، لطیف الزماں خاں) مکتبہ دانیال، کراچی، ۱۹۹۱ء۔ مقدمے میں لطیف الزماں خاں صاحب نے مختلف اصحاب کے بارے میں اس طرح اظہار خیال کیا ہے: مسز ثریا حسین (سابق صدر شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ) تیسرے درجے کی مخلوق ہیں۔ (ص ۵) سرور صاحب، سنا ہے بڑے سمجھ دار آدمی ہیں (انسان نہیں)۔ (ص ۶) سرور صاحب کے شاگرد قاضی عبدالستار..... کا ایک جملہ لکھتا ہوں: سرور صاحب! آپ کیا بیچتے ہیں؟..... قاضی صاحب بڑے ذہین، راست گو، نڈر اور بے باک انسان ہیں۔ صاف گوئی ہی ان کی پہچان ہے۔ وہ یہ کہہ رہے ہیں کہ سرور صاحب کا اپنا کچھ نہیں ہے، نہ خیالات، نہ افکار، نہ طرز بیان۔ (ص ۱۱) اسلوب احمد انصاری کا ذکر کرتے ہوئے [مالک رام صاحب کی سفارش پر غالب اکیڈمی، دہلی سے ادبی انعام حاصل کر لینا اور بات ہے۔ اچھی نثر، اچھے اسلوب میں لکھنا اور بات۔ (ص ۲۵)] ڈاکٹر سید معین الرحمن کے بارے میں [سید صاحب انگریزی سمجھتے ہوں، مجھے اس بارے میں شبہ ہے۔ (ص ۳۶)] اُس وقت معین صاحب بمشکل ثیاؤں ثیاؤں کرتے ہوں گے۔ (ص ۴۱)۔ ابن فرید گدھ ہیں، افسوس کہ وہ راجہ گدھ بھی نہیں صرف کھٹی گدھ ہیں۔ (ص ۴۳)

نہیں؟ اگر نہیں تو پھر یہ عکس برنی صاحب کے کام آجائیں گے۔

یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ نے اس دوران میں دو کتابوں کے مسودے مکمل کر لیے اور ان کی طباعت شروع ہو گئی۔ میری کتاب تحقیقی نامہ طباعت کے لیے تیار ہے، لیکن مغربی پاکستان اردو اکیڈمی کے مالی حالات، کے علمی و فنی معاملات کی طرح دگرگوں ہیں۔ اس کی کتابت اپنے پاس سے کرائی تھی، سوچتا ہوں باقی اخراجات بھی خود ہی برداشت کر لوں، تاکہ دوسرے ہر طرح کے نقصان سے محفوظ رہیں۔

ارمغان علمی کے لیے یہی صورت سب سے بہتر ہے کہ کسی پبلشر سے معاملہ کر لیا جائے۔^۱ دس بارہ مضامین موجود ہیں، کچھ اور لکھوا لیے جائیں تو ایک اچھی ضخامت کی کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ مئی اکتوبر کے آخر میں لاہور آ رہا ہوں، جو مضامین موجود ہیں، وہ ساتھ لیتا آؤں گا۔ جن لوگوں کے وعدے ہیں اور جن سے مضامین لکھوانے ہیں، ان کی فہرست بھی لاؤں گا۔ یہ سب کچھ آپ کے حوالے کر دوں گا۔ میں نے جہاں سے کام چھوڑا ہے، وہاں سے آپ شروع کر دیجیے۔ اس میں تمام مضامین مختلف علمی و ادبی موضوعات پر ہوں گے۔ ڈاکٹر صاحب کے بارے میں صرف دو مضامین ہوں گے۔ ایک تو ان کی سوانح حیات، جو گوہر نوشانی صاحب نے مرتب کرنے کا وعدہ کیا ہے (ان کو یاد دہانی کا خط آج ہی لکھ رہا ہوں) اور دوسرے کتابیات وحید، یہ مطبوعہ صورت میں موجود ہے۔ دو چار اضافے ہوں گے۔ آپ اپنے قریبی لوگوں کو تو مقالے لکھنے کی دعوت دے ہی دیجیے، مثلاً سب سے پہلے آپ خود، پھر ڈاکٹر تحسین فراقی، مولانا نعیم صدیقی وغیرہ۔

میں خیریت سے ہوں اور آپ کی خیریت کا طالب۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۲۸-۹-۹۱ء

۱۔ جیسا کہ ایک سابقہ خط میں ذکر ہوا، لاہور کے ایک ناشر القراءات پرائیویز سے اشاعت کتاب کا معاملہ طے ہو گیا تھا۔

۵۰

برادرِ مکرّم، سلام مستنون

گرامی نامہ ملا اور اس سے پہلے تصویری کارڈ بھی ملا تھا۔ بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے مجھے سفر کے دوران بھی یاد رکھا اور واپس آ کر بھی!، ورنہ اکرام چغتائیؒ تو حسینانِ یورپ میں ایسے کھو جاتے ہیں کہ دورانِ سفر دوستوں کو اور واپس آ کر اپنے آپ کو بھول جاتے ہیں۔ (اکرام چغتائی کے بارے میں ایک جملہ سہیل عمر صاحب کے نام کے خط میں بھی ہے۔ دونوں جملوں کو ملا کر پڑھیے تو معلوم ہوگا کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں)۔

یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ سفر کی زوداد لکھ رہے ہیں۔ ذرا مفصل لکھیے گا، اتنی تفصیل کہ اوسط ضخامت کی ایک کتاب بن جائے۔ لوگ بے مقصد سفر کرتے ہیں اور سفر نامے کے نام پر طومار نویسی اور خرافات نگاری کرتے ہیں، آپ کا سفر تو بامقصد بھی تھا اور نتیجہ خیز بھی۔ مجھے زیادہ دلچسپی اس سے ہے کہ پیرس میں آپ کا کیا حال ہوا۔ کاش میں وہاں آپ کے ساتھ ہوتا اور دیکھتا کہ آپ نگاہوں سے کس طرح کام لے رہے ہیں۔ کیا پیرس میں ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب سے ملاقات ہوئی؟^۱

اس کا افسوس ہوا کہ بیشتر دوستوں کو دہلی کا ویزا نہیں ملا^۲۔ دراصل غلطی دوستوں ہی کی ہے۔ ویزا کی درخواست میں سیکیٹار کا ذکر ہی نہیں کرنا چاہیے تھا۔ حیدر آباد سندھ سے بھی اسی وجہ سے کوئی نہیں جاسکا۔ کراچی سے طاہر مسعود، مسعود احمد برکاتی^۳ اور شجاع احمد زیبا^۴ دہلی گئے ہیں۔

- ۱۔ بکین اور فرانس کے سفر (نومبر، دسمبر ۱۹۹۱ء) کے دوران میں راقم نے خواجہ صاحب کو تصویری کارڈ بھیجے تھے۔ واپس لاہور آ کر احوال سفر کے ذکر پر مشتمل خط روانہ کیا۔
- ۲۔ محمد اکرام چغتائی (پ: ۲۳ اکتوبر ۱۹۲۱ء) نامور محقق، نقاد اور مصنف۔ سابق ڈائریکٹر اردو سائنس بورڈ۔ انھیں انگریزی کے ساتھ جرمن زبان پر بھی دسترس حاصل ہے۔ خواجہ صاحب سے ان کے بے تکلفانہ مراسم تھے۔
- ۳۔ اس سفر کی زوداد پوشیدہ تسری خاک میں ... کے نام سے شائع ہو چکی ہے (دارالحدیث کیرلاہور، ۲۰۰۲ء)۔ اس پر خواجہ صاحب نے ایک مختصر نقدیم، تحریر کی تھی۔ ڈاکٹر محمد حمید اللہ سے ملاقات کا ذکر بھی مذکورہ سفر نامے میں شامل ہے۔

- ۴۔ انجمن ترقی اردو ہند نے متحدہ دوستوں کو 'مولوی عبدالحق سیکیٹار' میں مدعو کیا تھا، مگر ویزا کسی کو نہیں ملا۔
- ۵۔ مسعود احمد برکاتی (پ: ۱۵ اگست ۱۹۳۳ء) ہمدرد کے شعبہ تصنیف و تالیف سے شغوک، نونہال کے مدیرِ حکیم محمد سعید مرحوم کے قلمی دستِ راست۔ بچوں کے ایک سربراہ اور وہ ادیب۔
- ۶۔ پروفیسر شجاع احمد زیبا (۱۹۲۲ء-۱۹۹۵ء) شاعر، ادیب اور ماہر تعلیم، علی گڑھ سے

←

دوستوں سے کہیے کہ انھوں نے سبکی نار کے لیے جو مقالے لکھے ہیں، وہ ڈاکٹر خلیق انجم کو جلد از جلد بھجوا دیں، کیونکہ وہ ایک ضخیم کتاب شائع کرنے والے ہیں۔ اچھا ہے کہ یہ سب مقالے اُس کتاب میں شامل ہو جائیں۔

امید ہے، ڈاکٹر وحید قریشی صاحب نے میری کتاب تحقیق نامہ آپ کی خدمت میں پیش کر دی ہوگی۔

تحسین فراقی صاحب کے بیٹے کی بیماری تشریش کا باعث ہے۔ خدا کرے، یہ بچہ اب تک پوری طرح صحت یاب ہو چکا ہو۔ تحسین صاحب نے ایک دوا کے لیے مجھ سے کہا تھا، جو پاکستان میں نہیں ملتی۔ کئی لوگوں کو پیغام بھیج چکا ہوں، ابھی کسی کی طرف سے مثبت جواب نہیں ملا۔ توقع ہے کہ چند روز میں یہ دوا مل جائے گی۔ تحسین فراقی صاحب کو میں نے خط لکھا ہے، آپ بھی فون پر مطلع کر دیجیے گا۔

مسئلہ خط سہیل عمر صاحب کو پیش کر دیجیے۔ یہ خط پڑھ لیجیے، اس میں جس کلیات حصہ فارسی کا ذکر ہے، وہ آپ ہی کے نام پوسٹ کر رہا ہوں۔ مجھے اقبال اکیڈمی کا نیا پتا معلوم نہیں ہے۔^۷ جب کبھی اقبال اکیڈمی جانا ہو، یہ کتاب اور خط سہیل صاحب کو دے دیجیے گا۔ رحمت دہی کے لیے معذرت خواہ ہوں۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۱۹۸۰-۱-۳

بقیہ: ایم اے، ایل ایل بی۔ پاکستان آنے کے بعد چند سال ڈان اور امروز میں کام کیا۔ قومی زبان کے مدیر رہے۔ پھر مختلف کالجوں میں اردو کے استاد رہے۔ ۱۹۸۰ء میں سراج الدولہ کالج کے پرنسپل کے منصب سے سبک دوش ہوئے۔ طویل عرصہ مولوی عبدالحق سے رفاقت رہی۔

۷۔ یہ ذکر ہے تحسین فراقی صاحب کے چھوٹے بیٹے عثمان کا، جس کی آنکھوں کے لینز اپنی جگہ سے ہٹ (dislocate) گئے تھے۔

۸۔ ان دنوں اقبال اکادمی، ماڈل ٹاؤن میں واقع کرائے کے ایک مکان میں کام کر رہی تھی۔

۵۱

برادرِ مکرم، سلام مسنون

۱۷ جون کا گرامی نامہ آج ۲۴ جون کو ملا۔ تاخیر کا سبب کرفیو ہے، جو میرے علاقے میں نافذ ہے۔ گزشتہ چھ سات برسوں سے کراچی کی قسمت میں یہی کچھ لکھا ہے!

سر سید سیکی نار کے لیے ڈاکٹر ظلیق انجم صاحب نے مجھے ذاتی طور پر خط تو لکھا ہے، لیکن انجمن کے نام کوئی خط نہیں آیا۔ میں نے جواباً انھیں لکھا ہے کہ وہ انجمن اور حکیم محمد سعیدؒ کو وفد بھیجنے کے لیے خط لکھیں۔ جب یہ خطوط آجائیں گے تو میں کوشش کروں گا کہ آپ دونوں کے نام کسی ایک وفد میں شامل ہو جائیں۔^۱

دیزے کے سلسلے میں آپ ہر گز یہ ظاہر نہ کیجیے گا کہ سے می نار میں شرکت کے لیے جا رہے ہیں۔ ذاتی وجوہ بیان کیجیے گا۔ ہندوستانی سفارت خانہ سے می نار وغیرہ میں شرکت کے لیے ویزا جاری نہیں کرتا..... بابائے اردو سے می نار میں جو لوگ انجمن اور ہمدرد کی طرف سے گئے تھے، انھوں نے ذاتی وجوہ کی بنا پر ویزے لیے تھے۔ جنھوں نے ایسا نہیں کیا تھا، وہ نہیں جاسکے تھے۔ کوئٹہ جاتے ہوئے کراچی ضرور تشریف لائیے۔ اچھا ہے، کچھ وقت آپ کے ساتھ گزر جائے۔^۲

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب نے درست بتایا کہ دو کتابوں پر کام مکمل کر لیا ہے۔ ایک تو کالموں کا انتخاب ہے^۳ اور دوسری کلیاتِ یگانہ۔ کالموں پر بہت وقت ضائع ہوا۔ نظر ثانی اس انداز سے کی ہے کہ بعض کالموں کا حلیہ بگڑ گیا ہے، یعنی انھیں از سر نو لکھا ہے۔ یگانہ کا متن مرتب کر لیا ہے، اب حواشی لکھ رہا ہوں۔ اور بھی کئی کام شروع کر رکھے ہیں۔ جب کسی کام سے اکتا جاتا ہوں تو دوسرا کام ہاتھ میں لے لیتا ہوں۔

۱۔ ہمدرد والے حکیم محمد سعید (م: ۱۷ اکتوبر ۱۹۹۸ء)۔

۲۔ دونوں سے مراد راقم اور تحسین فراتی ہیں۔ دعوت نامہ ہمیں ملا تھا، مگر دیزے کے مرحلے سے قبل بعض دوسری وجوہ سے ہم دونوں بھارت نہ جاسکے۔

۳۔ کوئٹہ نہ جاسکا، خواجہ صاحب سے متوقع ملاقات بھی نہ ہو سکی۔

۴۔ یہ ذکر ہے کالموں کے پہلے مجموعے خاسبہ بگوش کے قلم سے کیا۔ یہ انتخاب مظفر علی سید مرحوم نے کیا تھا اور نظر ثانی مصنف نے کی۔ (ناشر: پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی، لاہور، ۱۹۹۵ء)

اقبال ایوارڈ^۵ کے سلسلے میں لاہور کا پروگرام ہے۔ دیکھئے سہیل عمر صاحب کب اس کی میٹنگ رکھتے ہیں۔

تحسین صاحب سے میرا سلام کہیے۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر امین
مشفق خواجہ

۶۲۳-۶۲۲

۵۲

محترمی و کبری، سلام مسنون

گرامی نامہ مورخہ ۳۰ دسمبر موصول ہوا، اہل عنایت کے لیے ممنون ہوں۔

قومی زبان کے ادارہ تحریر میں میرے نام کی شمولیت میری مرضی کے بغیر ہوئی ہے! میں نے کہہ دیا ہے کہ آئندہ میرا نام شائع نہ کیا جائے۔ انجمن سے میرا تعلق ہے اور بہت سے معاملات میں شریک رہتا ہوں، لیکن کام کی حد تک، نام کہیں نہیں آنے دیتا۔ پچھلے دنوں انجمن کی کارکردگی کو بہتر بنانے کے لیے ڈاکٹر اسلم فرخی^۲ کے فرائض صرف مطبوعات کی حد تک محدود کر دیے گئے تھے،

۵۔ 'قومی صدارتی اقبال ادارہ' ہر تین سال کے دورے میں اقبال پر بہترین تحقیقی و تنقیدی (ایک اردو اور ایک انگریزی) کتاب پر دیے جاتے ہیں۔ اردو کتاب پر اردو ادب سالانہ ہو گیا ہے۔ اردو و قاتی حکومت کی طرف سے دیے جاتے ہیں، مگر اس کا اہتمام اقبال اکادمی کے پروردہ ہے۔ خواجہ صاحب اردو ادارہ کمیٹی کے رکن تھے۔

(۵۲)

۱۔ انجمنوں، ماہ نامہ قومی زبان کراچی کے ادارہ تحریر میں مشفق خواجہ صاحب کا نام بھی شائع ہونے لگا تھا۔ میں نے خواجہ صاحب کو لکھا: اس ادارت میں تو آپ کے تصنیفی و تحقیقی کام کا حرج ہو گا۔ اس پر انھوں نے یہ وضاحت کی۔

۲۔ ڈاکٹر محمد اسلم فرخی (پ: ۲۳ اکتوبر ۱۹۲۳ء) ادیب، محقق، مفکر اور براڈ کاسٹر۔ شعبہ اردو، کراچی یونیورسٹی کے سابق استاد۔ خواجہ صاحب پر ان کا مفصل مضمون، جسارت میگزین کراچی میں شائع ہوا۔ یہ قومی زبان کے مشفق خواجہ نمبر فروری ۲۰۰۶ء میں بھی شائع ہے۔

اس لیے قومی زبان سے اُن کا کوئی تعلق نہیں رہا تھا۔ ایک دن عالی صاحب^۳ دفتر گئے اور یہ ہدایت دے آئے کہ ادارہ تحریر میں میراث نام بھی شامل کر دیا جائے۔ مجھے اس کا اُس وقت علم ہوا، جب رسالہ شائع ہو چکا تھا۔

آئندہ آپ کو قومی زبان ہی نہیں، اردو بھی باقاعدگی سے ملتا رہے گا۔ قومی زبان کا نومبر کا شمارہ شائع ہوا تھا۔ یہ رسالہ ایک مہینے کی تاخیر سے شائع ہو رہا تھا، نومبر میں دوسرا شائع کر کے تاخیر کا سلسلہ ختم کر دیا گیا۔

لاہور آنے کا مسئلہ یہ ہے کہ سکیل عمر صاحب نے دسمبر کے دوسرے ہفتے میں میٹنگ^۴ رکھنے کے لیے کہا تھا، مگر اس مہینے میں میری یہاں کی مصروفیات بہت زیادہ ہیں، اس لیے میں نے انہیں لکھا ہے کہ میٹنگ جنوری کے دوسرے ہفتے میں رکھیے۔

پچھلے دنوں ڈاکٹر وحید قریشی صاحب یہاں تشریف لائے، پانچ روز قیام کیا۔ بہت اچھا وقت اُن کے ساتھ گزرا۔

اب تو آپ لوگوں کے دہلی جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ۲۸ نومبر کو ڈاکٹر گیان چند کو یہاں آنا تھا (بابا بے اردو یادگاری پیکچر کے لیے)، انہیں بھی ویزا نہیں ملا۔ اس انتظار میں ہوں کہ میں لاہور جاؤں یا آپ کراچی تشریف لائیں تو آپ سے تفصیلی گفتگو ہو۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۷۹۲-۱۲-۷۷

۵۳

برادرِ مکرم، سلام مسنون

آپ سے فون پر بات ہو گئی تھی، اس لیے فوراً جواب نہیں لکھا۔ آج آپ کا تبرہ قومی

۳۔ مجمل الدین عالی (پ: ۲۰ جنوری ۱۹۲۶ء) نامور ادیب، شاعر اور کالم نگار۔ بہت سے اہم حکومتی مناصب پر فائز رہے۔ مشفق علی دادلی ادارہ حاصل کیے۔ انجمن ترقی اردو پاکستان کے بڑے اہم ذمہ دار۔ ۲۰۰۷ء میں انہیں اکادمی ادبیات پاکستان کا کمال فن ادارہ بھی ملا۔

۴۔ اقبال ادارہ کیمپ کی میٹنگ۔

زبان کے لیے بھجوا دیا ہے۔ اس کا آخری پیرا گراف قلم زد کروایا ہے، جس میں آپ نے انجمن ترقی اردو اور بعض دوسرے اداروں کو غیرت دلانے کی کوشش کی ہے۔

آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ اقبال ایوارڈ کی میٹنگ ۱۵ جنوری کو ہے، نہیں ۱۴ کو لاہور پہنچ جاؤں گا اور چار پانچ روز قیام کروں گا۔ آپ سے ان شاء اللہ ملاقات نہیں، ملاقاتیں ہوں گی۔ ارمغان وحید قریشی کا سارا مواد (بقول اہل جماعت: لوازمے) ساتھ لیتا آؤں گا۔

گو جزا نوالہ سے ایک رسالہ شائع ہوتا ہے مہذب، اس کے تازہ شمارے میں ڈاکٹر حسن اختر نے اپنی بیٹی (شازیہ اختر) کے نام سے ڈاکٹر افتخار صدیقی کی کتاب عروج اقبال کے بارے میں ہرزہ سرائی کی ہے۔ کیا یہ رسالہ آپ کی نظر سے گزرا ہے؟

پروفیسر محمد ابراہیم ڈار کی کتاب مضامین ڈار کیا آپ کی نظر سے گزری ہے؟ پروفیسر محمد اسلم صاحب^۲ نے بتایا ہے کہ اس کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ہے۔ اگر زحمت نہ ہو تو مطلع فرمائیے کہ یہ کتاب کب چھپی تھی، کہاں سے چھپی تھی اور کس نے مرتب کی تھی۔ دیباچہ کس نے آھا تھا۔

باقی باتیں لاہور میں ہوں گی۔

۱۔ یہ تبصرہ معیار و تحقیق ۲۰: پنشن (مرتبہ: عابد رضا بیدار) پر تھا، جس میں بھارتی جامعات کے سندھی تحقیقی مقالات پر مفصل تبصرے اور مضامین شامل ہیں۔ اس پر میرا تبصرہ، بصورتِ مضمون قومی زبان میں شائع ہوا۔ آخری پیرے میں انجمن ترقی اردو پاکستان اور ایسے ہی دیگر اداروں سے درخواست کی تھی کہ وہ بھی پاکستان کے سندھی مقالوں پر ایسے جائزوں کا اہتمام کریں۔ شاید آخری پیرا گراف کا اندازہ..... ترقی غیرت کو کیا ہوا؟ کا ساتھ، خواجہ صاحب نے اسے قلم زد کر دیا۔

۲۔ ماہر القادری نے ایک بار یہ دلائل قرار دیا تھا کہ 'مواد' کے بجائے 'لوازم' زیادہ موزوں لفظ ہے۔ ان سے متاثر ہو کر جماعت اسلامی کے بعض اہل قلم کے ہاں بھی مواد (matter) کے بجائے 'لوازم' کا چلن ہونے لگا۔ اس صورت حال پر یہ خواجہ صاحب کا طنز لطیف ہے۔

۳۔ اس سلسلے میں دیکھیے: "تصریحات" ص ۲۷۸۔

۴۔ پروفیسر محمد اسلم (م: ۱۶ اکتوبر ۱۹۹۸ء) محقق، نقاد، مورخ اور تذکرہ نگار۔ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ میں استاد اور آخر میں صدر شعبہ رہے۔ بہت سی کتابوں کے مصنف و مؤلف، خصوصاً خفنگانِ کراچی،

خفنگانِ خالہ لاہور، و فیاتِ مشاہیر پاکستان۔

۵۔ مضامین ڈار پروفیسر محمد ابراہیم ڈار (۳ مارچ ۱۹۰۳ء - ۱۷ مئی ۱۹۵۳ء) کے ملی و متحدہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ یونیورسٹی لائبریری سے مذکورہ کتاب لکھو کر میں نے مطلوبہ کوائف خواجہ صاحب کو لکھ دیے تھے۔ ڈار صاحب نے ۱۹۶۷ء میں یا ایک آدھ سال پہلے اور فضل کالج، لاہور سے

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ
۱۹۹۲ء کا آخری دن

۵۴

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

لاہور میں آپ سے ملاقاتوں کی خوش گوار یادوں سے لدا پھندا، ۳۰ فروری کی رات کو میں کراچی پہنچا۔ درمیان میں چند روز اسلام آباد، مری، حسن ابدال اور ٹیکسلا کی سیر کی۔ یہاں پندرہ دنوں کی ڈاک جمع تھی، پھر لاہور میں جو کتابیں حاصل کی تھیں، وہ بھی میری عدم موجودگی میں یہاں پہنچ چکی تھیں۔ چند روز ان چیزوں کے ساتھ بسر کیے اور پھر اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا۔

اب کے سفر میں ارمغان علمی کا بوجھ میرے سر سے اتر کر آپ کے سر پر منتقل ہو گیا۔ مجھے خوشی ہے کہ اب یہ کام بہتر طور پر انجام پائے گا۔ آپ کو زحمت تو ہوگی، جو مضامین میں نے آپ کو دیے ہیں، ان کی فہرست مجھے بھجوا دیجیے، تاکہ میں مزید اہل علم سے مضامین حاصل کرنے کی کوشش کروں۔ ان مضامین کے عنوانات سامنے ہوں گے تو موضوعات کی تکرار سے بچا جاسکے گا۔^۱ اب کے قیم صدیقی صاحب سے مختصر ملاقات رہی۔ جی چاہتا تھا کہ ان سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کروں، مگر ایک دوسری جگہ جانے کا وعدہ کر چکا تھا، اس لیے بادل ناخواستہ اس محفل

بقیہ: ایم اے عربی کیا تھا۔ یونیورسٹی میں عربی کے ریسرچ سکالر رہے۔ اس حیثیت میں انہوں نے جاحظ کی کتاب البخلاء کا ترجمہ انگریزی میں کیا تھا۔ بعد ازاں وہ بمبئی چلے گئے اور وہیں انتقال کیا۔ کتاب پر دیباچہ ڈاکٹر سید عبداللہ کا ہے۔

(۵۴)

۱۔ ارمغان علمی کا ۲۶ فروری ۱۹۸۷ء کے خط میں آپ کا ہے۔ خواجہ صاحب اقبال اور ڈکیتی کی میٹنگ میں شرکت کے لیے لاہور آئے تو انہوں نے ارمغان کے سلسلے میں کاغذات اور مضامین میرے سپرد کر دیے۔ مجلس مشاورت و ادارت میں چند نئے ناموں کا اضافہ کیا گیا اور مجلس ادبیات مشرق کا دفتر بھی کراچی سے لاہور منتقل ہو گیا۔

سے اٹھنا پڑا^۲۔

آپ کے دولت خانے پر ظفر جازی صاحب سے ملاقات رہی۔ اُن سے مل کر خوشی ہوئی۔ اُن کا نورانی چہرہ اب تک آنکھوں میں ہے۔ دائرہ معارف کی آخری جلد عنایت کر کے انھوں نے مجھے اور آپ کو، دونوں کو بھاگ دوڑ سے بچا لیا۔ میں نے اُن سے وعدہ کیا تھا کہ ڈاکٹر سید عبداللہ کے جو خطوط وہ جمع کر چکے ہیں، انھیں پہلی جلد کی صورت میں شائع کر دیں تو دوسری جلد کے لیے بہت سے خطوط پیش کر دوں گا۔ کراچی کے منشی ریاض الدین کے نام کئی خطوط میں نے قومی زبان یا کسی دوسرے رسالے میں چھپوائے تھے۔ کیا یہ ان کی نظر سے گزرے ہیں؟ یہ خطوط مسرور اکبر آبادی صاحب نے میری فرمائش پر مرتب کیے تھے۔

آپ نے غرناطہ کا جو خوبصورت یادگاری ایش ٹرے دیا تھا، وہ میں نے ایسی جگہ رکھا ہے کہ ہر وقت نظر پڑتی رہے۔ اسے بطور ایش ٹرے استعمال کرنے کا ہرگز ارادہ نہیں ہے۔ اس کا حسن مجروح ہو جائے گا۔ ایسی خوب صورت چیز سے یہ سلوک بد ذوقی کا ثبوت ہوگا۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۱۲-۲-۹۳ء

۲۔ ان دنوں جناب نعیم صدیقی، اجمہرہ کے ذیلدار پارک میں مقیم تھے۔ اس ملاقات میں حمید فراتی، جعفر بلوچ اور راقم بھی خواجہ صاحب کے ہمراہ تھے۔ خواجہ صاحب نے چند تصاویر بھی بنائی تھیں۔ غالباً نعیم صاحب سے یہ ان کی آخری ملاقات تھی۔

۳۔ پروفیسر محمد صدیق ظفر جازی (پ: ۱۹۳۵ء) طویل عرصے تک سلسلہ تدریس اردو زبان و ادب مختلف کالجوں سے منسلک رہے۔ ملازمت سے سبک دوش ہو کر ان دنوں (یکم اگست ۲۰۰۷ء) ادارہ معارف اسلامی، لاہور کے ڈپٹی ڈائریکٹر ریسرچ کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ انھوں نے ڈاکٹر سید عبداللہ کے خطوط جمع کیے تھے، مگر ان کی ترتیب و اشاعت ہنوز شرمندہ محفل ہے۔

۴۔ میں نے غرناطہ سے خرید کر وہ ایک خوب صورت راکھ دان (ash tray) انھیں انڈس کے ختے کے طور پر پیش کیا تھا۔ اس میں غرناطہ کے محلات کی تصویر بنی ہوئی تھی، اس طرح اس راکھ دان کی ایک حیثیت سادہ کاری (decoration piece) کی بھی تھی۔

۵۵

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

کراچی آتے ہی آپ کو خط لکھا تھا، مگر جواب سے محروم ہوں۔ میرے خط میں کئی باتیں جواب طلب تھیں۔ اس دوران میں اقبالیات سے متعلق آپ کا کتابچہ چھپوا دی لہجے۔ اس دوران میں میں نے مندرجہ ذیل حضرات سے مضامین لکھنے کے لیے کہا ہے۔

اکرام چغتائی صاحب کا خط آیا ہے کہ ارمغان علمی کے ایڈیٹر پیڑا انھیں ابھی نہیں ملے۔ وہ بعض بیرونی اسکالرز کو خط لکھنا چاہتے ہیں۔ ایڈیٹر پیڑا تو آپ جلد از جلد چھپوا دی لہجے۔ اس دوران میں میں نے مندرجہ ذیل حضرات سے مضامین لکھنے کے لیے کہا ہے۔

- ۱۔ ڈاکٹر محمد سلیم اختر^۱ (اسلام آباد)، ۲۔ ڈاکٹر حنیف فوق^۲، ۳۔ ڈاکٹر اسلم فرخی۔
- ۴۔ پروفیسر لطیف اللہ^۳۔

اگلے دو مہینے میں یہ مضامین مل جائیں گے۔ ہندوستان بھی جس کو خط لکھوں گا، مضمون کے لیے تقاضا کروں گا، امید ہے خاصے مضامین جمع ہو جائیں گے۔ میں نے عرض کیا تھا کہ جو مضامین میں نے آپ کو پیش کیے تھے، اُن کی فہرست مجھے بھیج دیجیے، تاکہ یہ معلوم رہے کہ کن کن حضرات کے مضامین آپ کے پاس ہیں۔

ایک ذاتی زحمت دینا چاہتا ہوں۔ سید ضمیر جعفری صاحب^۴ اپنے رسالے جہار سو میں کرنل خواجہ عبدالرشید کے لیے ایک گوشہ مرتب کر رہے ہیں۔ خواجہ صاحب کے اقبال سے متعلق

- ۱۔ ڈاکٹر محمد سلیم اختر (پ: ۵ دسمبر ۱۹۳۶ء) پی ایچ ڈی (تاریخ)، ڈی اٹ (فارسی)۔ تاریخ کے نامور عالم۔ متعدد کتابوں اور ۸۰ سے زائد مقالات کے مؤلف و مصنف۔ ثقافتی کونسل، اسلامی جمہوریہ ایران، اسلام آباد سے وابستہ رہے۔ سابق مدیر اعزازی سہ ماہی پیغام آشناء، ان ڈوں (۹ نومبر ۲۰۰۷ء) لاہور میں مقیم ہیں۔
- ۲۔ ڈاکٹر حنیف فوق (پ: ۲۶ دسمبر ۱۹۲۶ء) نقاد اور ادیب۔ ڈھاکا، کراچی اور انقرہ کی جامعات میں اردو زبان و ادب کے استاد رہے۔

۳۔ پروفیسر لطیف اللہ (پ: ۱۵ جولائی ۱۹۵۸ء) معلم، بلند پایہ اسکالر اور مترجم۔ تصوف اور اس کے تعلقات پر متعدد تصانیف و تالیفات شائع کیں، مثلاً نفائس الامدادیہ یا تصوف اور سریت، حسین بن منصور حلاج: ایک تحقیقی جائزہ، کلمات الصادقین (ترجمہ)، مطلوب الطالبین (ترجمہ)، ملفوظات شاہ مینا (ترجمہ)، کتاب عشق (ترجمہ)۔

- ۴۔ سید ضمیر جعفری (م: ۱۲ مئی ۱۹۹۹ء) معروف مزاح نگار اور ادیب۔

مضامین کا مجموعہ (انگریزی) میں شائع ہو چکا ہے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ اس کے بارے میں ایک مختصر تعارفی مضمون تحریر فرمادیں؟^۵

آپ کا عنایت کردہ ایش ٹری ہر وقت نظروں کے سامنے رہتا ہے اور یہ یاد دلانا رہتا ہے کہ آپ نے مجھے سرزمین اندلس میں بھی یاد رکھا تھا۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۲۱-۳-۹۳ء

۵۶

برادر محترم و کرم، سلام مسنون

برادر مرحوم حسین فراقی صاحب کا خط آیا ہے کہ آپ نے لیٹر ہیڈ کی کتابت کرائی ہے اور اب مجھے بھیج رہے ہیں کہ میں دیکھ لوں۔ اس میں خواہ مخواہ تاخیر ہوگی۔ میرے دیکھنے کی ضرورت نہیں، آپ لیٹر ہیڈ چھپوا لیجیے۔ ادارے کا نام اور پتا انگریزی میں ضرور ہونا چاہیے، تاکہ بیرونی اسکالرز کو اکرام چغتائی صاحب خطوط لکھیں تو انھیں سہولت ہو۔

میرے دو خطوں کے جواب واجب ہیں۔ ایک تو میں نے پرسوں لکھا ہے۔

ایک ضروری بات۔ آپ نے وعدہ فرمایا تھا کہ ایوب صابر کی کتاب دہستان ہزارہ میرے لیے حاصل کریں گے! آپ بس اتنا کیجیے کہ مصنف یا ناشر کو ہدایت کر دیجیے کہ کتاب وی پی پی سے بھیج دے۔ میں نے کسی تہرے میں بتا دیکھ کر خط لکھا تھا تو اس کا کوئی جواب نہیں آیا تھا۔

۵۔ کرنل ڈاکٹر خواجہ عبدالرشید (۱۹۱۴ء-۱۹۸۳ء) نامور معالج، مؤرخ، محقق اور بلند پایہ اسکالر۔ وہ مشفق خواجہ کے تالیف باز بھائی تھے۔ انھوں نے ان کے مجموعہ مضامین Iqbal, Quran and Western World (پروگریو پبلشرز لاہور، ۱۹۷۸ء) پر نہیں کچھ نہ لکھ سکا۔ مجھے نہیں معلوم کہ چہار سو نے کرنل صاحب پر کوئی گوشہ شائع کیا یا نہیں۔

(۵۶)

۱۔ یہ ہزارہ کے شعرا کا تذکرہ ہے، ایوب صابر صاحب نے ایک نسخہ خواجہ صاحب کو پیش کر دیا تھا۔

کل کی ڈاک سے تحسین فراقی صاحب کی کتاب نقد اقبال ملی^۲۔ یہ ایک اچھا کام ہو گیا۔ کسی نے بتایا کہ چند روز ہوئے، فراقی صاحب ٹیلی ویژن پر دکھائی دیے تھے۔ کیا اب وہ ٹی وی کے ڈراموں وغیرہ میں حصہ لینے لگے ہیں؟ ملاقات ہو تو مبارک باد پیش کر دیجیے گا۔ خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۲۳-۳-۹۳ء

۵۷

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

اقبالیات کے تین سال^۱ ملی، ارمغان علمی کے رائٹنگ پیڈ ملے۔ ان عنایات کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ آپ کی کتاب کے بارے میں کیا لکھوں کہ آپ کی سابقہ کتابوں کی طرح، یہ آپ کی تلاش و تحقیق اور دید و دریافت کا عمدہ نمونہ ہے۔ اس سے کتنی ہی نئی باتیں معلوم ہوئیں۔ خدا آپ کو خوش و خرم رکھے کہ آپ نے مجھے خوش کیا۔

اب یقین آ گیا کہ ارمغان علمی کا کام جلد پایہ تکمیل کو پہنچے گا۔ میں نے دو تین مضمون اور حاصل کر لیے ہیں، جلد ہی بھیجوں گا۔ دو تین مضمون عنقریب ملنے والے ہیں۔ بہت سے لوگوں کو ہندوستان بھی خطوط لکھے ہیں، حوصلہ افزا جوابات موصول ہوئے ہیں۔ اس رائٹنگ پیڈ کا ایک کاغذ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کو بھی دکھا دیجیے۔ وہ کم از کم فی الحال اسی سے خوش ہو جائیں۔

رائٹنگ پیڈ برادر ام اکرام چغتائی صاحب کو بھی دے دیجیے۔ وہ بیرونی ممالک کے بعض اہل

۲۔ نقد اقبال: حیات اقبال میں (بزم اقبال، لاہور، ۱۹۹۲ء) مختلف اہل قلم کے ایسے تنقیدی مقالات کا مجموعہ ہے، جو اقبال کی زندگی میں لکھے اور شائع کیے گئے۔ تدوین مقالات میں فراقی صاحب نے صحت متن، تخریج اشعار اور حسب ضرورت مختصر حواشی دینے کا اہتمام بھی کیا ہے۔

(۵۷)

۱۔ راقم کی کتاب اقبالیاتی ادب کے تین سال (۱۹۸۷ء تا ۱۹۸۹ء) (الحرا، اہلی کیشنز، لاہور، ۱۹۹۳ء) میں شائع کی تھی۔ یہ اقبالیاتی ادب کا سالہ جائزہ ہے۔

علم کو خط لکھیں گے۔^۲

برادر عزیز تحسین فراقی صاحب کہاں ہیں؟ بہت دنوں سے اُن کا خط نہیں آیا۔ وہ میری بُری عادتوں میں شامل ہیں۔ بُری عادتیں، آپ جانتے ہیں کہ ہر شخص کو عزیز ہوتی ہیں۔ اُن کا خط نہ آئے تو ہر شے میں کسی شے کی محسوس ہوتی ہے۔

آج کل ہندوستان سے بہت سی اچھی اچھی کتابیں لگا تار آرہی ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ یہ کتابیں آپ کی نظر سے بھی گزریں۔ کچھ کتابیں مکتز بھی آگئی ہیں۔ یہ آپ کی اور تحسین صاحب کی امانت ہیں۔ جلد ہی ان کی فہرست بھیجوں گا۔ جو آپ کی پسند کی ہوں گی، ارسال کر دوں گا۔ خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۵-۲۲-۹۳ء

۵۸

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

پہلے آپ کا رجسٹری پکٹ ملا اور پھر لفاظی، ان حثایات کے لیے ممنون ہوں۔ کتاب اور کتابچہ مولانا ابوسلمان صاحب^۱ کو بھیج دیے گئے۔ قومی زبان کے لیے تبصرہ پروفیسر شجاع احمد زبیا صاحب سے لکھاؤں گا۔ کتاب اُن کو پیش کر دی ہے۔ زبیا صاحب روزانہ میرے ہاں آتے ہیں اور لکھنے پڑھنے کا کام کرتے ہیں۔ دوسرا نسخہ تبصرے کے ساتھ انجمن بھوادوں گا^۲۔ اکرام چغتائی صاحب کو آپ کا خط دے دیا ہے اور میں نے بھی تاکید کر دی ہے کہ وہاں سے کچھ اہل علم سے مضامین لکھاؤ کر لائیں^۳۔ چغتائی صاحب نے قیام تو میرے ہاں کیا تھا، لیکن چغتائی صاحب کو پیڑ دیے گئے۔ انھوں نے خط لکھے ہوں گے مگر میں ان کے توسط سے کوئی مضمون نہ مل سکا۔

(۵۸)

- ۱۔ ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہان پوری (پ: ۳۰ جنوری ۱۹۳۰ء) اردو زبان و ادب کے استاد رہے۔ مؤرخ اور محقق۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے متخلص، ان پر بہت سی کتابوں کے مصنف، مؤلف اور ناشر۔
- ۲۔ قائلہ نہیں لے اقبال جاتی ادب کے تین سال کے دو نسخے تبصرے کے لیے بھجوائے تھے۔
- ۳۔ اکرام چغتائی بہت دنوں سے کراچی میں مقیم تھے اور وہاں سے ہر دن ملک جاتے۔

زیادہ تر وہ اپنے کاموں سے باہر ہی رہے۔ میرے ساتھ رات کو طویل نشستیں رہتی تھیں۔ بہت دلچسپ اور مزے مزے کی باتیں اُن سے سنیں۔ خوشی ہوئی کہ یورپ جا کر وہ صرف علمی کام ہی نہیں کرتے، غیر علمی تا تک جھانک میں بھی خاصا وقت صرف کرتے ہیں۔

ارمغان علمی کے سلسلے میں ایک اور مقالہ حاصل کر لیا ہے، حمید نسیم صاحب^۲ نے شاد عظیم آبادی پر لکھا ہے۔ حمید نسیم صاحب کی تحریر (الما) تقریباً ناخوانا ہے۔ ہاتھ میں رعشہ ہے۔ اس مقالے کو نقل کر رہا ہوں، پھر مصنف کو دکھا کر آپ کو بھیج دوں گا؛ اُن دو مقالوں کے ساتھ، جو پہلے وصول ہو چکے ہیں۔ مقالوں کے سلسلے میں آپ نے کس کس سے رابطہ کیا؟ پروفیسر لطیف اللہ (کراچی) ڈاکٹر حنیف فوق (کراچی) ڈاکٹر اسلم فرخی (کراچی) اور ڈاکٹر محمد سلیم اختر (اسلام آباد) کے مقالے بھی جلد مل جائیں گے^۳۔ کچھ اور لوگوں کو بھی خط لکھ رکھے ہیں۔

ستمبر میں قومی زبان کا مالک رام نمبر شائع ہوگا۔ اس کے لیے آپ بھی کسی موضوع پر ضرور لکھیے^۴۔ برادر محمد حسین فراقی صاحب کو کل ہی خط لکھا ہے، مگر اُن سے گزارش کرنا بھول گیا، لہذا آپ اُن سے میری طرف سے کہیے کہ مالک رام پر وہ بھی کچھ لکھیں۔

معین الدین عقیل صاحب کا جاپان سے خط آیا ہے۔ وہاں وہ بہت خوش ہیں^۵۔ آپ کو بھی انھوں نے لکھا ہوگا۔ کراچی میں آج کل شدید گرمی ہے، اُس پر بجلی کی آنکھ بجھ چکی۔ اس سے کام کا بہت نقصان ہو رہا ہے۔ اکثر دوپہر کا سونا اور رات کو دیر تک کام کرنا معطل ہو جاتا ہے۔

بقیہ: والے تھے۔ چونکہ وہ بھی ارمغان علمی کی مجلس ادارت و مشاورت کے رکن تھے، اس لیے میں نے خواجہ صاحب کے قونسل سے، بذریعہ خط، اُن سے گزارش کی تھی کہ وہ بیرون ملک سے کچھ مقالات حاصل کرنے کی کوشش کریں۔

۳۔ حمید نسیم (۱۹۲۰ء۔ ۱۹۹۸ء) معروف ادیب، نقاد، شاعر اور براڈ کاسٹر۔ ان کی کتاب اقبال: ایک عظیم شاعر ۱۹۹۱ء۔ ۱۹۹۳ء کا قومی صدارتی اقبال اور اوٹلا۔ آخری زمانے میں حمید نسیم نے پانچ جلدوں میں قرآن پاک کی تفسیر معارف القرآن لکھی تھی۔ شاد عظیم آبادی پر اُن کا مقالہ ارمغان علمی میں شامل نہ ہو سکا۔

۵۔ مذکورہ چاروں اصحاب کے مقالے ابھی نہیں مل سکے تھے۔

۶۔ راقم، مالک رام صاحب پر مضمون نہ لکھ سکا۔ مالک رام (۲۲ دسمبر ۱۹۱۲ء۔ ۱۶ اپریل ۱۹۹۳ء) اردو کے معروف محقق، ادیب اور تذکرہ نگار۔ مرزا غالب اور ابوالکلام آزادان کی دلچسپی کے خاص موضوع تھے۔

۷۔ معین الدین عقیل اُن دنوں جاپان کی ٹوکیو یونیورسٹی قارئین سٹڈیز سے بطور استاذ اردو، وابستہ تھے۔ اس حیثیت میں وہ سات برس تک ٹوکیو میں مقیم رہے۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۶-۱۷-۹۳ء

۵۹

برادرِ مکرم، سلام مسنون

امید ہے، آپ ایبٹ آباد کے پرسکون ماحول میں تعطیلات گزار کر واپس لاہور آ چکے ہوں گے۔ ان تعطیلات سے آپ نے فائدہ بھی خوب اٹھایا ہوگا۔ کم از کم سفر نامہ اندلس تو مکمل کر لیا ہوگا۔

ارمغانِ علمی کے سلسلے میں مضامین موصول ہو رہے ہیں۔ ابھی چند روز پہلے دو مقالے (ڈاکٹر انصار اللہ^۱ اور حمید نسیم کے) میں نے فراقی صاحب کو بھیجے ہیں کہ آپ کو پیش کر دیں۔ مزید مقالے ملنے کی بھی توقع ہے۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب سے میں نے درخواست کی ہے کہ علی گڑھ کے اہل علم سے مقالے حاصل کر کے بھیجیں۔ ضخامت کے معاملے میں میرا خیال ہے کہ کم از کم پانچ سو صفحات تو ہوں۔ اس سے کم ضخامت کی کتاب صاحبِ ارمغان کی ضخامت کے شایانِ شان نہیں ہوگی۔ کمپوزنگ ابھی نہ کرایے، بلکہ یہ کام ناشر ہی کرانے تو بہتر ہے۔ فی الحال مقالوں کی ایڈیٹنگ کر لیجیے اور اس سال کے آخر تک نئے مقالوں کا انتظار کر کے جنوری ۱۹۹۴ء سے طباعت کا کام شروع کر دیجیے۔

آپ سے میں نے رئیس احمد جعفری کی اقبال شناسی پر جو مقالہ لکھوایا تھا، وہ تو ۱۹۸۹ء ہی میں یادگاری مجلے میں شائع ہو گیا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ یہ آپ کو بھیجا گیا تھا۔ یقیناً ڈاک

۱۔ اس زمانے میں تعطیلات گرما کے دوران کچھ دنوں یا ہفتوں کے لیے میں ایبٹ آباد چلا جاتا تھا۔ ۱۹۹۳ء کے جولائی اگست میں تقریباً ڈیڑھ ماہ وہاں مقیم رہا۔ سفر نامہ اندلس کا کچھ حصہ تحریر کیا۔ اسی دوران ۲۳

۲۔ نامور محقق اور نقاد ڈاکٹر محمد انصار اللہ (پ ۳۰ جنوری ۱۹۳۶ء) شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں استاد رہے۔ ان کا مضمون 'اردو بشر پر عند مذہب کا اثر' ارمغانِ علمی میں شامل ہے۔

کی بد انتظامی کی نذر ہو گیا۔ یہ مجلہ اس اعتبار سے بھی اہم ہے کہ اس میں آپ کے دو مضمون ہیں۔ ایک تو اقبال شاعری کے حوالے سے اور دوسرا دید و شنید پر تبصرہ ہے^۳۔ میرے پاس اس کے زاید نسخے ضرور ہوں گے۔ ان شاء اللہ جلد ہی پیش کروں گا۔

سہاوری صاحب^۴ نے بڑا کرم کیا کہ اپنی آپ بیتی کے ساتھ ایک دو اور کتابیں بھی بھیج دیں۔ آپ بیتی چونکہ میں نے قیمت طلب کی تھی، اس لیے اس کی قیمت کا چیک انھیں بھیج دیا، جواز رہ کرم انھوں نے قبول کر لیا، مگر دبستان ہزارہ اب تک نہیں ملی۔ مجھے اس کی قیمت معلوم نہیں ہے، ورنہ پیشگی چیک بھیج دیتا۔ اگر آپ نے تحفہ بھجوائی تو مجھے خوشی نہیں ہوگی۔ اگر کوئی از خود کتاب بھجوادے تو دوسری بات ہے، ورنہ ضرورت کی کتابیں میں خرید کر ہی خوش ہوتا ہوں۔

معین الدین عقیل صاحب کا خط میرے پاس بھی آیا تھا، ان شاء اللہ جلد ہی انھیں خط لکھوں گا۔

اودہ ہنچ کے متفرق شمارے دیکھنے کے لیے ایک لائبریری سے منگوائے تھے۔ ان میں دو جگہ علامہ اقبال کا مختصر حوالہ نظر آیا..... طنزیہ انداز میں۔ میں نے آپ کے لیے عکس بنوالیے، بھیج رہا ہوں۔

۷ اگست کو ڈاکٹر مختار الدین احمد کراچی تشریف لارہے ہیں۔ یقیناً وہ لاہور بھی جائیں گے۔ آپ سے ملاقات ہوگی.....

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۳-۸-۹۳ء

۳- یہ ذکر ہے: مجلہ بہ یادگار رئیس احمد جعفری کا۔ مجھے اپنا نسخہ نہیں مل رہا تھا، اس لیے خواجہ صاحب سے ایک اور نسخہ طلب کیا۔ جعفری مرحوم کی تصنیف: دید و شنید کے نئے ایڈیشن (کراچی ۱۹۸۷ء) پر میں نے ایک مفصل تبصرہ لکھا تھا، یہ تبصرہ بھی مذکورہ مجلے میں شامل تھا۔

۴- ادیب، نقاد اور شاعر پروفیسر اسرار احمد سہاوری (جولائی ۱۹۲۱ء-۲۶ فروری ۲۰۰۶ء) اسلامیہ کالج، گوجرانوالہ میں اردو زبان و ادب کے استاد رہے۔ ما قبل مختلف ملازمتیں کیں۔ ان کی مذکورہ آپ بیتی سرمایہ حیات کے نام سے ۱۹۸۶ء میں گوجرانوالہ سے چھپی تھی۔

فارسی ترجمہ یا فارسی اصل؟ یہ عجیب اتفاق ہے کہ بمٹا چار یہ نے چند ماہ پہلے میری فرمائش پر اپنے حالات زندگی بھی لکھ بھیجے تھے۔

ابھی یہ خط لکھنے کے دوران ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کا فون آیا۔ بتا رہے تھے کہ اقبال اکیڈمی کی گورننگ باڈی کا اصرار ہے کہ وہ اکیڈمی کو سنبھال لیں۔ میں نے مشورہ دیا ہے کہ یہ بات مان لیں۔ ڈاکٹر صاحب کے انکار کا نتیجہ یہ ہوگا کہ پھر کوئی شہرت بخاری اکیڈمی کی شہرت خراب کرنے آجائے گا۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی بتایا کہ گوہر نوشاہی آئے تھے اور ان کے انٹرویو کا بقیہ حصہ بھی شپ کر کے لے گئے۔ آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے ارمغان کے لیے گوہر نوشاہی صاحب سے کہا تھا کہ وہ ڈاکٹر صاحب کی سوانح عمری لکھ دیں۔ انھوں نے ڈاکٹر صاحب اور ان کے والد مرحوم کے انٹرویو لیے تھے اور آدھا کام کر لیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کے اسلام آباد سے چلے آنے کی وجہ سے یہ کام آگے نہیں بڑھا۔ اب میں نے گوہر نوشاہی صاحب کو لکھا تھا کہ وہ اس کام کو مکمل کر دیں۔ ارمغان میں ڈاکٹر صاحب کی کتابیات بھی شامل کر لینی چاہیے۔ چند سال پہلے جو کتابیات وحید چھپی تھی، اُسے ڈاکٹر صاحب ہی سے آپ ٹوڈیٹ کرا لیجیے۔

ارمغان کے لیے جو مقالات میں نے بھیجے ہیں، ان کے اصل مسودات کو محفوظ رکھیے۔ ان کے فوٹو اسٹیٹ بنوا کر ان پرائیڈ ٹینک کی جائے تو بہتر ہوگا۔ اصل مقالات (مخطّصتین) میں اپنے پاس محفوظ کرنا چاہوں گا۔

آپ کا سفر نامہ کس حال میں ہے۔ کب تک کتابی صورت میں شائع ہوگا؟

- ۱۔ دبستان ہزارہ تو اب ملتی ہے نہ جب ملتی ہے، آخر کب تک انتظار کرنا ہوگا۔ اب تو اس قسم کی ایک کتاب انک کے بارے میں بھی چھپ گئی ہے۔ دبستان کے مصنف سے کہیے کہ اب وہ
- ۲۔ بمٹا چار یہ علمی معاملات میں بہت تعاون کرنے والے شخص تھے۔ مجھے کتابیات اقبال (۱۹۷۷ء) کی تیاری میں ان کا تعاون حاصل رہا۔ انھوں نے بہت سے حوالے فراہم کیے اور بعض مطبوعات بھی مہیا کیں۔
- ۳۔ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب، اکادمی کی مجلس حاکمہ کی قرارداد پر اکادمی کے ناظم مقرر ہوئے (۱۲ جون ۱۹۹۷ء)۔ ناظم ناظم پروفیسر شہرت بخاری (م: ۱۱ اکتوبر ۲۰۰۱ء) تھے۔
- ۴۔ ڈاکٹر گوہر نوشاہی کا مضمون 'ڈاکٹر وحید قریشی..... سوانح و شخصیت' ارمغان علمی میں شامل ہے۔ کتابیات وحید کور فائٹ علی شاہد نے از سر نو مکمل و مرتب کیا اور یہ بھی ارمغان کا حصہ بنی۔
- ۵۔ مراد ہے پوشیدہ قسری خاں، جو پہلے سفر نامہ انکس کے عنوان سے نقوش میں چھپا، بعد ازاں اضافوں کے ساتھ ۲۰۰۲ء میں دارالحدیث کیر، لاہور نے اسے کتابی صورت میں شائع کیا۔

بطور ہر چاند انک والی کتاب^۸ بھی میرے لیے حاصل کریں اور دونوں کتابیں قیمتا مرحمت فرمائیں۔ اپنے مطلب کی کتابیں خرید کر ہی پڑھنے میں مزہ آتا ہے۔
میں حسب معمول اپنے کاموں میں مصروف ہوں اور خوش کہ اپنی مرضی سے وقت ضائع کرتا ہوں۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۱۱-۱۱-۹۳ء

۶۱

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

گرامی نامہ ملا اور سفر نامے کے باقی اجزا بھی، یاد فرمائی کے لیے ممنون ہوں۔ سفر نامہ پڑھ رہا ہوں، ان شاء اللہ جلد ہی اس سلسلے میں کچھ عرض کروں گا۔ بہاول پور میں آپ سے اور ڈاکٹر فراقی صاحب سے ملاقات نصیب غیر مترقبہ تھی۔ مجھے یقین نہیں تھا کہ آپ دونوں اپنی مصروفیات سے وقت نکال سکیں گے، البتہ اس کا افسوس رہا کہ بہت کم وقت کے لیے آپ کا ساتھ رہا۔ صرف ۲۷ گھنٹے۔ اب اس کی حلانی اگلے مہینے کے آخر میں کروں گا، لاہور میں میرا قیام ۲۱ دسمبر سے ۵ جنوری تک رہے گا۔ کچھ خامدانی مصروفیات ہیں، اس کے بعد آپ حضرات ہی کے ساتھ وقت گزرے گا۔

ڈاکٹر ممتاز احمد خاں کراچی کے کسی کالج میں پیکچرار ہیں، گلشن ان کا موضوع ہے اور اسی پر پی ایچ ڈی کی ہے۔ آپ انھیں قومی زبان کی معرفت مٹا لکھیے۔ ان کے گھر کا پتا معلوم نہیں۔ کبھی ۸۔ اب یاد نہیں پڑتا کہ ہم تک والی کتاب^۸ ہے خواجہ صاحب کی فراد کیا تھی؟ دہستان ہزارہ انھیں بھیج دی گئی تھی۔

(۶۱)

۱۔ حسین فراقی اور راقم بذریعہ ریل گاڑی بہاول پور پہنچے تھے۔ اور تک زیب مالگیر اور خواجہ صاحب ریلوے اسٹیشن پر موجود تھے۔ خواجہ صاحب کے ساتھ دو شب و روز وہاں گزارے۔ کچھ وقت وہاں کی سنٹرل لائبریری میں گزرا۔ بعض احباب، خصوصاً سید سعید احمد سے ملاقاتیں رہیں۔ ایک روز لال سواہا پارک کی سیر کی۔

بکھار ان سے ملاقات ہوتی رہتی ہے۔ اچھے آدمی ہیں۔^۲

برنی صاحب کا خط دلچسپ ہے۔ وہ آپ کے جواب سے خامے بد مزہ ہوئے ہوں گے۔
برنی صاحب نے لکھا ہے کہ کلیات کی تیسری جلد جون میں چھپ جائے گی۔ کیا یہ چھپ گئی ہے؟^۳
آپ بنگلہ دیش ضرور جائیں، بہت اچھا تجربہ ہوگا۔^۴ میں تو ذہنی طور پر آج تک مشرقی
پاکستان کی علاقہ دہی کو قبول نہیں کر سکا۔ یہ دراصل ہمارے گناہوں کا نتیجہ ہے کہ بنگالی ہم سے الگ
ہو گئے، ورنہ وہ تو ہم سے بہتر مسلمان ہیں۔ آج بھی بنگال میں اسلام سے مخلص مسلمانوں کی تعداد
ہم سے زیادہ ہے۔

دہستان ہزارہ مل گئی ہے۔ پروفیسر ایوب صابر صاحب کو شکریے کا خط بھیج دیا ہے۔ ساتھ
ہی کتاب کی قیمت بھی بصورت چیک پیش کر دی ہے۔ اُن کا یہی احسان بہت ہے کہ انھوں نے
کتاب بھیج دی، تحفہ کتابیں حاصل کرنا اچھا نہیں لگتا۔ اگر کوئی خود کتاب بھیج دے تو دوسری بات
ہے۔ فرمائش کی قیمت ادا کرنا ضروری ہے۔

آپ کے پچھلے خط میں ارمنیوں کے بارے میں کچھ باتیں لکھی تھیں۔ املا کے سلسلے میں چند
موٹی موٹی باتیں الگ کاغذ پر لکھ کر منسلک کر رہا ہوں۔^۵ رشید حسن خاں وغیرہ کی سفارشات پر کاملاً
عمل کرنا ناممکن ہے۔ نارنگ صاحب نے تو اردو املا کے پہلے ایڈیشن میں جو سفارشات پیش کی
تھیں، دوسرے ایڈیشن میں اُن میں سے اکثر واپس لے لیں۔^۶

۲۔ ڈاکٹر ممتاز احمد خاں (پ: ۱۳۰۶ شمیر ۱۹۳۶ء) معلم، نقاد اور ادیب۔ ناول پر تنقید ان کا اختصاص ہے۔ اس
موضوع پر ان کی متعدد کتابیں چھپ چکی ہیں۔ آزادی کے بعد اردو ناول پر انھیں پہلا وزیر اعظم
انعام برائے ادب (تحقیق و تنقید) دیا گیا۔ ان دنوں (۲۰ اگست ۲۰۰۷ء) انجمن ترقی اردو (پاکستان)،
کراچی کے شیر علی وادابی اور قومی زبان کے مدیر کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

۳۔ مظفر حسین برنی صاحب نے ایک خط میں مجھ پر کچھ طنز و تعریض کی تھی، میں نے یہ خط اور اس پر اپنے جواب
کی نقل خواجہ صاحب کو بلا حلف کے لیے بھیجی تھی..... کلیات سے مراد ہے: کلیات، مکاتیب اقبال۔

۴۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی (م: ۱۹۱۳ء۔ ۱۹۹۹ء) کا پنا کردہ رابطہ الادب الاسلامی العالمیہ ہر سال بھارت
کے کسی شہر میں علمی وادبی موضوع پر سبکی نام منعقد کرتا تھا۔ راقم اور تحسین فراقی صاحب کو بالائز نام ہر سال
دعوت نامہ موصول ہوتا۔ ۱۹۹۳ء کا سبکی نام ۲۱ تا ۲۳ جنوری کو چٹاگانگ، بنگلہ دیش میں منعقد ہو رہا تھا۔
شریک ہونے کا ارادہ تھا، مگر نہ جاسکے۔

۵۔ خواجہ صاحب کے مرسلات کاغذ (ہدایت نامہ املا) کا عکس اگلے صفحے پر دیا جا رہا ہے۔

۶۔ املا سے متعلق بعض امور طے کرنے کے لیے ترقی اردو بیورو، دہلی نے ۱۹۷۳ء میں ایک املا کمیٹی مقرر کی تھی۔
(صدر: ڈاکٹر سید عابد حسین۔ ارکان: رشید حسن خاں اور گوپی چند نارنگ) (باقی ص ۱۲۵)

۱۔ ان کا ملا کر ہم کیسے جانیں۔
 $\frac{\text{کیلے}^x}{\text{سکے}^x} = \frac{\text{اننگے}^x}{\text{سکے}^x}$

۴۔ مقبلاً : تمنا اور زما اور یکے جانی

۳۔ الف پر فتنہ ہے والے ان کو سہمہ فرمیں چہرہ بنیں یہ ما $\frac{دعا}{دعا}$ - $\frac{ماورا}{ماورا}$ $\frac{دعا}{دعا}$ $\frac{ماورا}{ماورا}$

[illegible]

۶۔ آرائش، مرامیت، دینہ میں ۵ تے پر ہمزہ نہیں آتا۔

۷۔ علیہم کو علاحدہ نکالنے سے قریباً روح پہنچے۔

اولیٰ کو دنا

میں نے اعلیٰ اس عورت سے رابطہ کیا ہے۔ اس پر راجہ راجہ دیا ہے

ارمغان کے لیے موصولہ مقالوں میں سے جو چھپ گئے ہیں، وہ اگر ہندوستان میں چھپے ہوں تو انھیں ارمغان میں شامل کر لینا چاہیے۔ غلطی میری ہے کہ اتنے دنوں تک یہ مقالے میرے پاس پڑے رہے۔ کوئی کہاں تک انتظار کرتا۔

انجمن کی کتابیں آپ کو اور تحسین فراتی صاحب کو بھجوانے کی کوئی صورت جلد ہی نکالوں گا۔ آٹھ دس روز ہوئے تحسین صاحب کو خط لکھا تھا۔ وہ جواب دینے میں خاصے بحر اکاہل ہیں۔ اس بحر میں کبھی کبھار ہی کوئی موج اٹھتی ہے۔ اُن کی نئی کتاب کیا ہے اور کب آرہی ہے؟ خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۲۵-۱۱-۹۳ء

۶۲

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

میں نے کراچی آتے ہی پہلا کام یہ کیا تھا کہ آپ کو اور برادر م تحسین فراتی صاحب کو خطوط لکھے تھے۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ میرا خط آپ کو نہیں ملا، کیوں کہ آپ نے اپنے خط میں اس کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ تحسین فراتی صاحب نے جواب نہیں لکھا، لیکن جعفر بلوچ صاحب! کے خط سے مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ میرا خط انھیں مل گیا ہے۔ میں نے انھیں کتابوں کا ایک پیکٹ رجسٹری سے بھیجا تھا، اُسی میں خط بھی رکھ دیا تھا۔ اس پیکٹ میں طویل قد والی صاحب کی کتاب (چند اور اکابر چند

بقیہ: کمیٹی کی سفارشات پر مئی املا نامہ پورے مئی ۱۹۷۴ء میں شائع کیا۔ اس پر بہت تنقید ہوئی، بیورو نے ایک نظر مائیلی کمیٹی بنائی، جو توسیع شدہ املا کمیٹی تھی، پھر اردو املا کی ایک ورکشاپ منعقد ہوئی۔ مزید غور و خوض کے بعد ۱۹۹۹ء میں املا نامہ کا نظر ثانی ڈائریکشن شائع کیا گیا۔ (مرتب: گوپی چند نارنگ)۔ خواجہ صاحب کا اشارہ اسی طرف ہے۔

(۶۲)

۱۔ پروفیسر جعفر بلوچ (پ: ۲۷ جنوری ۱۹۳۷ء) نامور شاعر، محقق اور ادیب۔ فی البدیہہ کوئی میں خاص ملکہ رکھتے ہیں۔ علامہ اقبال، مولانا ظفر علی خاں اور راجا عبداللہ نیازان کی دلچسپی کے خاص موضوع ہیں۔ متعدد کتابوں کے مصنف و مؤلف۔ اردو زبان و ادب کے استاد رہے۔ ملازمت سے سبک دوشی کے بعد ان دنوں (۲۲ اگست ۲۰۰۷ء) تصنیف و تالیف میں مشغول ہیں۔

اور معاصر) کا ایک نسخہ آپ کے لیے بھی تھا^۲۔ فراقی صاحب نے وعدہ کیا تھا کہ وہ آئندہ خط لکھنے میں تساہل سے کام نہیں لیں گے۔ میرے خط میں بعض جواب طلب باتیں تھیں، مگر انھوں نے توجہ نہیں کی۔ فون کر کے اُن سے کہیے کہ فوراً جواب دیں۔ ایک اور خط بھی چند روز پہلے انھیں ایک ضروری معاملے میں لکھا ہے۔

لاہور میں آپ نے از رو کرم میرے ساتھ اپنا قیمتی وقت صرف کیا۔ اس کا شکریہ اس لیے ادا نہیں کر رہا کہ میں تو لاہور جاتا ہی آپ جیسے چند مخلصین کی خاطر ہوں۔ ڈاکٹر وحید قریشی، آپ اور تحسین صاحب کے بغیر تو میں لاہور کا تصور ہی نہیں کر سکتا۔ اور اب اس فہرست میں جعفر بلوچ صاحب بھی شامل ہیں۔

اب کے لاہور میں ایسی افراتفری میں قیام رہا کہ بہت سے اہم موضوعات پر آپ سے بات نہیں ہو سکی۔ ارمغانِ علمی کے علاوہ ایک اور کام بھی میں نوٹ کر کے لے گیا تھا کہ آپ سے رہنمائی حاصل کروں گا۔ میں نے سنا ہے کہ مولانا تاجور نجیب آبادی پر ایم اے کی سطح پر کچھ کام ہوئے ہیں۔ ایک تو اُن کی علمی و ادبی خدمات پر مقالہ لکھا گیا ہے، دوسرے اُن کے رسالے شہسہکار کا اشاریہ بنایا گیا ہے۔ یہ بھی سنا گیا ہے کہ کسی اسکالر نے حال ہی میں اُن پر پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھ کر یونیورسٹی میں داخل کیا ہے۔ از رو کرم مطلع فرمائیے کہ ان اطلاعات میں کہاں تک صداقت ہے۔

آپ کے سفر نامے کے باقی باب مکمل ہوئے یا نہیں؟ مجھے تو اس کے پڑھنے میں بہت لطف آیا۔ آج کل جو سفر نامے لکھے جاتے ہیں، اُن میں جھوٹ کی اتنی آمیزش ہوتی ہے کہ پڑھنے کو جی نہیں چاہتا۔ دو سال پہلے ایک صاحب نے ہندوستان کا سفر نامہ لکھا تھا (قر علی عباسی نام ہے ان کا)۔ اس میں انھوں نے یہ بتایا ہے کہ شاعر ناصر زیدی ان کے ساتھ تھے۔ اُن سے متعلق بہت

۲۔ جلیل قند والی (۱۹۰۳ء۔ ۱۹۹۶ء) ادیب، شاعر، افسانہ نگار اور نقاد۔ ابتدائی دور میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

میں اردو کے لیکچرار رہے، مگر جلد ہی محکمہ اطلاعات کی ملازمت اختیار کر لی۔ متعدد کتابوں کے مصنف۔

۳۔ میں نے خواجہ صاحب کو مطلع کیا کہ ان دنوں تاجور نجیب آبادی پر شعبہ اردو، اسلامیہ کالج، سول لائنز، لاہور کے استاد لطیف ساحل پی ایچ ڈی کی ڈگری کے لیے کام کر رہے ہیں اور شہسہکار کا اشاریہ نہیں بنایا گیا۔ علامہ تاجور نجیب آبادی (م: ۳۰ جنوری ۱۹۵۱ء) معروف شاعر، ادیب اور عالم (فاضل دیوبند) تھے۔ اصلاحِ شعر میں علامہ کا ایک وسیع حلقہ (اختر شیرانی، احسان دانش، ہری چند اختر، یحییٰ احمد آزاد، سیلا رام دتا وغیرہ) لکھتے تھے۔

سے واقعات درج کیے ہیں، مگر یہ صاحب ساتھ نہیں گئے تھے۔ ان سے منسوب ساری باتیں فرضی ہیں۔ اس کے برعکس بیگم اور بچے ساتھ گئے تھے، اُن کا سفر نامے میں ذکر ہی نہیں ہے (شاید اُن سے بچے واقعات 'منسوب' کرتے ہوئے ڈرتے ہوں گے)۔^۴ ایسے عالم میں آپ کے سفر نامے نے اس لیے لطف دیا کہ مجھے یقین تھا کہ اس کا ایک ایک لفظ سچا ہے۔ آپ کا انداز بیان بھی دل آویز ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کے باقی باب بھی چھپنے سے پہلے پڑھ لوں۔

ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب اپنی والدہ محترمہ کی بیماری کی وجہ سے کراچی میں ہیں، انھوں نے بتایا کہ وہ ۱۸ دسمبر کو مقتدرہ کا چارج چھوڑ چکے ہیں۔ دیکھیے ان کی جگہ کون آتا ہے۔ ویسے میرا دل کہتا ہے کہ اس جگہ ڈاکٹر جمیل جالبی ہی کا دوبارہ تقرر ہوگا اور ہونا بھی چاہیے کہ انھوں نے بہت اچھے اچھے کام کیے ہیں۔

آپ کے جواب کا انتظار رہے گا۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔ آمنہ سلام لکھوا رہی ہیں۔ والد صاحب قبلہ کی خدمت

میں آداب۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۰۲۲-۱۰۹۴ء

۶۳

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

۲۲ جنوری کو ایک خط لکھا تھا۔ اُمید ہے، ملا ہوگا۔ اس میں ایک دو باتیں جواب طلب تھیں۔

آج کل ڈاکٹر صابر کوروی یہاں ہیں۔ میرے کتب خانے کی سیر کر رہے ہیں۔ گوشہ اقبالیات کی طرف متوجہ ہوئے تو میں نے اُن سے کہا کہ رسالہ تنویر کا اقبال نمبر نظر آئے تو اُسے الگ کر لیں۔ یہ رسالہ دستیاب ہو گیا ہے۔ کوروی صاحب اپنے لیے اس کا عکس بنوائیں گے، میں نے اُن سے کہا ہے کہ آپ کے لیے بھی بنوائیں۔ اس طرح آپ کی ایک پرانی فرمائش پوری

۴۔ قمر علی عباسی (پ: ۱۳ جون ۱۹۳۸ء) ناول، افسانہ اور سفر نامہ نگار (دہلی دور ہے)۔ طویل عرصہ ریڈیو پاکستان سے وابستہ رہے۔ ناصر زیدی (پ: ۸ مارچ ۱۹۴۳ء) شاعر، ادیب اور کالم نویس۔

ہو گئی!۔

میں نے پچھلے خط میں عرض کیا تھا کہ مولانا تاجور نجیب آبادی پر پنجاب یونیورسٹی میں کیا کیا کام ہوئے ہیں۔ مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ گورنمنٹ کالج، لاہور کے لطیف ساحل نے پی ایچ ڈی کے لیے مقالہ داخل کر دیا ہے۔ اب آپ صرف یہ بتا دیجیے کہ ایم اے کی سطح پر کوئی مقالہ لکھا گیا ہے یا نہیں۔ علامہ تاجور کے رسالے نصاب کار کا اشاریہ بھی شاید کسی طالب علم نے بنایا ہے، کیا یہ درست ہے؟^۲

اورنگ زیب عالم گیر صاحب کا خط آیا ہے کہ وہ ۲۰ فروری کو یونیورسٹی جوائن کر رہے ہیں۔ یہ آپ کے شعبے میں ان شاء اللہ عمدہ اضافہ ثابت ہوں گے۔^۳

میں نے پچھلے خط میں یہ بھی پوچھا تھا کہ آپ کے سفرنامے کے باقی باب مکمل ہوئے یا نہیں؟ آج ہی تحسین فراقی صاحب کا خط آیا ہے۔ اُس سے معلوم ہوا کہ وہ اپنے بچے کی صحت کی طرف سے پریشان ہیں۔ کوئی نئی وحیدگی پیدا ہو گئی ہے۔ اللہ اپنا فضل کرے۔ میری طرف سے پوچھ لیجئے گا۔ انھوں نے لکھا ہے کہ میں خط میں بچے کی بیماری کا ذکر نہ کروں۔^۴ جلیل قدوائی صاحب لاہور سے جہلم واپس جا چکے ہیں۔ گزشتہ جمعہ کو ان کا فون آیا تھا۔ دینائی کی کمی اور تنہائی کی زیادتی کی وجہ سے پریشان ہیں۔ اچھا ہوا، آپ ان سے مل لیے۔ آپ لوگوں کے ساتھ ان کی جو تصویریں اتاری تھیں، معلوم نہیں، کس طرح ضائع ہو گئیں۔ فلم میں ان تصویروں کی جگہ خالی ہے۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا۔ شاید میرے کبرے میں کوئی خرابی ہو گئی ہے۔ بہت افسوس ہوا کہ یہ یادگار تصویریں تھیں۔^۵

۱۔ کتابیات اقبال کے سلسلے میں مجھے حرم سے رسالہ تنویر کے اقبال نمبر کی تلاش تھی۔ خواجہ صاحب کے ہاں سے اس کا کس مل گیا۔

۲۔ گذشتہ خط کے حاشیے میں وضاحت آچکی ہے۔ تاجور پر ایم اے کا مقالہ بھی نہیں لکھا گیا۔

۳۔ ڈاکٹر اورنگ زیب عالم گیر ۲۰ فروری ۱۹۹۳ء کو شعبہ اُردو، اورینٹل کالج، لاہور سے بطور ریکچر ڈاہستہ ہو گئے تھے۔

۴۔ خط ۵۰ کے حاشیہ ۹ میں ذکر آچکا ہے۔ ان دنوں عثمان، سرسبز ہسپتال میں داخل تھا، جہاں آپریشن کے ذریعے اس کا دوسرا اینڈ بھی نکال دیا گیا۔

۵۔ خواجہ صاحب جنوری میں لاہور آئے۔ اتفاق سے انھی دنوں جلیل قدوائی ایجوکیشن ٹاؤن میں اپنی بیٹی کے ہاں مقیم تھے۔ ایک شام ہم (تحسین فراقی، جعفر بلوچ اور راقم) خواجہ صاحب کی معیت میں قدوائی صاحب سے ملے گئے۔ اس موقع پر خواجہ صاحب نے متحدہ تصاویر بھی بنائی تھیں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۱۵-۲-۹۴ء

۶۴

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

صابر کلوری صاحب آج تشریف لائے اور انھوں نے آپ کا خط، کتابوں کے ساتھ دیا۔ اُن کی موجودگی میں ڈاک آئی تو آپ کا ۱۳/۱۴ اپریل کا خط بھی مل گیا۔ ان سب عنایات کے لیے ممنون ہوں، مگر یہ عنایات نامکمل ہیں۔ جو کتابیں آپ نے غالب لائبریری اور انجمن کے لیے بھیجی ہیں، ان کا ایک نسخہ میرے لیے بھی آنا چاہیے۔ میرے پاس ان کے ہندوستانی ایڈیشن بھی نہیں ہیں۔ خامہ بگوشیاں کرنے کا قطعاً ارادہ نہیں تھا، مگر صلاح الدین صاحب کا اصرار اور مسلسل اصرار میرے ارادے پر حاوی رہا۔ ساڑھے تین برس تک میں کوئی نہ کوئی عذر اس خیال سے پیش کرتا رہا کہ بالآخر وہ بھول جائیں گے کہ خامہ بگوش کا کالم اُن کے ہاں چھپتا تھا، مگر جب بھی وہ کسی غیر ملکی دورے سے واپس آتے تو تقاضا پہلے سے زیادہ شدید ہوتا۔ تکبیر کے قاری ہر جگہ انھیں یاد دلاتے کہ یہ کالم دوبارہ جاری ہونا چاہیے۔ آخر وہی ہوا، جو ہونا تھا۔ کالم شروع تو کر دیا ہے، مگر ابھی طبیعت ادھر نہیں آئی۔ اس کا میرے معمولات پر خاص اثر ہوا ہے۔ میں اُن لوگوں میں سے نہیں ہوں، جو قلم برداشتہ لکھتے ہیں۔ کم از کم دو مرتبہ پورا مسودہ ضرور لکھتا ہوں اور پھر آخروقت تک کاٹ چھانٹ کرتا ہوں۔ میرے حق میں دعا کیجیے کہ یہ مشکل آسان ہو۔ کالم ۲۳/مارچ کے شمارے سے شروع ہوا ہے، اس کے بعد کے شمارے میں کالم نہیں تھا۔ اب تک تین کالم چھپ چکے ہیں، کل چوتھا آئے گا۔

۱۔ ۱۹۸۲ء میں جب محمد صلاح الدین صاحب نے تکبیر جاری کیا تو اس کے پہلے شمارے ہی سے اس میں خامہ بگوش کا کالم چھپنا شروع ہوا۔ اگست ۱۹۹۰ء تک یہ سلسلہ باقاعدگی کے ساتھ جاری رہا، پھر خواجہ صاحب نے بادل ناخواستہ بعض ذاتی وجوہ سے کالم لکھنے سے معذرت کر لی۔ مارچ ۱۹۹۳ء کے شروع میں سعودی عرب کے دورے سے واپس آ کر صلاح الدین صاحب نے خواجہ صاحب کو فون کیا کہ اس مرتبہ میں نے حرمین میں دعا کی ہے کہ آپ لکھنے پر آمادہ ہو جائیں۔ خواجہ صاحب کہتے ہیں: اتنے چھوٹے سے کام کے لیے اتنی بڑی بارگاہ میں دعا کرنے کی کیا ضرورت تھی، میں ہر خدمت کے لیے

میں ۲۱ مارچ کو اسلام آباد گیا، ۲۹ کو واپس آیا۔ چار دن اسلام آباد میں اور ایک ایک دن حسن ابدال، جہلم اور مری بھور بن میں گزارا۔ حسن ابدال میں تاریخی مقامات دیکھے۔ اکبری نورتین میر فتح اللہ شیرازی اور اُن کے بھائی میر ہمام کا مقبرہ دیکھا۔ جہلم میں جلیل قدوائی صاحب سے ملاقات کی۔ وہاں وہ اپنے بیٹے بریگیڈیر خالد قدوائی کے پاس مقیم ہیں۔ وہاں آرام و آسائش کراچی کی نسبت بہت زیادہ ہے، مگر ادبی تنہائی سے پریشان ہیں۔ میرے ساتھ آٹھ منہ تھیں، ڈاکٹر گوہر نوشاہی اور ڈاکٹر سلطانہ بخش بھی تھیں۔ ہم لوگوں سے مل کر وہ خوش ہوئے اور اصرار کرتے رہے کہ کم از کم ایک رات ہم اُن کے ہاں قیام کریں، مگر ممکن نہ تھا۔

اسلام آباد میں ایک روز زاہد منیر عامر صاحب کا فون آیا تھا اور انھوں نے اطلاع دی کہ آپ بھی اسلام آباد آ رہے ہیں۔ میں نے انھیں اپنا فون نمبر لکھوا دیا کہ آپ کو دے دیں۔ منتظر رہا، مگر افسوس! آپ نہ آ سکے۔ عجیب اتفاق ہے کہ انھیں دنوں میرزا ادیب صاحب بھی وہیں تھے، مگر ہم دونوں ایک دوسرے کی موجودگی سے بے خبر رہے۔ بعد میں اُن کے خط سے معلوم ہوا کہ وہ کسی کتاب کی رونمائی کے سلسلے میں وہاں تھے۔ اب کے اسلام آباد میں تین روز ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کے ساتھ گزرے۔ اتنا وقت ہم دونوں نے لاہور میں بھی کبھی اکیلے میں نہیں گزارا۔

حمید نسیم صاحب کی کتاب میں طباعت کی خاصی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ انھوں نے ایک فلف نامہ بنا کر دیا ہے، اُس کا عکس بھیج رہا ہوں۔ دوسری کاپی ڈاکٹر حسین فراقی صاحب کو دے دیجیے۔ حمید نسیم صاحب کی کتاب، اقبال پر لکھی گئی کتابوں سے بہت مختلف ہے۔ حکیم الامت کے وہ قائل نہیں، شاعر اقبال کو وہ مانتے ہیں۔ اس کتاب پر اگر آپ کہیں تبصرہ کر دیں تو بہت اچھا ہوگا۔^۱

آپ کے پہلے دونوں خط بھی مل گئے تھے۔ ان کے جواب میں تاخیر اس لیے ہوئی کہ اسلام آباد سے واپس آنے کے بعد طبیعت نا ساز رہی، اس لیے معمول کے مطابق کام نہ کر سکا۔ اب ان دونوں خطوں کو سامنے رکھ کر جواب لکھتا ہوں، مگر پہلے یہ کہ رسالہ تنویر کراچی کا اقبال نمبر بصورت عکس آپ کو مل گیا، اچھا ہوا۔ اس کی بس تاریخی اہمیت ہے، کوئی خاص بات نہیں۔

تاجور پر ایم اے کا جو مقالہ لکھا گیا تھا، مجھے اس کا عکس چاہیے، لیکن میں آپ پر ہار نہیں ہونا

بقیہ: حاضر ہوں۔ میرے اس جواب پر وہ بے حد غرض ہو گئے۔ یوں چار سال کے فاصل کے بعد دوبارہ خامہ بگویشوں کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ اس موضوع کا مزید ذکر خط ۱۳۱ اور ۱۳۲ میں بھی ملے گا۔

۲۔ راقم اس پر تبصرہ نہ لکھ سکا۔

چاہتا، اگر آپ عکس کے اخراجات وصول کرنے پر آمادہ ہوں تو بخوادیتجیے^۲۔ دراصل اس قسم کے کام تو مجھے پڑتے ہی رہیں گے، اس لیے آپ تکلف سے کام نہ لیں۔ منصورہ سے ایک کتاب یادگار لمحات از عاصم صدیقی شائع ہوئی ہے، اس کی بھی مجھے ضرورت ہے۔ پبلشر المنار بک سنٹر۔ اُن سے کہیے وی پی پی کر دیں یا آپ خرید کر، مذکورہ عکس کے ساتھ ارسال فرمادیتجیے۔ اس کی قیمت بھی عکس کی لاگت کے ساتھ بھیج دوں گا۔^۳

خطوط^۵ کی ترتیب کے سلسلے میں آپ نے جو لکھا ہے، وہ واقعی خاصا مشکل کام ہے، لیکن یہ آسان ہو سکتا ہے، اس طرح کہ ہر کتب نگار کو ایک نمبر دے دیتجیے۔ جب اُس کا خط آئے، اُس نمبر کے لفافے میں رکھ دیتجیے۔ میں یہی کرتا ہوں۔ اب تک تقریباً دو ہزار لفافے بن چکے ہیں، اور بعض لوگوں کے خطوط کی تعداد سیکڑوں میں ہے۔ جیسے مالک رام، میرزا ادیب، ڈاکٹر سید عبداللہ۔ یہ تو میرے نام کے خط ہوئے، دوسروں کے نام کے خطوط کا بھی ایک بہت بڑا ذخیرہ ہے، اُسے بھی اسی طرح مرتب کر رہا ہوں۔ میں خود نہیں کرتا، کوئی نہ کوئی اہل کار میری نگرانی میں یہ کام کرتا رہتا ہے۔ غیر اہم خطوط کو نہیں ضائع کر دیتا ہوں، لیکن نسبتاً غیر اہم ادیبوں کے خطوط ایک ہی نمبر کے تحت رکھ دیتا ہوں۔ ان لفافوں میں ان ادیبوں سے متعلق اخباری رائے اور مضامین وغیرہ بھی رکھے جاتے ہیں، مگر میرے پاس یہ ذخیرہ اتنا بڑا ہے کہ اسے سنبھالنا میرے بس کی بات نہیں۔ پریشان ہوں کہ کس کے گھر جانے کا سیلاب بلا میرے بعد۔

امید ہے اورنگ زیب صاحب نئے ماحول سے مانوس ہو گئے ہوں گے۔ دوسری جگہ پر زاہد منیر عامر آجائیں تو بہت اچھا ہو۔ اس نوجوان کا مستقبل روشن نظر آتا ہے۔^۱

سفر نامہ مکمل ہو گیا ہو تو مسودہ بخوادیتجیے۔ پیرس کا سفر نامہ اس میں بطور ضمیمہ شامل کر دیتجیے^۲ کہ پیرس کا سفر بھی اصل سفر ہی کی وجہ سے ہوا تھا، ورنہ یہ روداد بن لکھی رہ جائے گی۔

۳۔ تاجور پرائیم اے کا مقالہ دستیاب ہوا، نہ اس کا عکس بن سکا۔

۴۔ یادگار لمحات (مرتب: عاصم نعمانی، نہ کہ صدیقی) مولانا مودودی کے ملفوظات وغیرہ کا مجموعہ ہے۔ ناشر: ادارہ معارف اسلامی، لاہور، ۱۹۹۳ء۔

۵۔ مشاہیر اور احباب کے آمدہ خطوط کی ترتیب سے رکھنے اور محفوظ کرنے کا مسئلہ درپیش تھا، خواجہ صاحب نے یہ ترکیب بتائی۔

۶۔ زاہد منیر صاحب ۲۶ جنوری ۱۹۹۵ کو بطور پیکر ارہ شعبہ اردو سے وابستہ ہو گئے تھے۔

۷۔ پھر وہی ذکر ہے، راقم کے سفر نامہ انڈس پوشیدہ تہری خاک میں..... کا۔ خواجہ صاحب کے حسب ہدایت میں نے اس میں سفر پیرس کا احوال بھی شامل کر دیا تھا۔

جی ہاں میں ترجمان القرآن کا خریدار ہوں اور اس میں آپ کے تبرعے دیکھتا رہتا ہوں۔ آپ نے فرصت کے منتظر کاموں کی جو فہرست لکھی ہے، اُس میں تقریباً سبھی کام بہت اہم ہیں، مگر سب سے اہم مولانا نصر اللہ خاں عزیز کی سرگزشت کی تدوین ہے۔ اسے آپ جس قدر جلد کر سکیں، اچھا ہے۔^۸

سویا مانے سے اسلام آباد میں ملاقات ہوئی تھی۔ وہ جاپانی سفارت خانے میں 'مشر امور افغانستان' ہے۔^۹ یہ جان کو خوشی ہوئی کہ تحسین فراقی صاحب یونیورسٹی سینٹ کا انتخاب لڑ رہے ہیں۔ خدا کرے کہ ملکی سینٹ کا انتخاب بھی لڑیں۔ دوسرا خط اُن کے نام اسی لفافے میں مدکھ رہا ہوں، یہ انھیں دے دیجیے۔ یہاں سے ایک نامعقول کتاب خطوط جوش چھی ہے۔ اس کے نمونے کے چند صفحے بھیج رہا ہوں۔ یہ بھی تحسین صاحب کے لیے ہیں، تاکہ انھیں معلوم ہو کہ اردو میں کیا کیا کچھ چھپ رہا ہے۔ پچھلے دنوں پرانے رسالوں کی ورق گردانی کر رہا تھا کہ اقبال کی نظم 'تنہائی' کا منظوم ترجمہ نظر آیا اور ایک طویل نظم، جو علامہ اقبال کو خطاب کر کے لکھی گئی ہے۔ ان دونوں کے عکس بھیج رہا ہوں۔ شاید آپ کے کئی کام آئیں۔

زیبا صاحب^{۱۰} بیمار ہو گئے، لہذا اب آپ کی کتاب (تین سال)^{۱۱} پر ادیب سہیل صاحب سے تبرعہ لکھواؤں گا۔..... میر حجاز کے لیے دلی شکریہ قبول فرمائیے۔^{۱۲}
دیکھیے، آپ کے طویل خط کے جواب میں میں نے بھی طویل خط لکھ ڈالا۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

۸۔ معروف صحافی، ادیب اور شاعر ملک نصر اللہ خاں عزیز (۱۸۹۷ء-۱۹۷۶ء) اپنی یادداشتیں اپنے ہفت روزہ ایشیا لاہور میں لکھتے رہے۔ راقم نے اقساط جمع کر لی تھیں اور انھیں کتابی صورت میں مرتب کرنے کا ارادہ تھا، اسی اثنا میں اختر جازی صاحب نے ۱۹۹۳ء میں انھیں کتابی صورت میں زندگی کسی گزر گاہوں کے عنوان سے تنسیم پبلی کیشنز، لاہور سے شائع کروایا، چنانچہ نام نے یہ ارادہ ترک کر دیا۔

۹۔ سویا مانے یا سر (پ: ۲۰ مارچ ۱۹۶۳ء) نے ۱۹۹۱ء میں اورینٹل کالج، لاہور سے ایم اے اردو کی سند حاصل کی تھی۔ تقریباً تین برس تک اسلام آباد میں واقع سفارت خانہ جاپان میں خدمات انجام دینے کے بعد، اب وہ اورسا کا یونیورسٹی آف فارن سٹڈیز (جاپان) میں ایسوسی ایٹ پروفیسر ہیں۔ ان کا تفصیلی ذکر راقم کے سفرنامہ جاپان..... سورج کو ذرا دیکھ (لاہور، ۲۰۰۷ء) میں ملے گا۔

۱۰۔ شجاع احمد زبیر مراد ہیں۔ تعارف دیکھیے: خط ۵۰ کا حاشیہ۔

۱۱۔ اقبالیات کے تین سال ۱۹۸۷ء-۱۹۸۹ء

۱۲۔ راقم کی کتاب: علامہ اقبال اور میر حجاز۔ بزم اقبال، لاہور، ۱۹۹۳ء۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۹-۲۰-۹۴ء

۶۵

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

آپ کے دونوں خط بھی ملے اور کتابیں بھی، ان عنایات کے لیے بے حد ممنون ہوں۔ تاخیر سے جواب دینے کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ کراچی میں زمینی بلائیں ہی کیا کم تھیں کہ اب ۳ جولائی سے آفات ساوی نے بھی ادھر کا رخ کر رکھا ہے۔ ایسی بارشیں پہلے کبھی نہیں ہوئیں۔ زندگی کے تمام معمولات میں بے ترتیبی آگئی ہے، اور اُس پر یہ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ خدا جانے کیا ہو؟ جس مکان میں کتابوں کے سوا اور کچھ نہ ہو، اُس کے لیے مسلسل بارشیں بے حد ضرر رساں ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اب تک سب کچھ محفوظ رہا ہے۔

آپ کی مصروفیات کا حال معلوم ہوا۔ آدمی کو زندہ رہنے کے لیے سب کچھ کرنا پڑتا ہے اور کرنا چاہیے۔ آپ جو نصابی کام کر رہے ہیں، لازماً اُس کا مالی فائدہ ہوگا۔ ایسا کام کیوں چھوڑا جائے، جبکہ آج کل کے حالات میں جائز آمدنی کے اندر زندگی بسر کرنا مشکل ہی نہیں، ناممکن ہے۔ کالم نگاری سے میں بیزار ہوں۔ جس روز کالم لکھنا ہوتا ہے، میری جان عذاب میں ہوتی ہے، مگر اس کا معقول معاوضہ ملتا ہے، اس لیے سب کام چھوڑ کر یہ کام کرتا ہوں۔

یہ جان کر خوشی ہوئی کہ تحسین فراتی صاحب کو نقوش ایوارڈ ملا ہے^۱۔ آج ہی انھیں بھی مبارک باد کا خط لکھ رہا ہوں۔

سویا مانے آج چند گھنٹوں کے لیے کراچی میں تھے۔ وہ کسی دفتری کام سے سنگاپور جا رہے ہیں۔ اُن کا فون آیا، وہ ملنا چاہتے تھے، مگر میرے علاقے میں کل سے گولیاں چل رہی ہیں۔ گورنمنٹ کالج، سرگودھا کے زمانے میں رانم نے برادر مرید فرید محمد احسان الحق صاحب کے اشتراک سے انٹرمیڈیٹ (اردو لازمی مضمون) کے لیے تفہیم اردو تالیف کی تھی، جواب تک شائع ہو رہی ہے۔ نصاب میں تبدیلیوں کی روشنی میں اس میں ہر سال رد و بدل اور حذف و اضافے کرنے پڑتے تھے۔ اُن دنوں ایسے ہی نصابی کام میں مصروف تھا۔

۲۔ تحسین صاحب کو ان کے مقالے 'علامہ اقبال اور مسلم نشاۃ ثانیہ' پر ۱۹۹۳ء کا نقوش ایوارڈ ملا تھا۔

رہی ہیں۔ متعدد افراد زخمی اور ہلاک ہو چکے ہیں، لہذا میں نے انہیں آنے سے منع کر دیا، اب وہ واپسی پر کراچی آئیں گے تو ملاقات ہوگی۔ سو یا مانے کا مقالہ بہت اچھا ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ اب یہ چھپ جانا چاہیے۔ انہوں نے بتایا کہ زاہد منیر عامر صاحب اس پر نظر جانی کریں گے، اس کے بعد یہ چھپے گا۔ غلام عباس پر یہ مقالہ شائع ہوگا تو بہت سی نئی چیزیں سامنے آئیں گی۔^۳

تحسین صاحب کو رشید حسن خاں صاحب نے جائزہ کلیات مکاتیب اقبال کے تہرے پر مبارک باد دی۔^۴ یہ بڑی بات ہے۔ خان صاحب جیسے سخت گیر آدمی کسی کو ذرا کم ہی مبارک باد دیتے ہیں۔ ویسے اس جائزے کی اشاعت سے وہ بہت خوش ہوئے ہوں گے، کیونکہ آج کل ثار احمد فاروقی سے تعلقات کچھ کشیدہ ہیں۔ فاروقی صاحب نے فسانۂ عجائب پر ایک سخت مضمون لکھا ہے۔ بے شمار غلطیوں کی نشان دہی کی ہے۔ رشید حسن خاں صاحب نے اس کے جواب میں جو مقالہ لکھا ہے، وہ بھی بہت عالمانہ ہے، سارے اعتراضات رد کر دیے ہیں۔ یہ دونوں مقالے آج کل میں چھپے ہیں۔^۵ میں نے دائرے والوں سے کہا ہے کہ وہ ان دونوں مقالوں کو یک جا شائع کر دیں۔ دائرے آپ کو ملتا ہوگا۔ اس کے لیے اگر آپ کچھ لکھیں تو ممنون ہوں گا۔ ممنون ہونے کی وجہ یہ ہے کہ میں مضامین کی فراہمی میں ان کی مدد کرتا رہتا ہوں۔ کیا یہ آپ کو مل رہا ہے؟ غالب کے تین مردہ میں بھی جان ڈالنے کی کوشش ہو رہی ہے۔ تخلیقی ادب کا بچا کھچا مال ان کو دے دیا ہے۔

سو یا مانے کا ذکر میں نے اپنے کالم میں نہیں کیا تھا، معین الدین عقیل صاحب نے کیا تھا۔ عقیل صاحب پچھلے دنوں چند روز کے لیے کراچی آئے تھے۔ ان سے ایک مختصر ملاقات ہوئی تھی۔ وہ آج کل ایک طویل سفر پر ہیں۔ آپ سے تو مرسلت ہوگی۔

۳۔ یہ ان کا ایم اے اردو کا مقالہ تھا: غلام عباس، سوانح و فن کا تحقیقی جائزہ (گھران: ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا) ناشر: سنگ میل، لاہور، ۱۹۹۶ء۔ زاہد منیر عامر صاحب نے اس مقالے پر نظر جانی کی تھی۔

۴۔ مظفر حسین برنی کے مرتبہ کلیات مکاتیب اقبال جلد سوم پر یہ تفصیلی تبصرہ پہلے سیارہ لاہور (فروری ۱۹۹۳ء) میں چھپا، اب یہ تحسین فراتی کے مجموعہ مضامین اقبال: چند نئے مباحث (اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۹۷ء) میں شامل ہے۔

۵۔ فسانۂ عجائب (مدونہ: رشید حسن خاں، انجمن ترقی اردو دہلی) کراچی، اردو ماہنامہ فاروقی (۲۹ جون ۱۹۳۳ء)۔ ۲۸ نومبر ۲۰۰۳ء) نے ایک تنقیدی مضمون شائع کیا تھا، رشید حسن خاں کا جوابی مضمون عالم کی نظر سے نہیں گزرا۔

ادیب سہیل بھارے کتاب کے تبصرے میں جو کچھ لکھ گئے، اس سے انھیں معذور سمجھیے، کیونکہ وہ ان امور سے کچھ زیادہ واقف نہیں ہیں۔

اردو آپ کو باقاعدگی سے ملے گا۔ پچھلے شمارے بھی بھیجنے کے لیے کہہ دیا ہے۔
ڈاکٹر عبدالحق کا دہلی سے خط مجھے بھی آیا ہے۔ انھوں نے مجھے نظام خطبات کے سلسلے میں مدعو کیا ہے۔^۱ میرے بارے میں انھیں کچھ غلط فہمی ہے، ورنہ میں ان کاموں کا اہل نہیں ہوں۔ معذرت کا خط لکھ دیا ہے۔

تاجور پر اگر کوئی مقالہ نہیں لکھا گیا تو بات ختم ہو جاتی ہے۔ خدا کرے، ساحل صاحب اس موضوع کا حق ادا کر دیں۔ تاجور نے اردو کی بڑی خدمت کی ہے۔ ان کے مضامین کی اشاعت بہت ضروری ہے۔

افتخار امام کے بارے میں میں نے جو کچھ کالم میں لکھا ہے، وہ محض تقریر طبع کے لیے ہے۔ اس کالم کو انھوں نے بھی پسند کیا ہے۔ اچھا اب اجازت دیجیے۔ خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۲۳-۸-۹۴ء

اقدار کا متعلقہ شمارہ یا مضمون کا عکس جلد ہی بھیجوں گا^۸۔

۶۔ ڈاکٹر عبدالحق (پ: ۲۹ مارچ ۱۹۳۹ء) اس زمانے میں دہلی یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو تھے۔ شعبہ اردو ہر سال کسی نامور شخصیت کو سالانہ نظام خطبات کے سلسلے میں خطبے کے لیے مدعو کیا کرتا تھا۔ پروفیسر عبدالحق معروف اقبال شناس، ادیب اور نقاد ہیں۔ دہلی یونیورسٹی سے سبک دوشی کے بعد کچھ عرصہ اقبال انسٹی ٹیوٹ کشمیر یونیورسٹی میں وزٹنگ پروفیسر رہے۔ ان دنوں جواہر لعل نہرو یونیورسٹی میں پروفیسر اے ریٹس ہیں۔
۷۔ ۲۲ جنوری ۱۹۹۳ء کے خط کے حاشیہ ۳ میں اس کی وضاحت آ چکی ہے۔ لطیف ساحل صاحب نے تحقیقی کام تو مکمل کر لیا مگر ڈگری ابھی تک نہیں مل سکی۔

۸۔ اقدار کراچی [جنوری ۱۹۹۵ء] میں رشید حسن خاں کا مضمون: 'کلام اقبال کی تدوین چھاپا تھا، مجھے اس کی ضرورت تھی، خواجہ صاحب نے بعد ازاں یہ عکس بھجو دیا۔ یہ مضمون راقم کی کتاب: اقبالیات: تفہیم و تجزیہ (اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۲۰۰۵ء) میں بطور ضمیمہ شامل ہے۔

۳ ذی۔ ۹/۲۶ تاظم آباد

کراچی۔ ۷۳۶۰۸۔

برادر مکرم، سلام مسنون

گرامی نامہ مورخہ ۲۲ ستمبر موصول ہوا، ممنون ہوں۔ دفتر انجمن فون کر کے صورت حال معلوم کی تو پتا چلا کہ رسالہ اردو کے اعزازی پتوں کی فہرست میں آپ کا پتا شامل نہیں ہے۔ سہواً ایسا ہوا۔ انھیں ہدایت کی کہ ۹۱ء سے ۹۳ء تک جتنے شمارے چھپے ہیں، آپ کی خدمت میں بھیج دیے جائیں۔ ان شاء اللہ یہ جلد ہی آپ کو مل جائیں گے۔ ۹۳ء میں کوئی شمارہ شائع نہیں ہوا۔ اس وقت دو شمارے زیر طبع ہیں۔

دو تین سال ہوئے ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کو میں نے علامہ اقبال کی ایک تحریر بھیجی تھی، جو علی گڑھ یونیورسٹی میں شیعہ اردو کے استاد کے انتخاب کے بارے میں تھی۔ اس میں جلیل قدوائی صاحب کے حق میں رائے دی گئی تھی۔ یہ تحریر انگریزی میں تھی اور اسے ڈاکٹر قریشی صاحب نے اقبال میں شائع کر دیا تھا۔ اب قدوائی صاحب کو اس کی ضرورت ہے تو متعلقہ رسالہ نہیں مل رہا۔ اگر زحمت نہ ہو تو بوالہسی ڈاک اس کا عکس مع حوالہ اشاعت بھجوا دیجیے، بے حد کرم ہوگا۔

امید ہے، آپ اب نصابی کام سے فارغ ہو چکے ہوں گے۔

خدا کرے، آپ مع متعلقین خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۹۳-۱۰-۳

- ۱۔ یہ خط، خلاف معمول، سادہ کاغذ پر ہے، اسی لیے اس کے اوپر دائیں کونے میں پتا ہاتھ سے لکھا ہوا ہے۔
- ۲۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے اردو پچر کے امیدواروں کے کاغذات رائے کے لیے علامہ اقبال کو بھجوائے تھے۔ امیدواروں میں جلیل قدوائی بھی شامل تھے۔ اقبال کی رائے بڑی حد تک ان کے حق میں تھی۔ مجھے نہیں معلوم کہ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب نے یہاں رسالہ اقبال میں شائع کی تھی یا نہیں؟ (مائل نہیں) البتہ مجھے کئی سال پہلے ایک آؤرڈریج سے اقبال کی یہ رائے ان کے ایک خط کی صورت میں دستیاب ہوئی تھی، جسے میں اپنے ایک مضمون (اقبال کے پانچ غیر مدون خطوط مطلوبہ صحیفہ لاہور، اقبال نمبر نومبر ۱۹۷۷ء) میں شائع کر چکا تھا۔ میں نے یہی مضمون خواجہ صاحب کو بھجوا دیا۔
- ۳۔ گذشتہ خط کے حاشیہ میں وضاحت آچکی ہے۔

۶۷

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

آپ کے دونوں خط ملے اور اقبال سے متعلق مقالے کا عکس بھی، ان عنایات کے لیے ممنون ہوں۔ علامہ اقبال کی رائے کی ضرورت تھی (جلیل قدوائی کے بارے میں)۔ آپ کے مضمون سے کام چل جائے گا۔ اقبال کا متعلقہ شمارہ تلاش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

دائیں والوں کو آپ کا پتا دے دیا ہے اور کہا ہے کہ پچھلے چند شمارے آپ کو بھجوا دیے جائیں۔ رسالہ اردو کے شمارے آپ کو بھجوا دیے تھے۔ اُمید ہے، ملے ہوں گے۔

اب کے میرا بہاول پور جانے کا کوئی ارادہ نہیں۔ اگرچہ وہاں کی سنٹرل لائبریری میں گزشتہ صدی کے بعض اخبارات (اودہ اخبار وغیرہ) سے استفادہ کرنا ہے۔ اب اگلے سال میں پروگرام بتاؤں گا۔ ویسے مجھے بہاول پور بہت پسند آیا۔ کاش کوئی صورت ایسی ہوتی کہ میں اپنے کتب خانے سمیت وہاں آباد ہو سکتا۔ کراچی کی زندگی نہایت تکلیف دہ ہو گئی ہے۔ اپنے کتب خانے کی طرف سے سخت پریشان ہوں کہ کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد۔

سویامانے کا مقالہ بہت اچھا ہے۔ مواد کے اعتبار سے زبان و بیان کی غلطیاں دُور ہو جائیں تو اس کا چھپنا بہت ضروری ہے۔ زاہد منیر عامر صاحب سے کہیے کہ وہ اس کام کو اردو کی خدمت سمجھ کر انجام دیں۔

آج کل میں یگانہ کے سلسلے میں قیام پاکستان سے پہلے کے ادبی جراند دیکھ رہا ہوں۔ بہت بڑا ذخیرہ تو خود میرے کتب خانے میں ہے۔ اقبال کے بارے میں بہت سی چیزیں نظر آ رہی ہیں۔ ان پر نشان لگا کر رکھتا جا رہا ہوں کہ کبھی آپ کراچی تشریف لائیں تو انھیں دیکھیں گے۔

میرے پاس ایک کتاب تحفہ امانیہ ہے، جو نجف علی خاں اتالیق امیر امان اللہ خاں کی تصنیف ہے۔ یہ صاحب ایک زمانے میں کابل جیل میں نظر بند تھے۔ قید کے دوران انھوں نے مذکورہ عنوان سے ایک چند نامہ مظلوم اپنے بیٹے کے لیے لکھا تھا، جو کرمی پریس، لاہور سے شائع ہوا تھا۔ اس کے آخری سرورق پر علامہ اقبال کی یک سطر 'تقریظ' ہے۔ یہ کتاب آپ کی نظر سے گزری ہوگی۔ بہر حال اس وقت یہ سامنے ہے تو اس کی تقریظ نقل کیے دیتا ہوں:

تقریر

از ترجمان حقیقت علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال ملک الشعراء مشرق | سطرین مطابق اصل
میں نے یہ نظمیں سرسری نظر سے دیکھ لیں۔ مصنف کا جوش عقیدت
قابل داد ہے۔

یہ عبارت بجز روشنائی میں جھپی ہے۔ امتداد زمانہ سے روشنائی اتنی مدہم ہو گئی ہے کہ عکس
نہیں بن سکتا۔ کتاب پر سال طباعت درج نہیں ہے، البتہ سرورق نمبر ۲ پر احتساب کی عبارت کے
نیچے مصنف کے نام کے ساتھ یہ تاریخ درج ہے: ماہ قوس ۱۳۰۲ اش۔

شاید آپ کے علم میں ہو کہ لاہور کا مشہور کریم پریس میرے نانا کا تھا۔ ان کے انتقال کے
بعد میرے ماموں ایک عرصے تک اسے چلاتے رہے۔^۱ میں اس پریس کی طبع کردہ کتابیں جمع
کرتا رہتا ہوں۔ مذکورہ کتاب اسی سلسلے میں میرے پاس ہے۔

اقدار میں نہیں خریدتا۔ شروع کے ایک دو پرچے دیکھے تو کوئی خاص بات نظر نہیں آئی۔
رشید حسن خاں کے مضمون کے لیے ایک دوست سے کہہ رکھا ہے، جوں ہی مل گیا، پیش کر دوں گا۔^۲
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا

مشفق خواجہ

۲۶-۱۰-۹۳ء

۶۸

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

یہ عجیب اتفاق ہے کہ ۲۶ اکتوبر کو میں نے آپ کو خط لکھا، اُسی تاریخ کو آپ نے بھی لکھا،
۲۔ مشفق خواجہ کے نانا میرا میر بخش (م: ۱۹۲۳ء) مشفق خواجہ کے بھائی خواجہ عبدالرحمن طارق کے جنول:
غیر منقسم پنجاب کے سب سے بڑے بلشر تھے۔ اگر انھیں پنجاب کا لول کشور کہا جائے تو لفظ نہ ہوگا۔ وہ
صاحب علم ہی نہیں، ایک ملی مسلمان [بھی] تھے۔ ان کا کتب خانہ کی ہزار کتابوں پر مشتمل تھا، جو تقسیم ہند
کے فوری بعد [دریاے] رادی کے ایک بڑے سیلاب کی تضرع ہو گیا۔ (موسم زمانہ فروری ۱۳۰۶ء، ص ۲۲۶)
مشفق خواجہ کے ماموں کا نام میر قدرت اللہ تھا۔

۳۔ دیکھیے خط ۶۵، حاشیہ ۸۔

جو آج مجھے ملا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ۲۵ کا لکھا ہوا خط بھی مل گیا۔ میرے خط میں ایک آدھ بات جواب طلب تھی، توجہ فرمائیے۔

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کتابوں کی طباعت کے سلسلے میں ذرا جلد بازی سے کام لیتے ہیں، اس لیے انھوں نے آپ کی کتاب کے سلسلے میں جو کچھ کیا، اُس پر مجھے تعجب نہیں ہوا۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ معاملہ آپ کے حسبِ مشاغلے پا گیا۔ اب اس کے پروف بھی آپ خود پڑھیے گا، ورنہ اتنی غلطیاں ہوں گی کہ آپ پریشان ہو جائیں گے۔ مغربی پاکستان اردو اکیڈمی اور بزمِ اقبال کی کوئی بھی کتاب اٹھا لیجیے، اتنی اغلاط نظر آئیں گی، جیسے یہ کتابیں اغلاط کے نمونے کے طور پر چھاپی گئی ہوں۔ اسی لیے میں نے اپنی کتاب (تحقیق نامہ) کے لیے شرط لگا دی تھی کہ میں اسے کراچی میں چھپواؤں گا۔ آپ کو حیرت ہوگی کہ میں نے ایک مرتبہ سارے پروف خود ڈاکٹر صاحب^۱ سے بھی پڑھوائے اور انھوں نے متعدد اغلاط کی نشان دہی کی۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ میری کتاب میں معنوی اغلاط تو مل جائیں گی، کتابت کی غلطی نہیں ملے گی۔

انجمن کی مطبوعات ترجمان القرآن کے لیے بھجوا دی جائیں گی۔ آپ کی مطلوبہ کتاب بھی ان میں شامل ہوگی۔

جی ہاں، کشورناہید والا مضمون اس لائق نہیں تھا کہ قومی زبان میں شائع ہوتا۔ ادیب سہیل دراصل بڑے 'معصوم' قسم کے آدمی ہیں۔ انھوں نے غور ہی نہیں کیا کہ محترمہ کیا کچھ لکھ گئی ہیں۔ بہر حال اب یہ طے کیا گیا ہے کہ کسی زندہ ادیب پر کوئی مضمون قومی زبان میں شائع نہیں ہوگا۔ اور اگر شائع کرنا ضروری ہوا تو اُس کی پیشگی اجازت لی جائے گی۔

اب ایک نہایت ضروری کام جو فوری توجہ کا مستحق ہے۔^۲

ممتاز حسن مرحوم سے آپ واقف ہوں گے، ذاتی طور پر بھی اور ایک اقبال دوست کی حیثیت سے بھی۔ ادارہ یادگار غالب کی طرف سے ان کے مضامین کا مجموعہ شائع کیا جا رہا ہے (فی

۱۔ راقم کی کتاب کتابت اقبال کے نئے ایڈیشن کی کتابت (کیوزنگ) کا مسئلہ تھا۔ اقبال اکادمی کے ناظم، ڈاکٹر وحید قریشی چاہتے تھے کہ مسودہ ان کے حوالے کر دیا جائے، کیوزنگ اکادمی میں ہو اور راقم باقی مراحل سے لاتعلقی ہو جائے۔ میں اپنے تجربے کی بنا پر بہتر یہ سمجھتا تھا کہ کتابت حسبِ مشاغلہ خود کراؤں اور پروف خوانی اور صحیح بھی خود ہی کروں۔ استاد محترم پہلے تو مصرع ہے، پھر انھوں نے اجازت دے دی۔

۲۔ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب۔

۳۔ اصل خط میں اس جملے کے چاروں طرف سرخ قلم سے خط کشید کر کے چوکنا بنایا گیا ہے۔

الحال اردو مضامین)۔ کچھ مضامین شان الحق حق صاحب نے جمع کیے ہیں اور کچھ نہیں نے۔ کمپوزنگ ایک دوروز میں شروع ہو جائے گی۔ ممتاز صاحب نے اقبال پر کئی مضامین لکھے تھے، جن میں اُن کے خطبات صدارت بھی شامل ہیں۔ مجھے ان مضامین کی فہرست کی ضرورت ہے۔ چونکہ تمام مآخذ آپ کی نظر میں ہیں، اس لیے آپ چشمِ زدن میں یہ فہرست بنا سکتے ہیں، لہذا میری رہنمائی فرمائیے۔^۲

آپ کے خط آتے ہیں تو جی خوش ہوتا ہے۔ آپ کے 'پے در پے' خطوں سے نہیں کیوں گھبرانے لگا۔ ہاں، جب خط نہیں آتا ہے تو الجھن ہوتی ہے۔ زندگی کے کاروبار میں میرا خالص منافع آپ ہی جیسے دو چار دوست تو ہیں، جن سے مل کر اور بات کر کے اور جن کو یاد کر کے دلی مسرت ہوتی ہے۔

اکرام چغتائی صاحب سے کبھی ملاقات ہوتی ہے یا نہیں؟ وہ بیچارے آج کل پریشانی میں ہیں۔ چند روز ہوئے، اُن کا فون آیا تھا۔ میں نے اُن سے کہا تھا کہ وہ اسلام آباد جا کر میرے چھوٹے بھائی سے ملیں۔ معلوم نہیں، وہ اسلام آباد گئے یا نہیں۔ اب میں نے وزیرِ تعلیم سے اُن کی ملاقات کرانے کا ایک وسیلہ ڈھونڈ لیا ہے۔ اُن کا فون نمبر میرے پاس نہیں ہے۔ ازراہِ کرم انھیں فون کر کے کہیے کہ وہ کسی بھی دن رات کو آٹھ بجے سے گیارہ بجے تک مجھے فون کر لیں۔ ۴ اور ۶ نومبر کے علاوہ۔ جو کچھ اُن سے کہنا ہے، خط میں نہیں لکھا جاسکتا۔ نیز اُن سے یہ بھی کہیے کہ اپنا بانیوڈینا مجھے بھیج دیں۔

عبداللہ قریشی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ کسی اخبار میں خبر نہیں چھپی، اس لیے تاریخِ وفات بھی معلوم نہیں ہوئی۔ ازراہِ کرم مطلع فرمائیے کہ اُن کا انتقال کب ہوا۔ کیا آپ نے ان کے بارے

۳۔ ممتاز حسن (۶ مارچ ۱۹۰۷ء۔ ۲۸ مارچ ۱۹۷۷ء) نامور عالم، نقاد اور اقبال شناس تھے۔ سیکرٹری مالیات، ڈپٹی چیرمین منصوبہ بندی کمیشن اور میٹنگ ڈائریکٹر پینل بجٹ جیسے اہم مہدوں پر قانع نہ رہے، لیکن ان کی شخصیت کا اہم ترین پہلو علم و ادب سے ان کی لگن، اہل علم سے فراغِ ولایت تعاون اور ان کی عزت افزائی تھا۔ وہ خود کئی زبانیں جانتے تھے۔

مطلوبہ فہرست حسن اتفاق سے میرے پاس بہت پہلے سے تیار تھی، جب میں نے علامہ اقبال اور ممتاز حسن کے عنوان سے ایک مضمون قومی زبان کراچی اپریل ۱۹۷۵ء میں لکھا تھا، چنانچہ یہ فہرست میں نے فی الفور خواجہ صاحب کو بھجوا دی۔ بعد ازاں مذکورہ مجموعہ شان الحق حق نے مقالات ممتاز حسن کے نام سے مرتب کیا اور ۱۹۹۵ء میں اسے ادارہ یادگارِ غالب، کراچی نے شائع کیا۔

میں کسی کچھ لکھا تھا؟ قومی زبان میں ایک دو مضمون چھاپنے کا ارادہ ہے۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۱-۱۱-۹۴ء

۶۹

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

کراچی کے ہنگاموں کی وجہ سے آپ کا خط خاصی تاخیر سے ملا۔ آپ نے جواب مفصل دیا، بڑی زحمت اٹھائی، بے حد ممنون ہوں۔ آپ کا مضمون میرے ذہن میں نہیں تھا، عکس دیکھا تو یاد آیا کہ نظر سے گزر چکا ہے۔ غالب لاہوری سے میں جو مجموعہ شائع کر رہا ہوں، اس میں صرف وہی مضامین ہوں گے، جو اردو میں لکھے گئے ہیں۔ تراجم شامل نہیں ہوں گے۔ اس مجموعے کا ایک حصہ اقبال سے متعلق مضامین پر مشتمل ہوگا۔ اگر آپ اپنے مضمون پر نظر ثانی کر دیں تو اسے اس حصے میں بطور دیباچہ شامل کر لیا جائے۔ بعد میں آپ اقبالیات ممتاز حسن کو وسیع پیمانے پر مرتب کر دیجیے۔ ڈاکٹر معزالدین کی کتاب بڑی حد تک ناقص ہے اور یہ موضوع آپ جیسے کسی صاحب نظر کا منتظر ہے۔

مجھے یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ ممتاز حسن مرحوم کے قدردان ہیں۔ مجھے ان سے نیاز مندی کا تعلق تھا۔ بے حد شفیق اور مہربان بزرگ تھے۔ ان کی زندگی کے آخری چند برسوں میں

۵۔ محمد عبداللہ قریشی، مورخ، ادیب اور اقبالیات کے محقق۔ (م: ۱۲/ اگست ۱۹۹۴ء)۔ راقم نے ان سے اقبالیات پر ایک مصاحبہ سبباً لاہور، مئی جون ۱۹۸۸ء میں شائع کرایا تھا۔ اس کی نقل خواجہ صاحب کو ارسال کر دی۔

(۶۹)

۱۔ اقبال اکادمی پاکستان کے سابق ناظم ڈاکٹر معزالدین صاحب نے اقبال پر ممتاز حسن کے اردو مضامین کا مجموعہ علامہ اقبال: ممتاز حسن کی نظر میں کے نام سے اکادمی سے ۱۹۸۱ء میں شائع کیا تھا۔ انگریزی مضامین بھی اکادمی سے مجھے: Tribute to Iqbal، ۱۹۸۲ء، ممتاز حسن کی متعدد تحریروں میں مذکورہ مجموعوں میں شامل ہونے سے رہ گئیں۔

ان سے اکثر ملاقاتیں رہتی تھیں۔ جس زمانے میں وہ مولوی عبدالحق کے نام اقبال کے خطوط مرتب کر رہے تھے، اس زمانے میں خاصا وقت ان کے ساتھ گزرا تھا۔ کتاب کے دیباچے میں بھی انھوں نے میرا تذکرہ بڑی شفقت سے کیا ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں ایسا عظیم انسان نہیں دیکھا۔ ہر شخص کی مدد پر آمادہ رہتے تھے۔ ادیبوں کو تو انھوں نے اتنے فائدے پہنچائے اور ایسے ایسے طریقوں سے کہ آپ سب تو حیران ہوں۔ پاکستان کے کئی اہم علمی اداروں کے وہ بانی تھے۔ اور شاید ہی کوئی ادارہ ہو، جس کی انھوں نے مدد نہ کی ہو۔ جب وہ برسرِ اقتدار تھے تو لوگ ان کی خوشامد کرتے تھے، لیکن جب وہ ریٹائر ہو گئے تو لوگ ان سے یوں کنارہ کش ہو گئے، جیسے ان کا وجود اور عدم وجود برابر ہو۔ مرحوم کو اس صورتِ حال کا شدید احساس تھا اور مرنے کے بعد تو انھیں بالکل ہی بھلا دیا گیا۔ آپ کو یاد ہوگا کہ احمد دین والی کتاب^۲ میں نے انھیں کے نام منسوب کی تھی اور حامد عزیز مدنی کا یہ شعر لکھا تھا:

وہ لوگ، جن سے تری بزم میں تھے ہنگامے

مئے تو کیا تری بزم خیال سے بھی گئے

شان الحق حقی صاحب کو مرحوم سے دلی عقیدت ہے، انھیں کے اشتراک سے ممتاز صاحب کے مضامین کا مجموعہ شائع کیا جا رہا ہے۔ کچھ مضمون ان کے پاس تھے، کچھ میں نے جمع کیے ہیں۔ توقع ہے کہ اگلے سال کے شروع میں یہ مجموعہ چھپ جائے گا۔ کمپوزنگ شروع ہو گئی ہے، اس جمعہ کو ڈیڑھ سو صفحات کمپوز ہو کر آجائیں گے۔ اس مجموعے میں آپ کے مضمون کی شمولیت سے مرحوم کی روح خوش ہوگی۔ اگر وہ زندہ ہوتے تو اس مضمون کو پڑھ کر بے حد خوش ہوتے۔

آپ نے مرحوم کے جن مضامین کی نشان دہی کی ہے، ان میں سے بعض میرے پاس ہیں۔ ڈاکٹر معز الدین کی کتاب میں شامل متون پر اعتبار نہیں، اصل مآخذ کو دیکھوں گا۔ اگر کوئی مشکل پیش آئی تو آپ کو زحمت دوں گا۔^۳

مرحوم عبداللہ قریشی کے بارے میں کراچی میں تو کسی اخبار تک میں کوئی خبر شائع نہیں ہوئی۔

۲۔ اقبال از احمد دین (مرحب: مشفق خواجہ) انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی، ۱۹۷۹ء

۳۔ میں نے خواجہ صاحب کو لکھا تھا کہ میں بھی ممتاز حسن کا مذاح ہوں، حالانکہ کبھی ان سے ملاقات نہیں ہوئی، ایک بار (غالباً ۱۹۶۳ء میں) وہ گورنمنٹ کالج سرگودھا میں منعقدہ یوم اقبال کے جلسے میں آئے تو دور سے ان کی ایک جھلک دیکھی اور تقریر ہی تھی۔ مئی چاہتا تھا کہ قابلات ممتاز حسن مدون کی جائے۔

ان کے بارے میں آپ یا اگر کوئی اور لکھ سکے تو قومی زبان کے صفحات حاضر ہیں۔ آپ نے جو انٹرویو لیا تھا، ایک تازہ تمہید کے ساتھ بھجوا دیجیے۔ تمہید میں ان کے مختصر حالات بھی دے دیجیے۔^۴
اکرام چغتائی صاحب سے رابطہ ہو گیا ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے اسلام آباد میں وہ میرے چھوٹے بھائی کے پاس بیٹھے تھے، بھائی نے فون پر ان سے بات کرا دی۔

فروغ احمد صاحب کے انتقال کا بے حد افسوس ہوا^۵۔ آٹھ دس سال پہلے وہ کراچی میں علاج کے سلسلے میں آئے تھے تو ان سے ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ پاشا رحمان صاحب کے ہاں ان کا قیام تھا۔ چند روز ہوئے پاشا صاحب آئے تھے تو میں نے ان سے کہا تھا کہ وہ فروغ صاحب پر ایک مضمون لکھ دیں۔ ایک تعارفی مضمون قومی زبان کے لیے آپ بھی کسی سے لکھوا دیجیے۔

مرحوم کا ایک طویل غیر مطبوعہ مقالہ غلام عباس پر میرے پاس ہے۔ یہ تخلیقی ادب کے غلام عباس نمبر کے لیے لکھوایا تھا۔ یہ نمبر ایک عرصے سے زیر طبع چلا آ رہا ہے۔

تحسین فراقی صاحب کا کیا حال ہے؟ میں نے ان کے خسر کے انتقال پر تعزیت کا خط لکھا تھا، اس کے بعد ان سے کوئی رابطہ نہیں۔ زاہد منیر عامر کے نئے تقرر سے خوشی ہوئی۔ وہ صحیح جگہ پہنچ گئے۔ خدا بخش جرنل کے تازہ شمارے میں ان کا مضمون دیکھا، بہت اچھا مضمون ہے۔^۶

اورنگ زیب عالم گیر صاحب کا ایک عرصے سے کوئی خط نہیں آیا۔ ان سے کہیے کہ خط لکھیں۔ پچھلے دنوں سہیل عمر صاحب آئے تھے۔ ایک روز ان سے طویل ملاقات رہی۔
باقی سب خیریت ہے۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۲۲-۱۱-۹۴ء

۴- جیسا کہ خط ۶۸ کے حاشیہ ۵ میں بتایا گیا ہے، راقم نے عمر عبداللہ قریشی کا انٹرویو خواجہ صاحب کو بھجوا دیا تھا، کوئی اور مضمون نہ لکھ سکا۔

۵- دیکھیے: خط ۱۸، حاشیہ ۳۔

۶- خدا بخش جرنل (شمارہ ۷۸-۸۰) میں زاہد صاحب کا مقالہ دیوان میر سوز کا نسخہ کراچی شائع ہوا تھا۔

۷۰

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

بہت دن ہوئے، آپ کا خط ملا تھا، جو آپ نے محمد صلاح الدین شہید کے بارے میں میرا کالم پڑھ کر لکھا تھا^۱۔ چونکہ جواب طلب بات کوئی نہیں تھی، اس لیے میں اس انتظار میں رہا کہ اس سے پہلے میں نے آپ کو جو جواب طلب خط لکھا تھا، اُس کا جواب آ جائے تو لکھوں گا۔ آپ شاید بھول گئے۔ ایک بات اُس خط میں بہت ضروری تھی کہ ممتاز حسن مرحوم کے بارے میں آپ نے جو مضمون لکھا تھا (بحوالہ اقبالیات)، اُس پر نظر ثانی کر کے بھیج دیجیے تو اُسے مرحوم کے زیر طبع مجموعہ مضامین میں شامل کر لیا جائے۔ یہ مجموعہ کمپوز ہو چکا ہے^۲، عید کے بعد طباعت کا کام شروع ہو جائے گا، لہذا توجہ فرمائیے۔ اُس خط میں کچھ اور باتیں بھی تھیں، اُسے دیکھ کر جواب لکھیے۔

آپ نے لکھا تھا کہ اقدار میں رشید حسن خاں صاحب کا ایک مضمون کلام اقبال کی تدوین کے بارے میں چھپا ہے۔ اسے تلاش کیا، نگہ نہ ملا۔ یہ دراصل اُس وقت تک شائع ہی نہیں ہوا تھا۔ آپ کو شاید خاں صاحب نے اس کے طبع ہونے کی پیشگی اطلاع دی تھی۔ اقدار کا تازہ شمارہ آیا تو یہ اس میں موجود تھا، اس کا عکس منسلک ہے۔ اس رسالے پر صرف جلد نمبر اور شمارہ نمبر لکھا ہے، تاریخ اشاعت درج نہیں ہے۔ بہر حال یہ جنوری ۱۹۹۵ء میں شائع ہوا ہے۔ کسی رسالے پر تاریخ اشاعت درج نہ کرنا، نہایت احمقانہ بات ہے۔ بعض رسالوں والے یہ حرکت اس لیے کرتے ہیں کہ لوگ اُن کے پرانے رسالے کو بھی نیا سمجھ کر خریدتے رہیں^۳۔

ایک مضمون ناطق گلاؤٹھوی کا بھی بھیج رہا ہوں، جو ماہر القادری کے بارے میں ہے۔ فاروق صاحب کو دے دیجیے گا۔ اُنھوں نے چونکہ ماہر صاحب پر کام کیا ہے، اس لیے اُن کے علم میں ہونا چاہیے کہ ماہر صاحب کے بارے میں ایک ایسا مضمون بھی لکھا گیا تھا۔ فاروق صاحب کا

۱۔ محمد صلاح الدین کی شہادت پر مجھے جو رنج و قلق ہوا، اس کا اظہار میں نے خواجہ صاحب کا کالم (تکبیر، ۲۹ دسمبر ۱۹۹۳ء) پڑھ کر ان کے نام ایک خط میں کیا تھا۔ ان کے کالم کا عنوان تھا:

اے دل تمام نفع ہے سونے عشق میں

اک جان کا زیاں ہے، سو ایسا دباں نہیں

۲۔ یہ ذکر ہے: مقالات ممتاز کا۔ میں نے اپنا مضمون غفرانی کے بعد خواجہ صاحب کو بھیج دیا تھا، جو زیر طبع مجموعے میں شامل ہوا۔ خط ۶۸ حاشیہ ۳ میں اس کا ذکر آ چکا ہے۔

۳۔ دیکھیے: خط ۶۵، حاشیہ ۸۔

مقالہ کب تک شائع ہو رہا ہے؟ ماہر صاحب پر یاد آیا کہ طالب ہاشمی صاحب نے اب تک ماہر صاحب کی کتنی کتابیں شائع کی ہیں؟ اگر ان کی فہرست مل جائے تو وہ کتابیں میں منگوا لوں گا، جو میرے پاس نہیں ہیں۔

محمد صلاح الدین صاحب کے بعد تکبیر میں لکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ میں نے اپنے اس ارادے سے متعلقہ لوگوں کو مطلع بھی کر دیا تھا، لیکن ایک روز رفیق افغان^۱ اور اسمعی صاحب^۲ آگئے اور انھوں نے یہ سلسلہ جاری رکھنے کے لیے کہا۔ آپ یقین کیجئے کہ میں صرف اور صرف صلاح الدین صاحب کے لیے لکھتا تھا۔ اس راہ پر مجھے الطاف حسن قریشی صاحب^۳ نے لگایا اور صلاح الدین صاحب نے اس راہ سے ہٹنے نہ دیا۔ کئی مرتبہ دوسرے اخبارات سے پیش کش ہوئی، مگر میں نے انکار کر دیا اور تکبیر میں بلا معاوضہ لکھتا رہا۔ سات سال لکھا اور کوئی معاوضہ نہ لیا۔ صلاح الدین صاحب بار بار کہتے رہے کہ دوبارہ کالم شروع کروں، مگر میں معذرت کرتا رہا۔ آخر جب انھوں نے یہ کہا کہ میں نے حرم شریف میں دعا کی ہے کہ آپ دوبارہ کالم لکھنا شروع کریں تو میں لکھنے پر مجبور ہوا (اس کی تفصیل میں چنے مذکورہ کالم میں لکھی تھی)۔ اب محض ایک روایت بھار رہا ہوں، ورنہ کالم لکھنے کو جی نہیں چاہتا، بلکہ وقت کے ضائع ہو جانے کا احساس ہوتا ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ اب تو جی چاہتا ہے کہ صرف اپنے نامکمل کاموں کو مکمل کروں یا جو مکمل کام رکھے ہیں، انھیں نظر ثانی کے بعد چھپوا دوں۔ آپ کو حیرت ہوگی کہ میرے پاس کلاسیکی شعر پر تقریباً ڈیڑھ سو

۴۔ میرے عزیز دوست اور ایم اے اردو کے ہم جماعت ڈاکٹر عبدالغنی فاروق (پ: یکم جون ۱۹۳۲ء، سابق صدر شعبہ اردو، گورنمنٹ سائنس کالج، وحدت روڈ، لاہور) کا تذکرہ ڈاکٹریٹ کا مقالہ: ماسپر القادری حیات اور ادبی خدمات اس وقت تک شائع نہ ہوا تھا۔ بعد ازاں ۲۰۰۰ء میں ادارہ معارف اسلامی، لاہور نے شائع کیا۔

۵۔ جناب طالب الہاشمی (پ: ۲۶ ستمبر ۱۹۲۳ء) معروف ادیب، مورخ اور سیرت و سوانح نگار ہیں۔ سوانح صحابہ و اکابر اہل بیت پر مختصر رکھتے ہیں۔ انھوں نے ماہر القادری کی تحریروں کے متفقہ مجموعے مرتب اور شائع کیے ہیں، مثلاً: ہمدانی نظر میں (کتابوں پر تبصرے) ادبی معرکے (لسانی اور ادبی مباحث) سیاحت نامہ ماہر (اسفار کی زوادیں) یاد رفتگان ۲ حصے (شخصیات پر مضامین) اور ذکیر جمیل (نعتیہ کلام)۔ میں نے یہ تفصیل خواجه صاحب کو لکھی تھی اور انھوں نے یہ سب مجموعے جمع کر لیے۔

۶۔ صلاح الدین شہید کے داماد اور ہفتہ وار تکبیر کے مدیر منتظم۔

۷۔ ثروت جمال اسمعی: صحافی اور دانش ور۔ اس زمانے میں تکبیر کی مجلس ادارت کے اہم رکن تھے۔

۸۔ الطاف حسن قریشی (پ: ۳ مارچ ۱۹۳۲ء) معروف ادیب، صحافی، دانش ور اور اردو ڈائجسٹ لاہور کے مدیر ہیں۔

غیر مطبوعہ مضامین رکھے ہیں اور ایک درجن سے زیادہ متون مرتب کیے ہوئے موجود ہیں۔ عادت یہ ہے کہ کام کرتا ہوں اور اٹھا کے رکھ دیتا۔ اب عمر کی اس منزل میں ہوں کہ اس 'عیاشی' کا تحمل نہیں ہو سکتا، اس لیے غیر مطبوعہ کاموں کو چھپوانے کی فکر میں ہوں۔

آج کل ایک پریشانی آور بھی ہے کہ میرے کتب خانے کا کیا ہوگا۔ ۶۰،۵۰ ہزار سے زیادہ کتابیں اور رسالے ہیں اور خطوط کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ پہلے سوچا تھا کہ حکیم محمد سعید صاحب کے بیت الکفایت میں جمع کرا دوں، مگر اُس لائبریری کی حالت نہایت خراب ہے۔ حکیم صاحب کی شہرت طلبی انھیں غلط راستوں پر لے جا رہی ہے۔ جو کام انھیں کرنا چاہیے، اُس کی طرف سے غافل ہیں۔ اُن کی لائبریری میں بڑی تعداد بے کار کتابوں کی ہے۔ ڈھنگ کی کتابیں کم ہیں اور وہ بھی وقت پر نہیں ملتیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ لائبریری کتابوں کا جنگل بن گئی ہے۔ میں نے سوچا تھا کہ مجلس ادبیات مشرق، کے نام سے ایک ٹرسٹ بنا کر اپنا کتب خانہ محفوظ کر دوں، مگر کراچی کے حالات نے اس منصوبے پر عمل سے باز رکھا۔

تحسین صاحب کہاں ہیں؟ ایک عرصے سے اُن کا کوئی خط نہیں آیا۔ ملاقات ہو تو میرا سلام کہیے، اور یہ بھی کہ مع بے نیازی حد سے گزری..... امید ہے اور نگ زیب صاحب کا آپ خیال رکھتے ہوں گے۔ یہ آدمی مجھے بہت عزیز ہے اور اتنا اچھا لگتا ہے کہ کبھی اس کی وجہ بھی جاننے کی کوشش نہیں کی۔

خدا کرے، آپ مع متعلقین خیریت سے ہوں۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۱۹-۲-۹۵ء

۷۱

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

گرامی نامہ ابھی کچھ دیر پہلے ملا، بے حد ممنون ہوں۔ آپ کے پہلے خط کا جواب میں نے اُسی دن لکھ دیا اور آپ کے مضمون کا شکریہ ادا کیا تھا کہ اس کی شمولیت سے کتاب کی افادیت میں

اضافہ ہوگا^۱۔ ساتھ ہی یہ بھی عرض کیا تھا کہ کاشسر اسرار خودی کا دیباچہ دستیاب نہیں ہوا۔ معلوم ہوتا ہے، میرا خط آپ کو نہیں ملا۔ از رو کرم زحمت فرمائیے اور مذکورہ دیباچے کا عکس بھیج دیجیے^۲۔ کتاب تیار ہے، آپ کا مضمون بھی کمپوز ہو چکا ہے۔

کالموں کے چھپنے کی اطلاع مجھے بھی کتاب نما سے ملی ہے۔ ابھی تک کتاب میرے پاس نہیں آئی^۳۔ غالب، سہ ماہی اردو، کلیات یگانہ، مقالات ممتاز اور مہمانوں کی یلغار^۴ کی وجہ سے خطوں کے جواب نہیں لکھ سکا۔ برادر محسن فراقی اور اورنگ زیب عالم گیر کو چونکہ عاشقانہ قسم کے خطوط لکھتا ہوں، اس لیے اس کام کی فرصت نہیں ملی۔ ان دونوں کو جلد ہی لکھوں گا۔ میرا سلام پہنچا دیجیے۔

کراچی کے حالات محلہ دار خراب اور درست ہوتے رہتے ہیں۔ آج کل ہمارے علاقے میں سکون ہے، پلیر اور فیصل کالونی اور بعض دوسرے علاقے حالت جنگ میں ہیں۔ آپ کے دونوں شخصی مضامین پڑھے۔ ان دونوں بزرگوں سے میں ناواقف تھا۔ آپ کے مضامین سے ان کے شخصی کمالات کا اندازہ ہوا۔ شرقی صاحب کے جو شعر آپ نے درج کیے ہیں، نہایت عمدہ ہیں^۵۔

۱۔ یہ مضمون تھا: ممتاز حسن، ایک ممتاز اقبال شناس جو مقالات ممتاز میں شامل کیا جا رہا تھا۔
۲۔ اسرار خودی کے تفسیر کی طرح کاشسر اسرار خودی (غلام احمد نازل گامی، اقبال اکادمی، کراچی، ۱۹۶۹ء) پر ممتاز حسن نے دیباچہ لکھا تھا، (مرقومہ: یکم جون ۱۹۶۷ء) اسے مقالات ممتاز میں شامل کرنا مقصود تھا۔ میں نے اس کا عکس بھجوا دیا تھا۔

۳۔ خواجہ صاحب کے کالموں کا پہلا مجموعہ خالصہ ہنگوش کے قلم سے سب سے پہلے دہلی سے شائع ہوا تھا۔ اس کی اشاعت کی خبر ابنامہ کتاب نما دہلی میں بھیجی تھی۔

۴۔ ان دنوں خواجہ صاحب ادارہ یادگار غالب کے ادبی مجلے غالب اور انجمن ترقی اردو پاکستان کے سہ ماہی مجلے اردو کی مجلس ادارت میں شامل تھے اور اس ذمہ داری کے سبب کچھ وقت ان رسالوں کو دیتے تھے۔ خودہ کلیات یگانہ عرب کر رہے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ مقالات ممتاز کی ترتیب و اشاعت کے لیے بھی وہ کوشاں تھے۔ ان مصروفیات پر مستزاد "مہمانوں کی یلغار"۔

۵۔ میں نے اپنے دو مرحوم بزرگوں کے بارے میں مختصر مضامین شائع کیے تھے۔ ایک عبد العزیز شرقی (م: ۳۰ مارچ ۱۹۹۵ء) کے بارے میں تھا۔ وہ مولانا مودودی کے قریبی دوستوں میں سے تھے۔ وطن جاندہ تھا، جماعت اسلامی میں شامل رہے، میرے والد کے لٹے والوں میں سے تھے۔ کئی برس سے مدینہ میں مقیم ہو گئے تھے، وہیں فوت ہوئے۔ ان کا مجموعہ کلام فیوض الحرمین دو تین بار شائع ہو چکا ہے۔ اس کا غالب حصہ نعتوں پر مشتمل ہے۔ آئے قضا ہے میں کے عنوان سے ان..... ←

۳ ذی - ۹/۲۶ ناظم آباد

کراچی - ۷۴۶۰۸

برادر عزیز و حکیم . سلام حضور .

مرا اچھا نام دہیں گی ویر پیلہ ملا . جہ جہ حضور میں رہا . لایے کے پہلے خط کا جواب . میں نے اس کا دن یاد کیا .
اور آپ کے حضور میں ملنے کے بعد کیا حال اس کی شریعت سے کلمہ کی وضاحت میں اضافہ ہو گا . مانتوں یا ہیں
روضہ کیا تھا کہ سارا سر اور دوسرا ہاتھ دیکھا . دیکھا . نہیں یہ وہ . معلوم میں کہ یہ جہ جہ کو نہیں ملا .
ازراہ / ام نعمت فرمائیے کہ وہ کدو دیکھا ہے تاکہ اس سے بھیج دیجے . کلمہ . کیا ہے . آپ کا حضور جو کیوں
یہ چاہے .

کلموں کے چھپنے کی اطلاع مجھے بھی ہو گئی . نا . سے ملی ہے . اچھا کلمہ ہے . پرے پاس نہیں آئی .
فطوں کے بارے میں کہ کلمہ . برادر عزیز فرمائیے . اور اور کلمہ میں عام لیر کو چرکے عاشرتہ قسم فطوں کلمہ
میں اس کے اس عام کی طرفت نہیں ملی . ان دونوں کو جلد میں لکھوں گا . میرا سلام پہنچا دیجے .
کراچی کے حالات . حدت دار خراب اور درست ہونے لگے ہیں . لاج کل بہت علاقہ
میں سکوتا ہے . غیر اور فیصلہ سا کوئی اور بعض دوسرے علاقے حالت جنگ میں ہیں .
آج کے دو دشمنی فضا میں ہوجے . ان دونوں ہواؤں سے میں ناراض تھا . آج
کے فضا میں سے ان کے دشمنی کلمہ . سا اندازہ ہوا . شکر ہے کہ جو شرکاء نے دیکھے ہیں . نیابت
عمرہ ہیں .
عبادتی ناراضی . سا کوئی اور حضور میں ہے . آپ نے مایہ فرج . اب حضور کا اثر
ماہر مارے کی لہجہ سے کوئی توڑی ہوئی ہے . حالانکہ اس میں ٹکڑے کی کوئی نہیں تھی .
کہ برے پاس کوئی کلمہ نہیں ہے . اگر ان کی شہرت سے کوئی تو میں دیکھوں
کہ اگر آپ خریدتے ہیں .

ماہر مارے

مشتق خاں
۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷

بنامہ کراچی
نور رفیع الدین ہاشمی
۱۳۷

عبدالغنی فاروق صاحب کا ذکر بھی ایک مضمون میں ہے۔ آپ نے ماہر مرحوم سے متعلق مضمون کا تراشا انھیں دیا تھا، اس کے شکر پے میں خط آیا تھا، حالانکہ اس میں شکر پے کی کوئی بات نہیں تھی۔ ماہر صاحب کی لاہور سے کون کون سی کتابیں چھپ چکی ہیں۔ اگر ان کی فہرست مل جائے تو میں دیکھوں کہ میرے پاس کون سی کتاب نہیں ہے۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۳-۴-۹۵ء

۷۲

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

گرامی نامہ ملا ممتاز حسن کا دیباچہ ملا، متعذرا شروع کی فہرستیں ملیں، ان سب کرم فرمائیں کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ممتاز حسن کے مقالات چالیس سے زیادہ جمع ہو گئے ہیں۔ مزید مقالے بھی نظر میں ہیں، لیکن کام یہیں روک دیا ہے۔ جتنے مقالے جمع ہو گئے ہیں، وہی کافی ہیں۔ باقی مقالے آئندہ کبھی شائع کیے جائیں گے۔ آپ کا مقالہ، اقبالیات کے حصے کے شروع میں ہے، گو یا کتاب کے اندر ایک کتاب شامل ہے۔ آپ اپنے مقالے کو اگر کسی رسالے میں چھپوانا چاہتے ہیں تو ضرور چھپوائیے۔ اس سے کتاب پر کوئی فرق نہیں پڑے گا۔

ماہر القادری مرحوم کی ان دو کتابوں کی مجھے ضرورت ہے۔ (۱) ہمدانی نظر میں (۲) ادبی معرکے۔ اگر یہ دونوں وی پی سے مجھے مل جائیں تو کرم ہوگا۔ الحسنت اکیڈمی والوں سے کہہ دیجیے۔

بقیہ کے بارے میں میرا ایک مختصر مضمون ہفت روزہ اینٹسٹا، لاہور (۲۳ مارچ ۱۹۹۵ء) میں شائع ہوا تھا۔ دوسرے بزرگ صابر قرنی (م: ۱۳ جنوری ۱۹۹۵ء) تھے۔ وہ دینی کتابوں کے ناشر تھے (مکتبہ الحسنت لاہور)۔ بہت متدین اور نیک شخص تھے۔ ایک عرصے تک خواتین کا رسالہ عنفت مرتب کرتے رہے۔ آخر عمر میں تسہیل کلام پاک میں معروف تھے۔ ان پر میرا مضمون صابر قرنی کی یاد میں ہفت روزہ اینٹسٹا (۲۳ جنوری ۱۹۹۵ء) میں شائع ہوا تھا۔

(۷۲)

۱۔ ہمدانی نظر میں رسالہ فاران میں شائع شدہ ماہر القادری کے تبرکات کا مجموعہ ہے اور ادبی معرکے زبان و بیان کے مباحث کا مجموعہ۔ ناشر: مکتبہ الحسنت لاہور۔ دونوں خواجہ صاحب کو بھجوا دی گئیں۔

آپ نے کتابوں کی جو فہرستیں بھیجی ہیں، وہ بہت کام کی ہیں^۲۔ ان سے میری دلچسپی کی کئی کتابوں کا علم ہوا۔ افسوس کہ کراچی میں کوئی ایسی دکان نہیں ہے، جہاں پاکستان کی چھپی ہوئی ہر کتاب موجود ہو۔ لاہور میں کراچی کے مقابلے پر سو گنا زیادہ کتابوں کی دکانیں ہیں، مگر وہاں بھی کوئی ایسی دکان نہیں ہے۔ ۱۹۶۴ء میں گلڈ اور انجمن نے مل کر ایک کتاب گھر بنایا تھا، اُس کا ناظم میں تھا۔ اس کتاب گھر کے دروازے پر یہ جملہ لکھا تھا: ”کتاب پاکستان میں کہیں بھی چھپی ہو، کسی بھی زبان میں چھپی ہو، یہاں ملے گی“۔ ایک آدمی کا کام ہی یہی تھا کہ وہ رسالوں اور اخباروں میں تبصرے پڑھ کر ناشرین کو خط لکھے اور ہر کتاب کی کم از کم دو کتابیں کتاب گھر کے لیے منگوائے، مگر خریداروں کی عدم دلچسپی سے یہ کتاب گھر نہ چل سکا۔

جی ہاں، کالموں کا انتخاب مکتبہ جامعہ، دہلی سے شائع ہو گیا ہے^۳۔ ابھی اس کا میرے پاس ایک ہی نسخہ آیا ہے۔ مزید آئیں گے تو آپ کی خدمت میں بھیجوں گا۔ اُنھوں نے اس کے دو ایڈیشن چھاپے ہیں۔ ایک مجلد دوسرا غیر مجلد۔ کتاب صاف ستھری چھپی ہے۔

دائریہ ایک عرصے سے شائع نہیں ہوا۔ اس کے دو پرچے تیار رکھے ہیں۔ بس یہ آخری پرچہ ہوں گے۔ اس کے مدیر پروفیسر حسنین کاظمی صاحب^۴ نے بتایا ہے کہ اس کے بعد پرچہ بند کر دیا جائے گا، کیونکہ مسلسل خسارے میں چلنا ناممکن نہیں ہے۔ آج تحسین فراقی صاحب کو اور اورنگ زیب صاحب کو بھی خط لکھوں گا۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۲-۵-۹۵ء

۲- میں نے لاہور کے مختلف ناشرین کی فہارِس کتب جمع کر کے خواجہ صاحب کو بھیجی تھیں۔

۳- خامہ بگوش کے قلم سے، مرتب: مظفر علی سید، فروری ۱۹۹۵ء۔ دوسرا ایڈیشن: کوآپراٹک شاپ، لاہور نے ستمبر ۱۹۹۵ء میں شائع کیا۔ اسی ناشر نے اب تیسرا ایڈیشن بھی شائع کر دیا ہے، ۲۰۰۷ء۔

۴- پروفیسر حسنین کاظمی (پ: ۱۰ ستمبر ۱۹۳۰ء) ادیب، صحافی اور براڈ کاسٹر۔ مختلف کالجوں میں درس و تدریس کا فریضہ انجام دیتے رہے۔ کالم نگاری بھی کی۔ دائریہ، اب بند ہو چکا ہے۔

۷۳

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

آپ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ اب کے تو میں نے ناشائستگی کی انتہا کر دی۔ خط کا جواب لکھنا نہ کتابوں کی قیمت بھیجی، مگر آپ سبک سارا بن سائل میں سے ہیں، آپ کو کیا معلوم کہ گرداب بلا میں کسی پر کیا گزرتی ہے۔ پچھلے ڈیڑھ دو مہینے ایسے گزرے، جیسے کوئی ڈراؤنا خواب۔ ڈاک تو آٹھویں دسویں دن آ جاتی تھی، مگر خط پوسٹ کرنا ممکن نہ تھا۔ ڈاک خانہ ایسی جگہ ہے کہ کسی دشمن ہی کو بھیجا جاسکتا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ اب صورت حال کچھ بہتر ہوئی ہے۔

مولانا مہر القادری مرحوم کی کتابیں مل گئی تھیں۔ ان کی قیمت منی آرڈر سے بھجواؤں گا، کیونکہ چیک کیش کرنا بہت مہنگا ہو گیا ہے۔ بنک والے ڈاک اور کمیشن کے نام پر چالیس روپے کاٹ لیتے ہیں۔ منی آرڈر دو سو روپے کا ہوگا۔ وہ رعایت وضع کر لی ہے، جس کی آپ نے اجازت دی ہے۔ اس عنایت کا بے حد شکریہ سعید اللہ صدیق صاحب^۲ سے معذرت کر لیجیے گا کہ کراچی کے حالات کی وجہ سے منی آرڈر بھیجنے میں تاخیر ہوئی۔

ممتاز حسن مرحوم کے مقالات کا مجموعہ پریس بھیجنے کے لیے تیار ہے۔ ۲۷۲ صفحات میں مکمل ہوا ہے۔ چالیس سے زیادہ مضامین اس میں ہیں، مگر ابھی بہت سے ایسے ہیں، جو شامل نہیں کیے جاسکے۔ اقبالیات کا حصہ آخر میں رکھا ہے، اُس کے شروع میں آپ کا مضمون بطور دیاچہ شامل کیا ہے۔

کالموں کا مجموعہ ہندوستان میں چھپا ہے، میں وہ ابھی تک آپ کو نہیں بھیج سکا۔ مجھے انہوں نے بھیجا ہی ایک نسخہ تھا۔ اب یہ کتاب یہاں شائع ہو رہی ہے۔ ان شاء اللہ اس مہینے کے آخر تک چھپ جائے گی تو ارسال خدمت کروں گا۔

آپ کے علم میں ہوگا کہ جراح کی اقبال کسی خاندان بھٹی سے چھپ گئی ہے۔ کالی داس گپتا رضائے شائع کی ہے۔^۳ اقبال کسی پہلی بیوی اور شیخ عطاء اللہ کے خطوط بنام آفتاب اقبال ان دنوں، کراچی میں امن و امان کی صورت حال بہت خراب تھی۔

۱۔ راقم کی ہدایت پر خواجہ صاحب کو مطلوبہ کتابیں بھجوانے کا اہتمام سعید اللہ صدیق (پ: ۱۹۵۸ء) ناظم: مکتبہ تعمیر انسانیت اردو بازار لاہور نے کیا تھا۔

۲۔ اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۹۶۸ء میں لاہور سے حضرت جراح کے نام سے چھپا تھا۔

ایک ہی جلد میں زیر طبع ہیں۔ بیگم آفتاب اقبال چھواری ہیں۔^۴

میرا بھی بہت جی چاہتا ہے کہ کراچی سے نکلوں اور لاہور میں کچھ وقت آپ لوگوں کے ساتھ گزاروں، لیکن بعض کاموں کی وجہ سے فی الحال یہاں سے نکلنا مشکل ہے۔ ان شاء اللہ دسمبر میں لاہور آؤں گا۔

اور بھی بہت سی باتیں لکھنے کی تھیں، لیکن وہ تحسین فراقی صاحب کے خط میں لکھ دی ہیں۔ اب ان کی تکرار کیا کروں، آپ اُن کے نام کا خط اُن سے لے کر پڑھ لیجیے۔
خدا کرے، آپ مع متعلقین خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۶-۹-۹۵ء

۷۴

برادرِ مکرم، سلام مسنون

کتابوں کی وصولی کی رسید مل گئی تھی۔ سید امجد الطاف مرحوم سے متعلق مضمون قومی زبان میں اشاعت کے لیے دے دیا ہے۔ آپ کا 'سرکاری' خط بھی مل گیا تھا؛ بے حد شکریہ، مگر آپ کو تو معلوم ہے کہ زندگی بھر جلسوں وغیرہ سے اجتناب کیا ہے، اب آخری وقت میں مسلمان کیا ہوں گا، اس لیے میری دلی معذرت قبول فرمائیے۔ ویسے دسمبر میں لاہور آؤں گا، آپ سے ملاقات

بقیہ: ۱۹۷۷ء میں معصفت کے فرزندِ نذر علی مسلمان بنے اسے دہلی سے معصفت جوش مسلمان بنی (یکم فروری ۱۸۸۳ء۔ ۲۷ جنوری ۱۹۷۶ء) کے اصل نام سے شائع کرا دیا اور دیباچے میں وضاحت بھی کر دی کہ پہلا ایڈیشن میرے والد (جوش مسلمان بنی) کے قلمی نام 'جراح' سے چھپا تھا۔ مذکورہ تیسرا ایڈیشن ۱۹۹۳ء میں ممبئی سے کالی داس گپتا رضا نے شائع کرایا۔ گپتا رضا، جوش مسلمان بنی کے شاگرد تھے۔

۴۔ بیگم آفتاب اقبال (م: ۲۰۰۳ء) نے چند سال بعد اس سلسلے کی دو کتابیں شائع کیں: علامہ اقبال اور ان کے فرزند اکبر آفتاب اقبال کراچی ۱۹۹۹ء اور اقبال و آفتاب، کراچی، ۲۰۰۲ء۔

(۷۴)

۱۔ سید امجد الطاف (م: ۷ جولائی ۱۹۹۵ء) پر میرا مضمون قومی زبان جنوری ۱۹۹۶ء میں شائع ہو گیا تھا۔ مرحوم حلقۂ ارباب ذوق لاہور کے قدیمی رکن اور اعلیٰ پایے کے ادیب، شاعر اور محقق تھے۔ بوقت وفات اردو دائرہ معارف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی کے صدر رہتے تھے۔

کے لیے۔

مقالات ممتاز چھپ گئی ہے۔ ادارہ کا یادگار غالب کی طرف سے آپ کو کتاب کے دس نسخے ملیں گے۔ از رو کرم کتاب کا ایک ایک نسخہ ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر تحسین فراقی اور ڈاکٹر اورنگ زیب عالم گیر کو دے دیجیے۔ باقی سات نسخے آپ کے لیے ہیں، ترجمان القرآن اور سیارہ وغیرہ میں تبصرے کرادیجیے۔

آپ نے ستمبر میں لکھا تھا کہ آپ کے نام ایک طویل خط لکھنا چاہتا ہوں، مگر طبیعت کی خرابی کی وجہ سے نہیں لکھ رہا۔ اب تو آپ خدا کے فضل سے پوری طرح صحت یاب ہو چکے ہیں، اس لیے خط کا قرض چکا دیجیے۔

یہاں کے حالات بدستور ہیں۔ ہفتے میں کم از کم دو ہڑتالیں تو ہو جاتی ہیں۔ مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوتا کہ میں خود ہی ۲۵ برس سے ہڑتال پر ہوں، مگر یہ احساس کہ میں باہر نہیں نکل سکتا، خاصا تکلیف دہ ہے۔ ہڑتالوں کا بس ایک ہی فائدہ ہے کہ ملاقاتی نہیں آتے۔

پرانے رسالوں میں ماہر القادری سے متعلق کچھ اور تحریریں ملی ہیں، یہ جلد ہی آپ کو بھیجوں گا، فاروق صاحب کے لیے۔ ماہر القادری پر ان کا مقالہ کب تک شائع ہو رہا ہے؟

حیدر آباد کن کے اخبار سیاست میں اقبال سے متعلق دو مضمون نظر آئے تھے، ان کے تراشے بھیج رہا ہوں۔ مولانا وحید الدین خاں کے مضمون کے جواب میں سیاست میں کئی مضامین شائع ہوئے ہیں۔^۲ افسوس کہ وہ سب دستیاب نہیں ہو سکے۔ ممکن ہے، آپ کے پاس سیاست آتا ہو، ایسی صورت میں سب تحریریں آپ کے پیش نظر ہوں گی۔

مقالات ممتاز کی تکمیل کے بعد بھی ممتاز صاحب کے کئی مضامین ملے۔ ان کے متفقہ خطوط بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب نے ممتاز صاحب کے خطوط بنام دوار کا داس شعلہ مرتب کر کے بھجوا دیے ہیں۔ اب یہ چیزیں غالب میں شائع کروں گا اور موقع

۲۔ یہ ذکر آچکا ہے کہ مذکورہ مقالہ ۲۰۰۰ء میں شائع ہوا۔

۳۔ علامہ اقبال کے خلاف بھارت کے نامور مصنف اور عالم وحید الدین خاں (پ: ۱۹۲۵ء) کے ایک مضمون کے جواب میں حیدر آباد کے روزنامہ سیاست میں متفقہ مضامین شائع ہوئے تھے۔

۴۔ لالا دوار کا داس شعلہ (۱۹۱۰ء-۱۹۸۳ء) ممتاز حسن کے تخلص ساتھیوں اور دوستوں میں سے تھے۔ ان کے نام ممتاز حسن کے مذکورہ خطوط (مرتب: مختار الدین احمد) خواجہ صاحب نے ہمیں عنایت کیے اور یہ ارمغان علمی میں شامل ہیں۔

ملا تو اُن کی تحریروں کا ایک اور مجموعہ شائع کر دیا جائے گا^۵۔ مرحوم سے میرے بہت قریبی مراسم تھے۔ وہ میرے حال پر بے حد مہربان تھے۔ میں نے اپنی زندگی میں جو دو چار بہترین انسان دیکھے ہیں، وہ اُن میں سے ایک تھے، اس لیے میری خواہش ہے کہ اُن کے علمی و ادبی کام محفوظ ہو جائیں۔ مرحوم کے پاس علامہ اقبال سے متعلق نوادری کی پوری ایک الماری تھی۔ علامہ کے ایک سو سے زیادہ خط انھوں نے ادھر ادھر سے جمع کیے۔ ایماویکے ناسٹ کے نام سے اصل خط بھی ان میں شامل تھے۔ علامہ کی تمام تصانیف کے کئی کئی دستخطی نسخے تھے۔ چند نادر تصویریں بھی تھیں۔ یہ سب چیزیں ضائع ہو گئیں۔ ہوا یہ کہ وہ جس مکان میں رہتے تھے، اُس پر بنک کا قرض تھا۔ اُن کے انتقال کے بعد مکان کی قرقی عمل میں آئی۔ تمام سامان باہر نکال دیا گیا، جو کئی دن تک باہر پڑا رہا۔ نوادری اقبال والی آہنی الماری کوئی چوری کر کے لے گیا۔ اور بھی بہت سے بیش قیمت کاغذات ضائع ہوئے۔ یہ بہت بڑا سانحہ ہے۔

تھیں صاحب اور اورنگ زیب صاحب سے میرا سلام کہیے۔ خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۷-۱۱-۹۵ء

۷۵

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

یہ خط مجھے بہت پہلے لکھنا چاہیے تھا، لیکن ہوا یہ کہ ۹ کی دوپہر کو جب میں اسلام آباد سے راقم کے علم کی حد تک، ممتاز حسن کے مضامین کا ایک اور مجموعہ شائع نہیں ہو سکا۔ مذکورہ نوادری کا ضیاع اقبالیات کے بڑے سانحات میں سے ایک ہے اور ہماری بے حسی اور غفلت کی ایک افسوس ناک مثال، لیکن خوش قسمتی سے ایماویکے ناسٹ کے نام خطوط اقبال کی عکسی نقول، جرمن نو مسلم اور سفارت کار محمد امان ہر برٹ ہو بوم، ایک زمانے میں ممتاز حسن مرحوم سے حاصل کر چکے تھے۔ ہو بوم سے مذکورہ خطوط کی نقول ڈاکٹر سعید اختر درانی نے حاصل کیں۔ اب یہ خطوط اردو ترجمے اور توضیحات کے ساتھ درانی صاحب کی تصنیف اقبال بیروپ میں کے دوسرے ایڈیشن (فیر ورسنز، لاہور ۱۹۹۹ء) میں شامل ہیں۔

کراچی پہنچا تو طبیعت ناساز تھی۔ بخار اور دورے کی تیزابیت سے دوسرے دن ٹھہر گیا۔ سچ میں ایک آدھ دن کے لیے طبیعت بحال ہوئی، مگر پھر وہی حال ہو گیا۔ اب خدا کا شکر ہے کہ گزشتہ دورے سے بالکل ٹھیک ہوں۔ اس دوران میں صرف ایک کام کیا کہ اورنگ زیب صاحب کو خط لکھا کہ وہ آپ کو اور تحسین صاحب [کو] صورت حال سے مطلع کر دیں۔

لاہور میں میرے حال پر آپ کی جو عنایات رہیں، ان کا شکر یہ ادا نہیں کروں گا کہ بات رسی ہو جائے گی۔ لاہور میں میرے لیے آپ ہی جیسے چند مخلص احباب کی وجہ سے کشش ہے اور لاہور آنے کا مقصد ہی یہی ہوتا ہے کہ کچھ وقت آپ کے ساتھ گزاروں۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کے ساتھ بہت اچھا وقت گزرا۔ آپ نے اپنے ضروری کاموں کو نظر انداز کر کے میرے لیے وقت نکالا۔ آپ کے دولت خانے میں جو محفل منعقد ہوئی، اُس میں بہت سی اچھی باتیں کان میں پڑیں۔ ذرا طبیعت بحال ہو جائے تو کلیات عربیہ کے متعلقہ اقتباسات ارسال کروں گا۔

اسلام آباد میں ایک مفید کام یہ ہوا کہ ڈاکٹر عارف نوشاہی صاحب! سے ڈاکٹر وحید قریشی کے ارمغان علمی کی بات ہوئی تو انھوں نے کہا کہ اس کی اشاعت کا انتظام ادارہ تحقیقات ایران پاکستان کی طرف سے ہو سکتا ہے۔ میں نے کہا: اس سے عمدہ بات کیا ہو سکتی ہے کہ ایک پاکستانی دانش ور کو خراج عقیدت پیش کرنے میں ایران بھی شامل ہو جائے۔ میری تجویز یہ ہے کہ آپ ڈاکٹر عارف نوشاہی سے فوراً رابطہ کیجیے۔ مضامین کی فہرست انھیں بھیج دیجیے۔ فارسی ادب سے متعلق چند مضامین مزید حاصل کر لیجیے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر وحید قریشی صاحب سے میری بات ہوئی ہے۔ وہ آپ کی رہنمائی کریں گے کہ کس کس سے مضامین لکھوائے جائیں۔ خواجہ عبدالحمید یزدانی! تو فوری طور پر لکھ دیں گے۔ آپ کا خط آنے پر میں بھی کچھ لوگوں سے مضامین لکھنے کے لیے کہوں گا۔ مقصد یہ ہے کہ اس ارمغان میں کم از کم دس بارہ مضامین فارسی زبان و ادب سے

۱۔ ڈاکٹر عارف نوشاہی (پ: ۲۷ مارچ ۱۹۵۵ء) معلم، محقق اور کتاب شناس۔ اس زمانے میں وہ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان سے وابستہ تھے۔ مرکز نے ارمغان علمی شائع کرنا منظور کر لیا تھا، لیکن ارمغان کی ترتیب و تدوین میں تاخیر کے سبب ادارہ تحقیقات کی پیش کش سے خاطر خواہ فائدہ نہ اٹھایا جا سکا، البتہ ادارے نے ابتدا میں اشاعت کتاب کے سلسلے میں کچھ رقم ناشر کو ارسال کی تھی۔ نوشاہی صاحب آج کل (۲ اگست ۲۰۰۷ء) گارڈن کالج، راولپنڈی میں صدر شعبہ فارسی ہیں۔

۲۔ ڈاکٹر خواجہ عبدالحمید یزدانی: معلم، محقق اور مصنف۔ حق گوشت کالج، لاہور میں فارسی زبان و ادب کے استاد رہے۔ متعدد کتابوں کے مصنف۔ اقبال کے فارسی کلام کے شارح۔

متعلق ہونے چاہئیں، تاکہ مذکورہ ادارے سے ارمغان کی اشاعت کا جواز ثابت ہو سکے۔ میری تجویز یہ بھی ہے کہ ارمغان کی مجلس ادارت میں ڈاکٹر عارف نوشاہی کو بھی شامل کر لیا جائے۔

کراچی واپسی پر بہت سی ڈاک ٹپی۔ ہندوستان سے بھی متعدد کتابیں آئی ہیں۔ ان میں ڈاکٹر رفیق زکریا کی انگریزی کتاب ^۳ (اقبال پر) کا ترجمہ بھی ہے۔ میں نے اصل کتاب نہیں دیکھی۔ ہندوستانی نقطہ نظر سے یہ کتاب اچھی ہے۔ اس میں آپ کے بھی حوالے ملتے ہیں۔ خوشونت سنگھ ^۴ کا دیباچہ بہت عمدہ ہے۔ ڈاکٹر سید نعیم احمد کی مرید ہندی ^۵ تو آپ کے پاس ہوگی۔ یہ اب ٹپی ہے۔ یہ بھی ایک اچھی کوشش ہے۔

دوسرا خط عارف حجازی صاحب ^۶ کے لیے ہے۔ از رو کرم یہ انھیں دے دیجیے۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا
مشفق خواجہ
۲۳۔۱۔۹۶ء

۷۶

برادر عزیز و کرم، سلام مستنون

آپ کے 'قط و از خط ملے اور پرسوں بیٹی نے بھی فون پر جواب کے لیے یاد دہانی کرائی۔ میں دراصل ایک دلچسپ کام میں ایسا محو تھا کہ خط و کتابت کی طرف سے غافل ہو گیا۔ ایک جگہ سے بہت سے پرانے رسالے مل گئے تھے۔ انھیں جلد از جلد واپس کرنا تھا۔ رسالوں کی ورق

۳۔ ڈاکٹر رفیق زکریا (م: ۹ جولائی ۲۰۰۵ء) کی تصنیف *Iqbal: The Poet and Politician* (دہلی، ۱۹۹۳ء) اس کا اردو ترجمہ ڈاکٹر عبدالستار دولوی (محقق، نقاد، ادیب، سابق صدر شعبہ اردو، بمبئی یونیورسٹی) نے کیا ہے: اقبال: شاعر اور سیاست دان، انجمن ترقی اردو ہند، دہلی، ۱۹۹۵ء۔

۴۔ خوشونت سنگھ نے علامہ اقبال کی 'شکوہ' اور 'جواب شکوہ' کا منظوم انگریزی ترجمہ بھی کیا ہے۔ رفیق زکریا کی اس کتاب کے دیباچے میں انھوں نے کہا ہے کہ ڈاکٹر زکریا نے اقبال کی تفہیم میں ایک شاعر اور خدمت انجام دی ہے۔

۵۔ مرید ہندی، رومی و اقبال کا تقابلی مطالعہ از ڈاکٹر نعیم الدین احمد، آزاد کتاب گھر، دہلی، ۱۹۹۲ء۔
۶۔ صحیح: ظفر حجازی۔

گردانی اور پھر مطلوبہ مضامین کے ٹکس بنوانے میں خاصا وقت صرف ہو گیا۔ اب یہ کام ختم ہوا ہے تو معمول کے کاموں کی طرف متوجہ ہوا ہوں۔ نوازش علی صاحب کے انتقال کا بے حد صدمہ ہوا۔ آج سے پانچ سال پہلے، جب وہ ایران سے واپسی پر ڈاکٹر آفتاب اصغر اور ڈاکٹر تحسین فراتی کے ساتھ کراچی آئے تھے تو ایک شام اُن کے ساتھ گزاری تھی۔ وہ تو بالکل نوجوان تھے۔ کیا کسی حادثے میں انتقال ہوا؟ خدا مغفرت فرمائے، وہ ایک نفیس انسان تھے۔

خدا کا شکر ہے کہ ارمغان علمی کی اشاعت کا انتظام بالآخر ہو گیا۔ عارف نوشاہی صاحب سے میں نے یہ کہا تھا کہ اس کتاب کو وہ اپنے ادارے سے چھپوادیں۔ خیر یہ بھی غنیمت ہے کہ ایک پبلشر کے اشتراک سے چھپوار ہے ہیں۔ شاد عظیم آبادی (حمید نسیم) چھپ تو چکا ہے مگر یہ کسی کے علم میں نہیں۔ مضمون بہت اچھا ہے، آپ اسے ضرور شامل کریں۔ ایک بات کا بہر حال ہمیں خیال رکھنا ہوگا کہ کوئی بھی مصنف کتاب ۵-۵، ۶-۶ سال انتظار نہیں کر سکتا۔ اگر ارمغان میں دو چار مطبوعہ مضامین بھی شامل ہو جائیں تو کوئی مضائقہ نہیں^۱۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی^۲ کا مضمون ان کے مجموعے میں شامل ہے۔ اسے آپ خارج کر سکتے ہیں۔ میں شاید ہی مضمون لکھ سکوں۔ کوشش کروں گا، اگر کچھ لکھ سکا تو ایک مہینے کے اندر اندر بھیج دوں گا۔ باقی مضامین میں سے علی جواد زیدی اور ڈاکٹر نارنگ اور رشید حسن خاں کے مضامین بھی غالباً چھپ چکے ہیں۔ انھیں فی الحال روک لیجیے۔ اگر مزید مضامین دستیاب نہ ہوں تو پھر انھیں شامل کر لیجیے۔ گوہر نوشاہی صاحب کو میں نے کئی بار یاد دہانی کرائی ہے۔ آپ بھی انھیں خط لکھ دیجیے، بلکہ بہتر یہ ہوگا کہ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب سے فون کرالیجیے۔ ساز تو وہی ہوگا، جو ادارہ تحقیقات والے چاہیں گے، لیکن اُن کی کتابیں مروج ساز میں بھی چھپی ہیں، مثلاً: کلیات ہیدل۔

- ۱۔ کچھ مضامین میرے پاس رکھے ہیں، وہ اگلے چند روز میں تلاش کر کے بھیجوں گا۔ ایک مجمع نوازش علی صاحب اور نیشنل کالج، لاہور میں قاری کے استاد تھے۔ ۶ مارچ ۱۹۹۶ء کو کواچانک ان پر حملہ قلب ہوا اور آفاقانہ انتقال کر گئے..... ڈاکٹر محمد آفتاب اصغر (پ: یکم مارچ ۱۹۴۰ء) اور نیشنل کالج، لاہور میں قاری زبان و ادب کے استاد اور صدر شعبہ رہے۔ محقق، نقاد، شاعر اور مترجم ہیں۔
- ۲۔ خواجہ صاحب کی اس رائے کے باوجود ہم نے ارمغان علمی میں صرف مطبوعہ مقالات شامل کیے۔ حمید نسیم کا مقالہ مطبوعہ تھا، شامل نہ ہو سکا۔
- ۳۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی (۱۰ جولائی ۱۹۲۹ء۔ ۱۷ فروری ۲۰۰۳ء) ادیب، محقق اور نقاد۔ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں استاد رہے۔ صدیقی صاحب مولانا ضیاء احمد ہاشمی (۲۱ ستمبر ۱۸۹۹ء۔ ۸ جولائی ۱۹۷۳ء) کے فرزند ارجمند تھے۔

مضمون تو ڈاکٹر مختار الدین احمد کا ہے۔ انھوں نے ممتاز حسن کے خطوط بنام دو ارکا داس شعلہ مرتب کیے ہیں۔ دوسرا مضمون ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری کا ہے۔ دو چار اور بھی ہوں گے۔ ڈاکٹر حسن عباس، جو ایران سے رام پور منتقل ہو چکے ہیں، وہ ایک مضمون لکھ رہے ہیں۔ اگر آپ فرمائیں تو تین مضمون (ڈاکٹر اسلم فرخی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ڈاکٹر حنیف فوق) یہاں سے لکھوائے جاسکتے ہیں۔ ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب سے بھی کہہ سکتا ہوں۔ ایک مضمون آج ہی میری فرمائش پر قاضی قیصر الاسلامؒ نے ڈاکٹر وحید قریشی کے چتے پر آپ کے لیے بھیجا ہے۔ یہ فلسفے سے متعلق ہے۔ ایک آدھ ایسا مضمون بھی ہونا چاہیے۔

کتاب اقبال کسی پہلی بیوی کا نیا ایڈیشن یہاں سے شائع ہو گیا ہے^۵۔ بیگم آفتاب اقبال نے شائع کیا ہے۔ اس کے شروع میں انھوں نے ایوب صابر صاحب کے خلاف نہایت سخت الفاظ میں ایک مضمون لکھا ہے۔ اُن کو شیطانؑ تک کہہ دیا ہے^۶۔ بیگم آفتاب اقبال سے میں نے کہا ہے کہ اس کی چند کاپیاں مجھے دیں۔ مل گئیں تو آپ کے اور تحسین صاحب کے لیے بھیجوں گا۔ رسالہ غالب شائع ہو گیا ہے۔ آپ کے لیے اور دیگر احباب کے لیے بھیجا جا چکا ہے۔ امید ہے، ملا ہوگا۔ ایک روز جاپان سے ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا صاحبؒ کا فون آیا تھا۔ خیریت سے ہیں۔

۴۔ قاضی قیصر الاسلام (۲۵ دسمبر ۱۹۳۶ء - ۲۸ جولائی ۱۹۹۹ء) کا مضمون 'ہائیڈریک کا نظام انکار' ار مغان علمی میں شامل ہے۔

۵۔ السید حامد جلالی (۱۹۰۳ء - ۱۹۷۳ء) کی تصنیف کا پہلا ایڈیشن ۱۹۶۷ء میں کراچی سے چھپا تھا۔ پورا نام: اقبال اور ان کی پہلی بیوی یعنی والدہ آفتاب اقبال۔ اس کا ایک جلی ایڈیشن ۱۹۹۰ء میں دہلی سے علامہ اقبال کی ازدواجی زندگی کے نام سے چھپا۔ ایک اور جلی ایڈیشن پرنٹ لائن پبلشرز نے لاہور سے شائع کیا ہے (نومبر ۱۹۹۹ء)۔ دوسرا ترمیم شدہ ایڈیشن اپریل ۱۹۹۶ء میں مکتبہ دانیال، کراچی سے شائع ہوا۔

۶۔ پورا جملہ ہے: 'یہ انسان کی شکل میں شیطان ہے' (ص ۲۵)۔ دراصل بیگم آفتاب مرحومہ نے اس کتاب میں معترضین کے لیے بہت سو فیاض زبان استعمال کی ہے، مثلاً: ہماری اس کتاب سے بعض مرتد، بے دین اور دریدہ دہن لوگوں کو بڑی تکلیف پہنچی ہے اور انھوں نے اپنے خبیث باطن کا اظہار بہت بھونڈے اور چمچھورے انداز میں کیا ہے۔ (ص ۱۸) ایک جگہ کہا ہے کہ آفتاب اقبال، معترضین کی باتوں کو یہ کہہ کر نال دیتے تھے کہ کتنے بھولتے ہیں، مگر اس سے ما قبل یہ بھی کہا ہے کہ آفتاب اقبال اتنے شریف النفس انسان تھے کہ انھوں نے ایسے لوگوں کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھایا۔ (ص ۱۰)

۷۔ ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا (پ: ۲۳ مارچ ۱۹۴۰ء) ادیب، محقق اور نقاد۔ سابق استاد، صدر شعبہ اردو اور پرنسپل اورینٹل کالج، لاہور اور فیکلٹی ڈین۔ خواجہ صاحب اُن دنوں تدریس اردو کے سلسلے میں جاپان میں مقیم تھے۔ وہ چار برس وہاں ایک ادارے جانیکا سے وابستہ رہے۔

ارمغان میں مضمون نگاروں کے مختصر کوائف بھی ہونے چاہئیں۔

آپ کے جواب کا انتظار رہے گا۔ خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا

مشفق خواجہ

۲۳-۹۶ء

۷۷

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

آپ کا گرامی نامہ مورخہ ۱۵ اکتوبر موصول ہوا، اس عنایت کے لیے ممنون ہوں۔ عارف نوشاہی صاحب پچھلے ہفتے کراچی آئے تھے۔ فون پر بات ہوئی تھی، وہ میرے ہاں آنا چاہتے تھے، مگر کسی وجہ سے نہ آ سکے۔ ارادہ تھا کہ اُن سے میں ارمغان کے بارے میں بات کروں گا۔ اب میں انہیں خط لکھوں گا۔ کم از کم یہی معلوم کر لوں گا کہ کون کون سے مضامین وہ روکنا چاہتے ہیں۔ کچھ مضامین میرے پاس رکھے ہیں، اگر ضرورت ہوگی تو آپ کو بھجوا دوں گا۔ کتاب کا نام ارمغان وحید بہت عمدہ ہے۔

عارف صاحب کے خط میں آپ نے اپنی طبیعت کی ناسازی کی جو تفصیل لکھی ہے، اُسے پڑھ کر تشویش ہوئی۔ خدا سے دعا ہے کہ آپ پوری طرح صحت یاب ہو کر نہ صرف یہ کہ اپنے کام جاری رکھیں، بلکہ صحت کی خرابی کی وجہ سے ماضی میں کاموں کا جو جرح ہوا ہے، اُس کی تلافی بھی کریں، آمین۔

لاہور اس مہینے آنے کا ارادہ تھا، مگر سیلاب اور پھر آنکھوں کی وبا کی وجہ سے ڈاکٹر وحید قریشی صاحب نے میٹنگ اکتوبر تک ملتوی کر دی ہے۔ اب اکتوبر میں آپ سے ملاقات ہوگی، ان شاء اللہ۔

پچھلے دنوں حیدر آباد دکن کے ماہنامہ شہاب کے بہت سے پرچے نظر سے گزرے۔ ان میں عطار دے کے فرضی نام سے ماہر القادری مرحوم کے بارے میں کچھ مضامین دیکھے اور دو مضامین ان کے جواب میں، ان سب کا عکس بھیج رہا ہوں۔ یہ ڈاکٹر عبدالغنی فاروق صاحب کو دے دیجیے،

اُن کے مطلب کی چیزیں ہیں۔ عجیب اتفاق ہے کہ ادھر میں نے ان مضامین کے عکس بنوائے اور ادھر حیدر آباد کن سے عطار دے مضامین کا مجموعہ نقد و نظر کے نام سے موصول ہوا۔ اس سے مصنف کا اصلی نام معلوم ہو گیا جو محمد کریم الدین خان ہے۔ یہ کتاب مصنف کے بھتیجے محمد نور الدین خان نے مرتب کی ہے اور انھوں نے ہی مجھے بھیجی ہے۔ اس کتاب میں ایک مضمون ایسا ہے، جو مجھے دستِ ب نہ نہیں ہوا۔ اس کا عکس بعد میں بھیجوں گا۔

آپ کو معلوم ہو گا کہ یکم اگست کو سید سعید احمد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ آپ ان سے بہاول پور میں ملے تھے۔ ان کی وفات میری زندگی کا بہت بڑا سانحہ ہے۔ وہ عمر میں مجھ سے بہت چھوٹے تھے۔ مجھ سے اُسنے ہی قریب تھے، جتنا کہ میں خود ہوں۔ ایسا بے غرض محبت کرنے والا، بلکہ مجھ پر جان چڑھنے والا، اب نہیں ملے گا۔ میں بھی انھیں اپنے حقیقی بھائی کی طرح چاہتا تھا۔ وہ صرف مجھ سے ملنے کے لیے گرمیوں کی تعطیلات میں کراچی آتے تھے۔ اب کے وہ آئے تو صبح سے شام تک میرے ہاں رہتے تھے۔ رات کو بیوی بچوں کے پاس چلے جاتے تھے۔ ۳۱ جولائی کو پانچ بجے تک بالکل ٹھیک ٹھاک تھے، دوسرے روز آنے کا وعدہ کر کے ایسے گئے کہ مجھے زندگی بھر کے لیے سو گوار کر گئے۔ اگست کا پورا مہینہ میں نے بستر پر گزارا، یہ اس سانحے کا اثر تھا۔ ان کی مغفرت کے لیے دُعا کا خواستگار ہوں۔

اکرام چغتائی صاحب آج کل لندن میں ہیں۔ ان کے دو خط آچکے ہیں۔ حمزہ فاروقی بھی وہیں ہیں۔ اُن کی شکایت کی ہے کہ وہ وقت ضائع کرنے کے لیے اُن کے پاس آ جاتے ہیں، جبکہ لندن میں ایک ایک لمحہ قیمتی ہوتا ہے۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۲۰-۹-۹۶ء

۱- سید سعید احمد (م: یکم اگست ۱۹۹۶ء) بہاول پور کے صادق ایجنٹ کالج میں فارسی کے استاد رہے۔ ادیب، افسانہ نگار اور صحافی ڈاکٹر مشرف احمد (م: ۱۳ مئی ۲۰۰۳ء) ان کے بھائی تھے۔ بہاول پور کے سفر (دیکھیے: خط ۶۱، حاشیہ) میں راقم کی ان سے پہلی اور آخری ملاقات ہوئی تھی۔ ان کا ذکر خط ۷۹ کے ایک حاشیے میں بھی آئے گا۔

۷۸

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

آپ کو اس خط کے ساتھ میرا ایک اور خط بھی ملے گا۔ ہوا یہ کہ آپ کے پچھلے خط کا جواب کل لکھا تھا، یہ نہیں آپ کو پوسٹ کرنے ہی والا تھا کہ آج آپ کا ۱۶ اکتوبر کا گرامی نامہ ملا، یاد فرمائی کے لیے ممنون ہوں۔

بزم اقبال اور اقبال اکیڈمی جیسے اداروں کی فہرستوں کو کتابیات اقبال میں شامل کرنا مناسب نہ ہوگا۔ اول تو یہ تجارتی نوعیت کی چیزیں ہیں، دوسرے ان سے کوئی علمی فائدہ نہ ہوگا کہ ان فہرستوں میں شامل تمام کتابیں خود کتابیات اقبال میں شامل ہیں۔ پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس قسم کی فہرستیں ان اداروں نے تقریباً ہر سال شائع کی ہیں اور ہر فہرست پچھلے سال کی فہرست سے مختلف ہے۔ ایسی صورت میں آپ کو تمام فہرستوں کا اندراج کرنا ہوگا، جو ایک بے فائدہ بات ہوگی۔ اقبال کی زندگی میں اقبال کی کتابوں کے جواشتہارات شائع ہوتے رہے ہیں، وہ تو کسی نہ کسی تحقیقی مقصد کو پورا کر سکتے ہیں، لیکن اقبالیات کے متعلق تجارتی نوعیت کی فہرستوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے، اس لیے میری رائے یہ ہے کہ آپ ان فہرستوں کو نظر انداز کر دیں۔

عالم سبیر نومبر ۱۹۹۳ء میں ماہر القادری کے کچھ نثر پارے چھپے تھے۔ ان کا ٹکس بھی بھیج رہا ہوں، یہ فاروق صاحب کو دے دیجیے۔

عارف مجازی صاحب^۱ کا نیا حال ہے؟ انھوں نے لاہور میں ازرو کرم مجھے کلیات ماہر عنایت کی تھی۔ میں چاہتا ہوں کہ ان کی دلچسپی کی کچھ کتابیں انھیں پیش کر دوں، تاکہ وہ یہ نہ سمجھیں کہ میں ان کی عنایت کو بھول گیا۔ ازرو کرم مطلع فرمائیے کہ وہ کس قسم کی کتابیں پسند کرتے ہیں۔ ویسے ان کی گفتگو سے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کی پسندیدہ کتاب بہشتی زور کے مردانہ حصے بہشتی گوہر کے علاوہ کوئی اور نہیں ہو سکتی۔ اس سلسلے میں آپ کے جواب کا منتظر رہوں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ اکتوبر میں لاہور آنے سے پہلے ایک دو کتابیں انھیں بھیج دوں۔

۱۔ رالم کا خیال تھا کہ اقبالیات کے بارے میں جو کتاب، کتابچہ یا فولڈر کچھ نہ کچھ معلومات فراہم کرتا ہو، اس کا حوالہ کتابیات اقبال میں شامل کر لیا جائے۔ اس ضمن میں، رالم نے اقبالیاتی نگار سب کے بارے میں خواجہ صاحب سے رائے طلب کی تھی، یہ وضاحت اسی سلسلے میں ہے۔

۲۔ صحیح: ظفر مجازی، دیکھیے: ص ۵۴، حاشیہ ۲۔

یہ مہینہ تو مہمانوں کی نذر ہو گیا۔ تبسم کا شمیری، سبیل عمر، ڈاکٹر محمد سلیم اختر (ایران)، مظفر علی سید اور انتظار حسین آئے۔ ایک ایک دن ان کے ساتھ گزارا۔ بہت سی نئی باتیں معلوم ہوئیں۔ تبسم کا شمیری صاحب کا توکل اوسا کا سے فون بھی آیا تھا۔ یہ اردو ادب کی تاریخ لکھ رہے ہیں، جو بیک وقت اردو، انگریزی اور جاپانی زبانوں میں شائع ہوگی۔^۲

اب آپ میرے دونوں خط سامنے رکھ کر جواب لکھیے، مگر اگلے برس نہیں، اسی سال اور اسی مہینے۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۳۱۔۹۔۹۶ء

آپ کے نام رشید حسن خاں صاحب کا خط آیا ہے، وہ منسلک ہے۔

۷۹

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

آپ کا مکتوب مورخہ ۹ اکتوبر ملا، ممنون ہوں۔

اب خدا کا شکر ہے کہ میں خیریت سے ہوں۔ اس مہینے کے آخر میں لاہور کا پروگرام ہے۔ میں بہاول پور ہوتا ہوا لاہور پہنچوں گا۔ بہاول پور میں سید سعید احمد مرحوم^۱ کے اہل خانہ سے تعزیت کے لیے جاتا ہے۔

آپ یہاں ایک دن کے لیے کیوں آئیں، بہت سے دنوں کے لیے آئیے^۲۔ جب کوئی

۳۔ ڈاکٹر تبسم کا شمیری (پ: ۲۹ جنوری ۱۹۳۰ء) کی اردو ادب کی تاریخ اردو میں سنگ میل، لاہور سے ۲۰۰۳ء میں چھپی۔ انگریزی اور جاپانی زبانوں میں اس کی اشاعت کا علم نہیں۔ تبسم صاحب ۱۹۶۸ء سے ۱۹۸۱ء تک شعبہ اردو، اورینٹل کالج، لاہور سے بطور استاد وابستہ رہے۔ بعد ازاں جاپان کی اوسا کا یونیورسٹی آف فارن سٹڈیز سے بطور استاد اردو و شلک ہو گئے۔ اوائل ۲۰۰۵ء میں وہاں سے سبک دوش ہونے کے بعد اب لاہور میں مقیم ہیں۔

(۷۹)

- ۱۔ خواجہ صاحب بعد ازاں بہاول پور گئے تھے۔ اورنگ زیب صاحب کا بیان ہے کہ وہ سعید احمد مرحوم کی قبر پر گئے اور تادیروہاں موجود رہے۔ فاتحہ خوانی بھی کی۔
- ۲۔ کراچی جانے کا یہ عزم رد و عمل نہ آسکا۔

میرے ہاں بطور مہمان مقیم ہوتا ہے تو میں اپنے دل کو اس خیال سے شرمندہ ہونے سے بچا لیتا ہوں کہ مہمان عزیز کو یہاں قیام سے جو تکلیف ہوں گی، وہ بہر حال اُن تکالیف سے کم ہوں گی، جو اُس کو اپنے گھر میں درپیش رہتی ہیں۔ گھر میں ہزار طرح کی پریشانیاں ہوتی ہیں، مگر میرے گھر میں کتابوں کے سوا کچھ ہے ہی نہیں تو پھر پریشانی کیا۔ چند ماہ قبل اورنگ زیب صاحب ایک رات کے لیے تشریف لائے تھے۔ اُن کا قیام و طعام ہی نہیں، شب گزاری بھی ایک صوفے پر ہوئی۔ ایک مرتبہ اقبال مجددی صاحبؒ رات بھر کے لیے مہمان ہوئے تو لپٹے ہوئے بستر کو کھولنے کی نوبت ہی نہ آئی کہ وہ رات بھر کتابوں کی الماریوں کے پاس کھڑے کتابوں کی گرد جھاڑتے رہے۔ میں لاہور آؤں گا تو بہت سا وقت آپ کے ساتھ گزاروں گا۔ کتابیات اقبال کیا، آپ چاہیں تو اقبال اکیڈمی کے معاملات میں بھی مشورہ کر سکتے ہیں۔ مشورہ دینے پر گروہ سے جاتا ہی کیا ہے۔ مرزا ظفر الحسن مرحوم (غالب لاہوری والے) کو جب کوئی لاہوری کے سلسلے میں مشورہ دیتا تھا تو وہ کہتے تھے، مشوروں کی تو میرے پاس کئی الماریاں بھری رکھی ہیں، آپ کوئی عملی مدد کیجیے، اپنے مشورے اپنے پاس ہی رکھیے۔

میں مکتبہ اسلوب کی فہرست بھیج رہا ہوں، ظفر مجازی صاحب سے کیسے کہ اس فہرست میں اُن کی پسند کی جو کتابیں ہیں، اُن پر نشان لگا دیں۔ یہ کتابیں اُن کی خدمت میں بھیج دی جائیں گی۔ آپ بھی اپنی پسند کی کتابوں کو نشان زد کر دیجیے۔

ارمغان وحید کے سلسلے میں عارف نوشاہی صاحب کا خط آیا تھا۔ اس کا میں نے جو جواب لکھا ہے، اس کی نقل منسلک ہے۔^۵ انھیں تین نئے مضامین بھجوا دیے ہیں۔ پروف ریڈنگ کے سلسلے میں محمد عالم مختار حق صاحب^۶ سے بہتر کوئی نہیں ہو سکتا، انھیں سے پروف پڑھوائیے۔ یہ کام انھیں دیتے وقت بتا دیجیے کہ میری خواہش ہے کہ یہ کام وہی کریں۔

۳۔ پروفیسر اقبال مجددی (پ: ۹ ستمبر ۱۹۵۰ء) محقق، مترجم۔ اسلامیہ کالج، سول لائنز، لاہور میں تاریخ کے استاد ہیں۔

۴۔ راقم کی تالیف کتابیات اقبال (اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، طبع اول ۱۹۷۷ء) کا نیا ایڈیشن زیر ترتیب تھا، اس ضمن میں خواجہ صاحب سے بعض امور پر مشورہ مطلوب تھا۔

۵۔ یہ خط اسی کتاب کے ضمیمے میں شامل ہے۔

۶۔ جناب محمد عالم مختار حق (پ: ۳ مارچ ۱۹۳۶ء) لاہور کے معروف اہل قلم، مصنف و محقق اور کتاب شناس ہیں۔ خواجہ صاحب کی فرمائش پر بعض اوقات وہ ان کے لیے پروف خوانی کی خدمت بھی انجام دیا کرتے تھے۔ ان کے نام خواجہ صاحب کے ۶۷ خطوں کا مجموعہ مشفق فائیس کے نام سے سمرانی پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور سے ۲۰۰۶ء میں شائع ہو چکا ہے۔

اچھا اب اجازت دیجیے۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا
مشفق خواجہ
۱۷-۱۰-۹۶ء

۸۰

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

آپ کا گرامی نامہ ملا، ممنون ہوں۔

لاہور میں آپ کے ساتھ جتنا وقت بھی گزرا، بہت خوش گوار تھا، البتہ اس کی شرمندگی ہے کہ میں بیٹی کی شادی میں شریک نہیں ہو سکا۔ میں اُس وقت جہاز میں تھا، لیکن روحانی طور پر تقریب میں شریک تھا۔ اس طرح بیٹی میری دعاؤں کے سائے میں رخصت ہوئی۔ خدا کرے، اُس کی زندگی کا نیا دور اُس کے لیے اور تمام متعلقین کے لیے خیر و برکت کا باعث ہو۔

ارمغان کی رفتار طباعت خاصی ست ہے۔ میں نے تحسین صاحب اور اورنگ زیب صاحب کو خط لکھ دیے ہیں کہ اس کام پر خصوصی توجہ کریں، مگر مجھے تو ایسا نظر آ رہا ہے کہ یہ سارا کام آپ ہی کو کرنا ہوگا۔ آپ عبدالغنی فاروق صاحب سے بھی تومد لے سکتے ہیں۔ اس پر یاد آیا کہ میں نے اُن کے مقالے کی اشاعت کی بات ڈاکٹر وحید قریشی اور پروفیسر اسلم صاحب سے کر لی تھی اور فاروق صاحب کو بتا بھی دیا تھا۔ اُمید ہے، انھوں نے پروفیسر صاحب کو مسودہ دے دیا ہوگا۔

رالف رسل کا کتابچہ آپ کو دفتر انجمن سے براہ راست ملے گا، بلکہ اب تک یہ مل چکا

۱۔ میری بڑی بیٹی زبیدہ حبیبی کا عقد عزیزی محمد ایوب سنیر (پ: ۱۸ جولائی ۱۹۶۵ء) لیکچرر انگریزی، اسلامیہ کالج، لاہور کینٹ سے ہو چکا تھا۔ اس روز، اس کی رخصتی کی تقریب تھی، جس میں خواجہ صاحب بھی مدعو تھے، مگر وہ اُسی روز کراچی لوٹ رہے تھے، اس لیے شریک نہ ہو سکے۔ خواجہ صاحب نے لاہور کا یہ سفر (۱۶-۲۸ نومبر ۱۹۹۶ء) اقبال ادارہ کمپنی کے اجلاس میں شرکت کے لیے کیا تھا۔

۲۔ فاروق صاحب اپنا تحقیقی مقالہ ماسٹر القادری: حیات اور خدمات، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور سے چھپوانے کے لیے فوٹاں رہے، مگر وہاں بات نہ بنی تو اسے ادارہ معارف اسلامی، لاہور نے شائع کر دیا۔

ہوگا^۳۔ ایک سے زائد نسخے ہوں گے۔ احباب میں تقسیم کر دیجیے گا۔ جائزے کسی چاندنی کے میرے پاس دو تین نسخے زاید ہیں، یہ آپ کو بھجوا دوں گا؛ مگر چند روز بعد، جب رفاقت علی شاہد کراچی آئیں گے تو ان کی مدد سے تلاش کروں گا۔ کتابوں کا ایک انبار ہے، جس میں یہ نسخے دفن ہیں۔

گوہر نوشاہی صاحب کو خط لکھ رہا ہوں۔ ویسے چند روز قبل اُن سے فون پر بات کر چکا ہوں۔ اُنھوں نے وعدہ کیا ہے کہ چند روز میں وہ اپنا مضمون بھیج دیں گے۔ ڈاکٹر صاحب سے 'کتابیات' تو حاصل کر لیجیے۔ اُنھوں نے اسے آپ ٹو ڈیٹ کر دیا ہے۔

عارف نوشاہی صاحب کو سرورق بھیج رہا ہوں۔ کیا اس کی کتابت وہی کرائیں گے؟ میں نے عارف نوشاہی صاحب کو لکھا ہے کہ سرورق پر مجلس ادبیات مشرق کا نام ضرور ہونا چاہیے۔ مرکز تحقیقات کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ مجلس ادبیات مشرق کے تحت ساری خط و کتابت ہوئی تھی، اس لیے اس کا نام ضروری ہے۔ مجلس مشاورت کے نام بھی ایک صفحے پر الگ شائع ہونے چاہئیں۔ مجھے یاد نہیں، ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری کا کوئی مضمون ارمغان کے لیے منتخب کیا گیا ہے یا نہیں۔ اُن کا ایک نیا مضمون برائے اشاعت موصول ہوا ہے، جو سرسید کے دو مخالف اخباروں نور الانوار اور نور الانوار کے بارے میں ہے۔ کتاب کے ۲۰، ۱۵ صفحات میں آجائے گا۔ اگر اس کی منجملہ ہو تو بھیج دوں گا^۴۔ کتاب اگر فردری میں نہیں چھپ سکتی تو نہ سہی، مارچ، اپریل میں سہی، ایک دو مہینے کی تاخیر سے کیا فرق پڑے گا۔ خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر املیش

مشفق خواجہ

۱۱-۱۳-۹۶ء

۳۔ علامہ اقبال پر رالف رسل (پ: ۱۹۱۸ء) کا کتابچہ اقبال اور ان کا پیغام کے عنوان سے انجمن ترقی اردو پاکستان نے ۱۹۹۶ء میں شائع کیا تھا۔ یہ ان کا بابا سے اردو یادگاری خطبہ ۱۹۹۴ء تھا۔ رسل سکول آف افریقین اینڈ اورینٹل سٹڈیز میں اردو کے استاد رہے ہیں۔

۴۔ کتابیات وحید [قریشی] مراد ہے، بعد ازاں رفاقت علی شاہد نے اس میں اضافے کیے اور یہ ارمغان علمی میں شامل ہوئی۔

۵۔ انوس ہے کہ ارمغان علمی میں ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری کا کوئی مقالہ شامل نہ ہو سکا۔

۸۱

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

آپ کا خط مل گیا تھا۔ جواب میں تاخیر کا سبب یہ ہے کہ ادھر میری اور آمنہ کی طبیعت خراب رہی۔ سوائے پڑھنے کے کسی کام میں دل نہ لگا۔ کالم بھی طوعاً و کرہاً لکھا۔ ایک آدھ ناغہ بھی کیا۔ اب قدرے بہتر ہوں۔

جائے کسی چاندنی^۱ کا ایک نسخہ میں نے عزیزِ رفاقت علی شاہ کو دے دیا تھا۔ وہ آپ کو پیش کر دیں گے۔ میرے پاس مکرر رسالے خاصی تعداد میں تھے، وہ بھی میں نے انھیں دے دیے کہ دوستوں میں تقسیم کر دیں۔ ممکن ہے، ان میں آپ کے کام کے بھی کچھ رسالے ہوں۔ ایک آدھ کتاب بھی دی تھی۔ ڈاکٹر آفتاب احمد کا خطبہ^۲ بابائے اردو جو میر، غالب اور اقبال کے بارے میں تھا، وہ بھی دیا تھا۔ رفاقت صاحب میرے ہاں ۳۶ دن رہے۔ انھوں نے اپنے موضوع تحقیق (گلدستے) کے بارے میں بہت سا مواد حاصل کیا۔ تقریباً دس ہزار صفحے فوٹو اسٹیٹ کرائے^۳۔ یہ بہت باصلاحیت نوجوان ہے، آپ لوگوں کی رہنمائی میں ان شاء اللہ نام پیدا کرے گا۔ اس عزیز نے یہ کام بھی کیا کہ میرے کتب خانے کا ایک حصہ، جو غیر مرتب حالت میں تھا، اُسے مرتب کر دیا۔

گوہر نوشاہی صاحب کو مسلسل یاد دہانی کر رہا ہوں۔ یہ گوہر کا تحقیق کچھ ضرورت سے

۱۔ معروف افسانہ نگار غلام عباس کے افسانوں کا مجموعہ۔

۲۔ ڈاکٹر آفتاب احمد خاں (م: ۲۵ اگست ۲۰۰۵ء) ادیب، نقاد اور غالب شناس۔ انھوں نے مذکورہ خطبہ ۱۹ دسمبر ۱۹۹۹ء کو نیا کراچی کی ساعت گاہ میں بابائے اردو مولوی عبدالحق یادگاری لیکچروں کے سلسلے میں دیا تھا۔ اب یہ خطبہ میر، غالب اور اقبال کے عنوان سے شائع ہو گیا ہے۔ (دوست جلی کیشنز اسلام آباد ۲۰۰۲ء) معترف کی دیگر تصانیف غالب آشفته نوا، فیض احمد فیض، ن م راشد، محمد حسن عسکری، اشارات، بیاد صحبت نازک خیالان۔ مؤخر الذکر شخص خاکوں کا انتہائی دلچسپ مجموعہ ہے۔

۳۔ رفاقت علی شاہ نے یہ لوازم اپنے بی ایچ ڈی کے تحقیقی مقالے کے سلسلے میں جمع کیا تھا۔ ان کا بی ایچ ڈی کا عنوان تھا: انیسویں صدی میں اردو میں دستے..... تاریخ و تحقیق۔ ڈاکٹریٹ کی سند ۲۳ مارچ ۲۰۰۷ء کو جاری ہوئی۔ ڈاکٹر رفاقت علی شاہ ان دنوں (ستمبر ۲۰۰۷ء) مجلس ترقی ادب، لاہور کے مدیر کتب اور مجلس کے علمی مجلے صحیفہ کی مجلس ادارت کے رکن ہیں۔

زیادہ ہی دنیا دار ہے۔ ڈاکٹر صاحب چونکہ اب مقتدرہ کے سربراہ نہیں ہیں، اس لیے اُن پر لکھنا اُن کی ترجیحات میں شامل نہیں ہے۔ بہر حال میں نے انھیں دیکھی دی ہے کہ ڈاکٹر صاحب دوبارہ مقتدرہ کے سربراہ بن رہے ہیں، اس لیے جلدی سے اپنا وعدہ پورا کر دیجیے، ورنہ نتائج کے آپ خود ذمہ دار ہوں گے۔ عارف نوشاہی بھی انھیں یاد دہانی کراتے رہتے ہیں۔ اُن سے بھی میرا رابطہ ہے۔

ارمغان کا کام نہایت ست رفتاری سے چل رہا ہے۔ ذرا مرکب کار کو ہمیز کیجیے اور راکبوں کے جسدِ خاکی میں بھی تازہ روح پھونکیے۔ عارف نوشاہی بھی ست رفتاری کے شاکی ہیں۔ ڈاکٹر قریشی صاحب نے کتابیات آپ کے حوالے کر دی تھی، اُمید ہے کمپوز ہو گئی ہوگی۔ ڈاکٹر اکبر حیدری کا مضمون ارمغان میں ضرور شامل ہونا چاہیے کہ میں اُن سے تازہ بہ تازہ مضامین منگواتا رہا ہوں، مگر تاخیر کی وجہ سے وہ دوسری جگہوں پر چھپتے رہتے ہیں، اب انھوں نے ایک نہایت عمدہ مضمون و کبیل امر ترس پر بھیجا ہے۔ ایسا مضمون اس اخبار کے بارے میں نہیں لکھا گیا۔ اس میں اقبال اور بعض دیگر مشاہیر کے بارے میں نادر معلومات ہیں۔ آپ فرماتے ہیں کہ ارمغان میں کوئی مضمون عارف نوشاہی اور تحسین فراقی صاحبان کی مرضی کے بغیر شامل نہیں ہو سکتا۔ ان حضرات کی مرضی کے مطابق آپ نے اور کون سے کام کیے ہیں، جواب یہ تکلف فرمانے کا ارادہ ہے۔ اُجی حضرت ان دونوں کے علم و اطلاع کے بغیر ہی سب کچھ کیجیے۔ اس کا اختیار میں آپ کو دیتا ہوں کہ میں آپ سب سے عمر میں بڑا ہوں۔ جو لوگ پروف پڑھنے میں برسوں لگا دیں، وہ رائے دینے میں صدیاں صرف کر سکتے ہیں۔ یہ مضمون آپ پڑھیں گے تو خوش ہو جائیں گے۔ اپنی اس خوشی کو دیر پاتانے کے لیے اس مضمون کو ارمغان میں ضرور شامل کریں۔

نفوس میں آپ کا سفر نامہ تو میں نے لاہور ہی میں پڑھ لیا تھا کہ یہ رسالہ مجھے وہیں ملا تھا۔ یہ مکرر خواندگی تھی کہ پہلے مسودہ میری نظر سے گزر چکا تھا۔ یہ بہت دلچسپ اور معلوماتی سفر نامہ ہے، بس ایک ہی کمی ہے کہ معاملاتِ دل و نظر کا بیان نہیں اور ظاہر ہے کہ مشرع حضرات کے پاس دل تو ہوتا نہیں، نظر ہوتی ہے، سودہ داکیں ہائیں دیکھنے کی تاب نہیں رکھتی۔ اور پھر آپ کے جو ہم سفر تھے، وہ آپ سے بھی زیادہ حسدِ تیغِ طہات تھے۔ بہر حال یہ سفر نامہ جلد از جلد کتابی صورت میں چھپنا چاہیے۔

۴۔ کسی سبب سے یہ مضمون ارمغانِ علمی میں شامل نہ ہو سکا۔

۵۔ یہ سفر نامہ پوشیدہ بیری خاٹ میو کے نام سے ۲۰۰۲ء میں دارالحدیث، لاہور سے شائع ہو گیا تھا۔

[ارمغان علمی] کے آخری پروف تو آپ لوگوں کو خود ہی پڑھنے چاہئیں۔

رشید حسن خاں صاحب کا ایک خط آپ کے نام آیا ہے، وہ بھیج رہا ہوں۔

لاہور میں آپ سے ملے ہوا تھا کہ میں، آپ، ڈاکٹر فراقی اور ڈاکٹر اورنگ زیب صاحب، جھنڈیری کی لائبریری دیکھنے چلیں گے۔ آپ تینوں مل کر ملے کر لیجیے کہ کب آپ ایک ہفتے کا وقت اس کام کے لیے نکال سکیں گے۔ اس لائبریری کو دیکھنے سے ہم سب کو فائدہ پہنچے گا۔ ایسی شاندار لائبریری شاید ہی کسی فرد کی ملکیت ہو۔ اچھا، اب اجازت دیجیے۔
آپ کی صحت و سلامتی اور شادمانی کے لیے دعا کرتا ہوں۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۲۵-۲-۹۷ء

۸۲

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

ڈاکٹر محمد ریاض پر آپ کا مضمون ملا۔ بغیر پڑھے قومی زبان کے لیے بھیج رہا ہوں۔ چھپ جائے تو پڑھوں گا۔

خطوں کے جواب دینے میں آپ حضرت تحسین فراقی کے نقش قدم پر چل رہے ہیں۔ انھیں تو خیر سات گناہ معاف ہیں کہ جوانی دیوانی کے دور سے گزر رہے ہیں، آپ تو ماشاء اللہ گناہوں کے ایسے شائق بنی نہیں ہیں، پھر خطوں کے جواب میں سوال سے کام کیوں لیتے ہیں۔ ۲۵ فروری کے خط کی رسید آپ نے مہینے بھر بعد بھیجی ہے، جواب شاید اکیسویں صدی کے آغاز میں ملے گا۔ اچھا ہے، میر، اکیسویں صدی میں خالی ہاتھ داخل نہ ہوں گا، آپ کا جواب میرے ہاتھ میں ہو گا۔ مانا کہ آپ بہت مصروف ہیں، لیکن ایسی مصروفیت کس کام کی، جس کا نتیجہ چاہنے والوں کے حق میں نہ ہو۔

۱۔ معروف اقبال شناس اور سابق صدر شعبہ اقبالیات، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد، ڈاکٹر محمد ریاض (م: ۱۹۹۳ء) پر راقم کا یہ مضمون بہ عنوان 'ڈاکٹر محمد ریاض: ایک ہمہ جہت اقبال شناس' قومی زبان کراچی کے شمارہ نمبر ۱۹۹۷ء میں شائع ہوا۔

ڈاکٹر وحید قریشی کا ارمغان اب اُن کے سوویں یوم پیدائش پر چھپنا نظر آتا ہے۔ اگر ایسا بھی ہو تو میں سمجھوں گا کہ کام وقت سے پہلے انجام پا گیا۔
خدا آپ کو خوش و خرم اور صحت مندر رکھے۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۲۲-۳-۱۹۷۷

۸۳

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

آپ کا گرامی نامہ مورخہ ۲۲ اپریل ملا۔ پچھلا دو سطر خط آپ نے اس وقت لکھا تھا، جب آپ لاہور سے باہر جا رہے تھے۔ آپ نے تحریر فرمایا تھا کہ واپس آ کر مفصل خط لکھوں گا۔ تازہ خط تو پچھلے خط سے بھی مختصر ہے۔ وہ مفصل خط آپ کب لکھیں گے؟ شاید ہندوستان سے واپس آ کر کہ اس وقت لکھنے کے لیے آپ کے پاس لوازمہ بھی ہوگا۔ ہندوستان جانے کی اطلاع دل خوش کن ہے!۔ ہمارا تہذیبی و ثقافتی ماضی وہیں ہے اور اس ماضی سے ہمیں گاہے گاہے تعلق رکھنا چاہیے۔ ہندوستان جانے کو میرا بھی دل بہت چاہتا ہے، مگر خود ساختہ زنجیروں و معبذ زنجیر سے باہر نکلنے نہیں دیتیں!۔

آپ نے لکھا ہے کہ ارمغان ۳، ۴ ماہ میں تیار ہو جائے گا۔ تحسین فراقی صاحب نے ایک دو ماہ کا مژدہ سنایا ہے۔ وہ شاید ارمغان کو بھی غزل سمجھتے ہیں، جو ایک دو ماہ میں تیار ہو جائے گی۔ آپ کا موقف درست ہے، ارمغان کی تیاری میں کم از کم اتنا وقت ضرور صرف ہونا چاہیے، جتنا داستان امیر حمزہ کے لکھنے میں صرف ہوا تھا۔

میں نے آپ لوگوں ہی کی خاطر جھنڈیر کا پروگرام بنایا تھا، آپ ساتھ نہیں ہوں گے تو کیا
۱۔ راقم کو پروفیسر تحسین فراقی اور پروفیسر محمد ایوب صابر کی رفاقت میں جون ۱۹۹۷ء میں بھارت کا سفر درپیش ہوا تھا، بسلسلہ علامہ اقبال سیٹھ نارہ، اہتمام شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی۔ تفصیل دیکھیے: دہلی میں اقبال سیٹھ نارہ (رسالہ اقبالیات لاہور، جولائی ۱۹۹۷ء)

۲۔ اس سے پہلے خواجہ صاحب ۱۹۸۵ء میں بھارت جا چکے تھے۔

مزہ، لہذا انہیں نے بھی وہاں جانے کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔ آئندہ کبھی ارادہ ہوا تو وہاں کسی سے محفل کے انعقاد کا انتظام کروں گا، تاکہ آپ اور فراتی صاحب سرکاری حیثیت میں شرکت کر سکیں۔

رفاعت علی شاہ صاحب کے ہاتھ میں نے جائے کسی چاندنی بھجوا دی تھی۔ چند دیگر کتب و رسائل بھی بھیجے تھے۔ کیا یہ چیزیں آپ کو مل گئیں؟

لاہور میں ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کے خلاف جو کچھ ہو رہا ہے، اس کا سد باب ہونا چاہیے۔ ان کے خلاف کئی گشتی مراسلے میرے پاس آئے ہیں، جن کا لب و لہجہ ناشایستہ ہے۔ پہلے تو یہ تھا کہ ہم اپنے بڑوں کی قدر نہیں کرتے تھے، اب یہ ہو رہا ہے کہ ہم انھیں ذلیل بھی کرتے ہیں۔^۳

پچھلے دنوں اہلیہ کی طبیعت ناساز رہی۔ میری صحت بھی ڈانواں ڈول رہی۔ ایک زمانہ تھا کہ نیت ڈانواں ڈول رہتی تھی، اب یہ عالم صحت پر گزر رہا ہے۔ انقلابات ہیں زمانے کے! درخواست ہے کہ اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے۔

رشید حسن خاں صاحب کا ایک خط آپ کے نام آیا ہے، وہ بھیج رہا ہوں۔ احتیاطاً لفافہ رجسٹری سے بھیج رہا ہوں کہ اتنی دور سے آیا ہے، خط ضائع نہ ہو جائے۔ لفافے میں دو اور خط بھی رکھ دیے ہیں، یہ از رو کرم ڈاکٹر تحسین فراتی اور ڈاکٹر اورنگ زیب تک پہنچا دیجیے۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۰-۴-۹۷ء

۸۴

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

گرامی نامہ مورخہ ۲۴ مئی موصول ہوا، اس عنایت کے لیے شکر گزار ہوں۔

۳۔ یہ ذکر ہے ان کم نام مراسلوں کا، جن کے ذریعے ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کی کردار کشی کی جارہی تھی۔ مقصود یہ تھا کہ آئندہ میقات کے لیے وہ اقبال اکادمی کے ڈائریکٹر مقرر نہ ہو سکیں۔ ہم چلانے والے (؟) اپنے مقصد میں کامیاب رہے۔

یہ جان کر خوشی ہوئی کہ ارمغان وحید کا کام کچھ آگے بڑھا ہے، مگر آپ دونوں تو اس سے بھی آگے بڑھ رہے ہیں کہ ہندوستان جا رہے ہیں۔ یہ سفر رخصت مبارک باد..... خدا کرے، یہ سفر علمی اعتبار سے مفید ہو اور آپ خیریت کے ساتھ واپس آئیں۔ خیریت کے ساتھ ہی نہیں، بہت سی کتابوں کے ساتھ بھی۔ واپس آ کر مفصل خط لکھیے گا، جو سفر نامے کی طرح طویل اور دلچسپ ہو۔ مگر آپ کا سفر نامہ تو شرعی نوعیت کا ہوتا ہے۔ ہم جیسے آوارہ خوانوں کی خاطر اب کے دو چار اچھے چہرے بھی دیکھ لیجیے گا۔ اس کا رخیہ کا گناہ میرے سر رہے گا، آپ سے کوئی پرسش نہ ہوگی۔

کتاب کا نام ارمغان وحید ہی مناسب ہے۔ گو ہر نوشاہی صاحب سے آپ مایوس ہو جائیے۔ ڈاکٹر صاحب کے مختصر کوائف اور کتابیات کی شمولیت کافی رہے گی۔ میں گو ہر صاحب کو خط لکھ رہا ہوں کہ اب وہ زحمت نہ فرمائیں اور اپنا مضمون اس وقت مکمل کریں، جب ڈاکٹر وحید قریشی دوبارہ مقتدرہ کے صدر نشین ہوں۔^۲

ڈاکٹر وزیر آغا کی اس مجموعے میں شمولیت بہت ضروری ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ان سے ایک مختصر مضمون حاصل کر لیا جائے؟ اس کی مجلس مشاورت و ادارت کے صدر احمد ندیم قاسمی ہیں، کیا ڈاکٹر صاحب کے بارے میں ایک دو صفحات ان سے نہ لکھوا لیے جائیں؟ اگر آپ ان تجاویز سے متفق ہوں تو ان دونوں حضرات کو نہیں خط لکھ سکتا ہوں۔ مجموعی طور پر ان دونوں کے مضامین ۲۰، ۱۵ صفحات میں آجائیں گے اور اس طرح دو بڑے ناموں کی شمولیت بھی ہو جائے گی۔^۳

مضامین کی فہرست سے اندازہ ہوا کہ اچھا خاصا مجموعہ بن گیا ہے۔

دہلی میں اگر کوئی پرسان حال ملے تو میرا سلام کہیے گا۔ دو ہزر گوں تک اگر آپ بطور خاص سلام پہنچا سکیں تو کرم ہوگا۔ ایک تو ڈاکٹر تنویر احمد علویؒ اور دوسرے شاہد علی خان صاحب (ملکتیہ جامعہ)۔

۱۔ افسوس ہے، میں بھارت کا سفر نامہ نہ لکھ سکا۔ فقط پہلی قطعہ 'سرزمین دلی کی' کے عنوان سے علامت لاہور (اکتوبر ۱۹۹۸ء) میں شائع ہوئی۔

۲۔ ڈاکٹر گوہر نوشاہی کا مضمون بعد ازاں مکمل ہو کر ارمغان علمی میں شامل ہوا۔

۳۔ تذکرہ مجموعے میں ڈاکٹر وزیر آغا صاحب کا مضمون حقیقت اور فکشن شامل ہے۔ جناب احمد ندیم قاسمی نے کتاب کی تقدیم تحریر کی تھی۔

۴۔ ڈاکٹر تنویر احمد علوی (پ: ۱۶ جولائی ۱۹۲۳ء) اردو کے معروف محقق اور ناقد۔ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے وابستہ رہے۔

شدید گرمی اور بجلی کے غائب ہونے کے باوجود اپنے کاموں میں حسب معمول مصروف ہوں اور کالم نہ لکھنے کی وجہ سے ڈینی سکون بھی میسر ہے۔
ایک خط عبدالغنی فاروق صاحب کے نام بھی لکھ رہا ہوں۔ ازرو کریم ان تک پہنچا دیجیے۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۲۸-۵-۹۷

۸۵

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے خطوط لکھنے کا سلسلہ جو دہلی سے شروع کیا تھا، وہ آج تک قائم ہے۔ آج کی ڈاک سے اخباری تراشوں کے فوٹو اسٹیٹ ملے ہیں۔ دلی کا سفر نامہ بہت دلچسپ اور معلوماتی ہے، مگر جب آپ اسے اشاعت کے لیے لکھیں گے تو اس کی افادیت اور دلچسپی میں اضافہ ہوگا۔ معذرت خواہ ہوں کہ میں اب تک آپ کو خط نہ لکھ سکا۔ ادھر کچھ دنوں سے میری اور آمنہ کی طبیعت خراب رہی۔ شدید گرمی، بجلی کا غائب رہنا اور اس پر طبیعت کی خرابی، آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ کس عذاب سے گزر رہا ہوں گا۔ میں تو اب خدا کے فضل سے ٹھیک ہوں، البتہ آمنہ بلڈ پریشر کی وجہ سے مضطرب رہتی ہے۔ علاج ہو رہا ہے۔

دہلی میں آپ کی جو پذیرائی ہوئی، اس سے بے حد خوشی ہوئی اور سب سے زیادہ خوشی تو اس بات کی ہے کہ آج موصول ہونے والے تراشوں میں ایک ایسی تصویر بھی ہے، جس میں ایک کنارے پر آپ ہیں اور دوسرے کنارے پر ایک خوب صورت چہرہ۔ بیچ میں جو دو آدمی کھڑے ہیں، وہ کباب میں ہڈی نظر آتے ہیں۔ آپ کے چہرے پر جو بشارت نظر آ رہی ہے، وہ دوسرے

۱۔ دہلی کے چودہ روزہ سفر میں تین روز تو اقبال سی ناریں میں مصروفیت رہی، پھر استقبالیوں اور دعوتوں کا سلسلہ چلا۔ استقبالیہ جلسے اور دستیں انجمن ترقی اردو، اردو اکاڈمی، جامعہ ملیہ اسلامیہ، مرکز جماعت اسلامی ہند، غالب اکیڈمی اور مکتبہ جامعہ میں منعقد ہوئیں اور سید مظفر حسین برنی، ڈاکٹر خلیق انجم، ڈاکٹر عبدالحق اور پروفیسر شریف حسین قاسمی نے دعوت طعام کا اہتمام کیا۔ شریف حسین قاسمی (پ: یکم مارچ ۱۹۳۴ء) دہلی یونیورسٹی میں فارسی کے استاد ہیں۔

کنارے ہی کا فیضان معلوم ہوتا ہے۔ اچھا ہے، تحسین فراقی اس تصویر میں نہیں ہیں، ورنہ وہ آپ کو محفوظ ہونے کا موقع نہ دیتے اور کسی عاشقانہ، بلکہ فاسقانہ غزل کہنے کے لیے مسلسل اسی طرف دیکھتے رہتے اور اس طرح آپ کے راستے کی دیوار بن جاتے۔

آپ نے بڑا کرم فرمایا کہ خواجہ غلام السیدین^۲ کے نام خطوط کا مجموعہ (ہزم یاران) شاہد علی خاں صاحب سے حاصل کر لیا۔ میں انہیں شکریے کا خط لکھ رہا ہوں۔ مگر جناب، ان خطوط کا ایک نہیں، دو مجموعے چھپے ہیں اور ان کے نام میں نے آپ کو فون پر لکھوائے تھے۔ دوسرے مجموعے کا نام انگلی صحبتی ہے۔ اب یہ کسی دوسرے ذریعے سے منگواؤں گا۔ ایم حبیب خان صاحب^۳ کے پاس بہت سی کتابیں رکھی ہیں، میں نے انہیں لکھا تھا کہ ان میں سے دو چار آپ کے اور تحسین صاحب کے حوالے کر دیں، مگر افسوس کہ انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ آپ کے ذریعے جو لفظ بھیجا ہے، اس میں ایک کتابچے کے علاوہ کچھ نہیں ہے اور یہ لکھا ہے کہ آپ کی کتابیں ڈاک سے بھیج دوں گا۔ یہ بات وہ کئی برسوں سے لکھ رہے ہیں، حالاں کہ ڈاک کے اخراجات میں انہیں پیشگی ادا کر چکا ہوں۔

آپ کو ایئر پورٹ پر کتابوں کی مند میں گیارہ سو روپے دینے پڑے۔ میرے خیال میں یہ خسارے کا سودا نہیں ہے۔ یقیناً آپ ایسی کتابیں لائے ہوں گے، جو عام حالات میں دستیاب نہیں ہو سکتیں۔ نومبر میں لاہور آنے کا ارادہ ہے، ان شاء اللہ اس وقت ان کتابوں کو دیکھوں گا۔ ویسے ہندوستان سے میرے پاس کثرت سے کتابیں آتی ہیں۔ اوسطاً مہینے میں دس سے پندرہ تک۔ پچھلے چند ماہ میں صرف خدا بخش لاہیری نے ۶۴ کتابیں بھیجی ہیں۔ یہ سب بلا طلب ہوتی ہیں۔ شاہد علی خاں صاحب کے پاس میری کتابوں کی رائٹنگ کی مند میں اچھی خاصی رقم جمع ہے۔ ان سے کتابیں منگواتا ہوں اپنے حساب میں، مگر وہ اتنے معروف ہیں کہ دس کتابوں کے لیے لکھوں تو ایک دو سے زیادہ نہیں بھیجتے۔

آپ نے پروفیسر اسلم صاحب کی کتاب میں شامل کتبوں کا مہندیوں کے قبرستان کے کتبوں سے مقابلہ کر کے معلوم کیا کہ اکثر کتبے غلط نقل ہوئے ہیں۔ میں نے مقابلہ کیے بغیر کتاب

۲۔ خواجہ غلام السیدین (۱۹۰۴ء۔ ۱۹۷۱ء) معلم، ادیب، ماہر تعلیم، متفرد کتابوں کے معصف۔ مسلم یونیورسٹی ٹریننگ کالج کے پرنسپل، ڈائریکٹر آف ایجوکیشن، ریاست جموں و کشمیر اور سیکرٹری ایجوکیشن، حکومت ہند رہے۔ Iqbal's Educational philosophy ان کی معروف کتاب ہے۔

۳۔ ایم حبیب خاں (۱۹۳۳ء۔ ۲ مارچ ۱۹۹۸ء) ۱۹۵۰ء سے انجمن ترقی اردو میں ناظم کتب خانہ تھے۔

میں شامل بیشتر کتبوں کی اغلاط سے اسلم صاحب کو مطلع کیا تھا۔ دراصل قصہ یہ ہے کہ کتبہ انھوں نے ردِ اردو میں نقل کیے۔ دوسرے بعض کتبوں میں خطاطوں نے آرائشی خطاطی کی ہے اور بعض الفاظ سطروں کے اوپر لکھ دیے ہیں۔ اسلم صاحب نے ان الفاظ کو صحیح مقام پر نقل نہیں کیا۔ کتبوں میں شامل شعر بھی بیشتر غلط نقل ہوئے ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اسلم صاحب موزوں طبع نہیں ہیں۔ میں نے یہ سب باتیں انھیں لکھی تھیں اور انھوں نے ان اغلاط کو تسلیم کیا تھا، مگر ان باتوں کے باوجود، ان کا سفر نامہ بے حد دلچسپ اور مفید کتاب ہے۔^۲ دوسروں کا مجھے علم نہیں، لیکن میری معلومات میں بیش بہا اضافہ ہوا۔ کتاب کی دلچسپی کا یہ حال ہے کہ جب تک میں نے اسے ختم نہیں کر لیا، دوسرا کوئی کام نہیں کیا۔ پروفیسر اسلم صاحب بڑی خوبیوں کے آدمی ہیں، صاحب علم ہیں، مکرر دو باتیں نہ ہوتیں تو اچھا تھا۔ ایک تو تلفظ کی غلطیاں بہت کرتے ہیں، دوسرے شعر صحیح لکھتے ہیں، نہ پڑھتے ہیں۔ محقق کے لیے موزوں طبع ہونا بہت ضروری ہے۔

پروفیسر اسلم کے ذکر پر یاد آیا کہ جس روز ڈاکٹر وحید قریشی صاحب نے اقبال اکیڈمی چھوڑی ہے، اسی دن میں نے پروفیسر اسلم صاحب کو خط لکھا کہ اب وہ مغربی پاکستان اردو اکیڈمی قریشی صاحب کو واپس کر دیں۔ میرا خط ملتے ہی اسلم صاحب قریشی صاحب کے گھر گئے اور اپنا استعفا پیش کر دیا۔ یہ میں نے اس لیے کیا کہ قریشی صاحب کے لیے بے کار بیٹھے رہنا مناسب نہیں، کوئی نہ کوئی مشغولیت ہونی چاہیے۔ پروفیسر اسلم صاحب بھی اب علی گڑھ سکول سے متعلق ہونے کے بعد خامے مصروف ہو گئے ہیں۔ اور میں نے سنا ہے کہ انھیں وہاں سے پندرہ ہزار روپے ماہوار تنخواہ ملتی ہے۔ وہ وہاں خوش ہیں۔ اکیڈمی کی وجہ سے قریشی صاحب کے اور اسلم صاحب کے باہمی تعلقات خوش گوار نہیں رہے تھے۔ اب ان شاء اللہ یہ صورت حال نہیں رہے گی اور دونوں میں پہلے کی طرح دوستانہ مراسم قائم ہو جائیں گے۔

قریشی صاحب کے ذکر پر یاد آیا کہ ارمغان علمی کس منزل میں ہے؟ اس کے نام کے سلسلے میں عرض ہے کہ ارمغان وحید درست نام نہیں ہے۔ اس کا مطلب ہے تختہ من جانب وحید، جبکہ معاملہ اس کے برعکس ہے، لہذا ارمغان علمی ہی نام مناسب رہے گا۔ پروفیسر شفیع

۳۔ پروفیسر محمد اسلم (م: ۶ اکتوبر ۱۹۹۸ء) کے سفر نامہ ہند (لاہور، ۱۹۹۵ء) کا ذکر ہے۔ راقم بھارت کے سفر (جون ۱۹۹۷ء) میں یہ کتاب ساتھ لے گیا تھا، اس کے ذریعے دہلی کے آثار قدیمہ دیکھنے میں خاصی سہولت رہی۔

مرحوم^۵ کو بھی اسی نام سے ارمغان پیش کیا گیا تھا۔ نام علمی ارمغان بھی ہو سکتا ہے۔
ابھی ابھی تحسین صاحب کا خط بھی ملا ہے، انھیں بھی جواب لکھوں گا۔ خدا کرے، سب
خیریت سے ہوں۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۸-۷-۹۷ء

۸۶

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

گرامی نامہ مورخہ ۱۷ جولائی موصول ہوا، اس کے لیے شکر گزار ہوں۔ اس سے پہلے دو خط
آپ کے نام لکھ چکا ہوں۔ اُمید ہے، اب تک یہ اورنگ زیب صاحب نے آپ کے حوالے
کر دیے ہوں گے۔ پی ایچ ڈی کے لیے دو تجویز، ہزاروں موضوعات ہیں، مگر اب ایسے طالب علم
کہاں، جو محنت سے کام کر سکیں اور کام کرنے کی اہلیت و صلاحیت رکھتے ہوں۔ جس شخص نے
زندگی میں پانچ صفحات کا ایک مضمون بھی نہ لکھا ہو، وہ ایک دم پانچ سو صفحات کا مقالہ لکھ دیتا ہے۔
میری رائے میں تو آپ جب تک کسی طالب علم کو خوب ٹھوٹک بجا کر نہ دیکھ لیں، پی ایچ ڈی میں
داخلہ نہ دیں۔ جلیل قدوائی اور رفیق خاور جیسے ادیب ایم اے کے مقالے کے لیے تو موزوں
ہو سکتے ہیں، مگر پی ایچ ڈی کی سطح پر ان پر کام نہیں ہو سکتا۔ اگر افراد ہی پر یہ کام کرنا ہے تو پھر
مندرجہ ذیل پر توجہ فرمائیے۔ آپ نے چونکہ دواوین کی تدوین کو خارج از آہنگ قرار دیا ہے، اس
لیے صرف نثر نگاروں کے نام لکھتا ہوں:

۲۔ اثر لکھنوی (بطور نقاد)

۱۔ مالک رام

۵۔ پروفیسر مولوی محمد شفیع (۱۸۸۳ء-۱۹۶۳ء) عربی، فارسی اور اردو کے بلند پایہ اسکالر، سابق پرنسپل اور نخل
کالج اور پروفیسر عربی۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی کے بانی صدر تھیں۔ انھیں جو
ارمغان علمی پیش کیا گیا، وہ ڈاکٹر سید عبداللہ نے مرحب کیا تھا۔

(۸۶)

۱۔ یہ خواجہ صاحب کی رائے تھی۔ پنجاب یونیورسٹی میں ان دنوں شخصیات پر پی ایچ ڈی سطح کا کام ہو چکا ہے۔

- ۳۔ ممتاز حسین
۵۔ اختر حسین رائی پوری
۷۔ شیخ محمد اکرام
۹۔ میر باقر علی داستان گو
۱۱۔ عبدالجید سالک
۱۳۔ مولوی عبدالحق
۱۵۔ خواجہ احمد فاروقی
۱۷۔ مجنوں گورکھ پوری
۱۹۔ قاضی عبدالودود
۲۱۔ وقار عظیم
۲۳۔ ممتاز شیریں
۲۵۔ محمد حسن عسکری
- ۴۔ ابراہیم جلیس
۶۔ اشرف صبوحی
۸۔ امداد امام اثر
۱۰۔ چراغ حسن حسرت
۱۲۔ ڈاکٹر تاثیر
۱۴۔ شوکت سبزواری
۱۶۔ خواجہ حسن نظامی
۱۸۔ کنہیا لال کپور
۲۰۔ امتیاز علی عرشی
۲۲۔ ظفر علی خاں (بطور نثر نگار)
۲۴۔ جوش (بہ حیثیت نثر نگار)
۲۶۔ خواجہ ناصر نذیر فراق
- ایک اہم کام یہ ہو سکتا ہے کہ اردو کے بڑے نثر نگاروں کی فرہنگیں تیار کرائی جائیں، مثلاً سر سید، محمد حسین آزاد، خواجہ حسن نظامی، مولانا حالی، عبدالحلیم شرر جیسے مصنفین کی فرہنگیں تیار ہوں (مع امثال) تو اردو کے بہت سے خوابیدہ الفاظ سامنے آ جائیں گے۔
- اب میں کچھ دوسرے موضوعات تجویز کرتا ہوں، جن پر کام کی بے حد ضرورت ہے:
- ۱۔ اردو میں لغت نگاری
۲۔ اردو میں قواعد نوہی
۳۔ اردو میں تحقیق
۴۔ اردو ادب، عہد محمد شاہی میں
۵۔ عہد میر کے اردو شعرا
۶۔ اردو کا ایک اہم ادبی مرکز: مرشد آباد
۷۔ پنجاب میں اردو نثر نگاری
۸۔ بیسویں صدی کے ادبی رسائل
۹۔ دلی کا دبستان نثر
۱۰۔ پر صغیر کے علمی و ادبی ادارے
۱۱۔ اردو کے رومانی نثر نگار
۱۲۔ اردو اور پاکستان کی علاقائی زبانوں کے مشترکہ عناصر

۱۳۔ اردو ادب کی تاریخیں

۱۴۔ اردو میں قرآن شریف کے تراجم

۱۵۔ اردو میں قرآن شریف کی تفسیریں ۱۶۔ اردو پر فارسی زبان و ادب کے اثرات

کلاسیکی شاعروں پر اور ان کے دواوین کی تدوین کا کام بھی ہونا چاہیے، مگر مشکل یہ ہے کہ ہماری یونیورسٹیوں میں ایسے اساتذہ بہت کم ہیں، جو پی ایچ ڈی کا کام کرانے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ آپ جیسے دو چار استادوں کو چھوڑ کر مجھے تو دور دور تک کوئی ایسا استاد نظر نہیں آتا، جو ادب کا صحیح ذوق رکھتا ہو اور ادب کے بارے میں اس کی معلومات وسیع ہوں۔

نومبر کے آخر میں میرے بھتیجے کی شادی ہے اور دبیر میں ڈاکٹر وحید قریشی کی صاحبزادی کی کوشش کروں گا کہ ان دونوں شادیوں کا درمیانی وقفہ لاہور میں گزاروں کہ بیوی کے ساتھ دو مرتبہ ہوائی سفر کرنا میرے بس کی بات نہیں۔ اس دوران میں ان شاء اللہ آپ سے ملاقاتیں رہیں گی۔ میرے پچھلے دنوں غلطوں کا جواب جلد عنایت فرمائیے۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۲۸-۷-۹۷ء

۸۷

• برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

۲۱ اگست کا خط ابھی ابھی ملا، شکریہ۔

۱۔ ممتاز حسن مرحوم کا پتا C-12, K.D.A Scheme No. 1 درست ہے۔ C-129 بھی درست ہے۔ ایک مکان میں ان کی رہائش تھی اور دوسرے میں اس اشاعتی ادارے کا دفتر تھا، جس کے وہ سربراہ تھے۔ یہ وہی ادارہ ہے، جس کی طرف سے کئی فارسی شعرا کے مخطوطوں کے کس شائع کیے گئے تھے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد ممتاز صاحب نے PECHS سوسائٹی میں مکان بخوایا تھا اور اسی میں رہتے تھے۔

۲۔ MCNEIL درست ہے نہ MC NEIL۔ مگر لفظ McNEIL ہے، یعنی M کے بعد، Capital نہیں ہوگا۔ اس قسم کے نام اس طرح لکھے جاتے ہیں، جیسے McMOHAN, McLEOD

وغیرہ۔ Dictionary of Indian Biography دیکھ لیجیے۔

۳۔ حواشی کے نشانات اڑا دیجیے۔ اب یہ ناممکن ہے کہ ڈاکٹر مختار الدین صاحب سے حواشی لکھنے کے لیے کہا جائے۔

۴۔ ڈاکٹر وحید قریشی کے کوائف کتاب کے شروع میں ہوں تو اچھا ہے۔ ویسے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دیباچے میں ان کا ذکر کر دیا جائے اور انھیں کتاب کے آخر میں رکھا جائے۔

اجی حضرت! آپ بھی غضب فرماتے ہیں۔ آپ کے خط کے جواب میں خاصا وقت صرف کر کے پی ایچ ڈی کے موضوعات کی فہرست بھیجی، مگر آپ نے رسید تک نہیں دی۔ ترجمان القرآن کے سلسلے میں دو خط لکھے۔ رسالے لٹل گئے اور ساتھ ہی دفتر ترجمان القرآن سے سالانہ چندے کی طلبی کا خط آ گیا۔ میں نے وی پی پی وصول کرنے کا جو لفاظہ بھیجا تھا، اس پر کیا کارروائی ہوئی؟^۲۔ موعودہ مفصل خط اگر آپ اسی سال لکھ سکیں تو کرم ہوگا۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۲۵۔۸۔۹۷

۸۸

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

آپ کا ۷۱ اکتوبر کا خط مل گیا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ میں اب بہت بہتر ہوں اور اپنے کاموں کی طرف توجہ کر رہا ہوں۔ گو معمول کے مطابق ۱۲ سے ۱۶ گھنٹے کی نشست نہیں رہتی۔ وقفے وقفے سے آرام بھی کر لیتا ہوں۔

ڈاکٹر گوہر نوشاہی ستمبر کے پہلے ہفتے میں کراچی آئے تھے۔ اپنے مضمون کی ایک نقل انھوں

۱۔ یہ چاروں استفسارات متذکرہ بالا ارمغان علمی میں شامل مضمون ممتاز حسن کے خطوط، دوار کا داس شعلہ کے نام (مختار الدین احمد) کے ضمن میں کیے گئے تھے۔ مزید دیکھیے: خط ۷۳، حاشیہ ۴۔

۲۔ خواجہ صاحب علی وادہی رسائل و جرائد بالعموم چندہ ادا کر کے منگاتے تھے۔ ترجمان القرآن کے بھی باقاعدہ خریدار تھے۔ وی پی پی وصول کرنے کے باوجود دفتر ترجمان القرآن کی غفلت سے انھیں سالانہ چندے کی طلبی کا خط موصول ہوا تھا۔

نے مجھے دی تھی۔ میں نے اسی وقت اسے پڑھ لیا تھا۔ میرے خیال میں یہ مضمون اسی صورت میں شامل کر لیجیے۔ اس میں ڈاکٹر صاحب کے بارے میں بہت سی ایسی باتیں آگئی ہیں (خصوصاً خاندان کے حوالے سے)، جو کسی دوسری جگہ نہیں ملتی۔

رفاقت علی شاہد کے حواشی مفید ہیں، مگر مقالے کے ساتھ ان کی اشاعت مناسب نہ ہوگی اور پھر اگر مقالے کی غلطیوں کی تصحیح کرنی تھی تو مکمل معلومات دی جاتیں۔ رفاقت صاحب نے اس کا اہتمام نہیں کیا، مثلاً ممنون سے متعلق منشاء الرحمن منشا کے کام کا ذکر ضرور ہونا چاہیے تھا۔ گلزار ابراہیم کے حوالے سے لکھا ہے کہ علی لطف نے اس کا ترجمہ کیا ہے، جب کہ صحیح صورت یہ ہے کہ لطف نے گلشن ہند میں صرف منتخب شعرا کے تراجم ترجمہ کیے ہیں، پورے تذکرے کا ترجمہ نہیں کیا۔ کلیات جعفر علی حسرت کے بارے میں لکھا ہے کہ لکھنؤ میں اس کی اشاعت کی خبر ہے، جبکہ اس کی اشاعت کو ایک مدت گزر چکی ہے۔ پھر ایسے جیلے بھی نظر آتے ہیں: 'کہیں نظر سے گزرا تھا.....' اس قسم کی باتوں کی موجودگی میں رفاقت صاحب کے حواشی پر بھی لوگ اعتراض کریں گے۔ رفاقت صاحب کی محنت قابلِ داد ہے، لیکن یہ حواشی کہیں اور چھپیں تو بہتر ہے۔

ارمغان علمی اور ارمغان وحید میں سے پہلا نام مناسب ہے۔ دوسرے نام کے یہ معنی بھی نکلتے ہیں 'ارمغان منجانب وحید' اس قسم کا اعتراض ارمغانِ نارنگ پر کیا گیا تھا کہ اس سے 'ارمغان برائے نارنگ' کے معنی نہیں نکلتے۔

آپ کے بتیم جانے کی اطلاع سے خوشی ہوئی اور اس کا افسوس کہ عین اسی زمانے میں میں لاہور میں ہوں گا۔ سہیل عمر صاحب نے بتایا ہے کہ آپ ۲۷ نومبر کو واپس آجائیں گے۔ کوشش کروں گا کہ میں ۳۰ تک لاہور میں رہوں۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ آپ اکرام چغتائی کی قیادت میں لندن بھی جائیں گے۔ فق و فحور کے کاموں میں اکرام چغتائی سے بہتر رہنما نہیں مل سکتا۔

- ۱۔ یہ مضمون ارمغان علمی میں شامل ہے۔
- ۲۔ رفاقت علی شاہد نے یہ حواشی ارمغان علمی میں شامل مضمون 'مکتے اور اطرافِ مکتے کے کتب خانوں میں محفوظ اردو خطوط' (شاشی رجن بھٹا چاریہ) پر لکھے تھے۔
- ۳۔ بتیم کا یہ سفر ایک اقبال سی ٹی نار (۱۸، ۱۹ نومبر) باہتمام اقبال فاؤنڈیشن یورپ کے سلسلے میں حسین فزاقی، سہیل عمر، اکرام چغتائی اور خالد احمد (فرائیڈ سے ٹائمز) کی رفاقت میں نومبر ۱۹۹۷ء میں پیش آیا تھا۔ لندن، ہم نہ جاسکے تھے۔ سی ٹی نار کی روداد مجھے: اقبالیات، لاہور جنوری ۱۹۹۸ء، نیز مشمولہ: نفہیم و تجزیہ لاہور، ۱۹۹۹ء۔ (راقم کا مجموعہ مضامین)

ڈاکٹر گیان چند کل (۲۳ اکتوبر) شام کو لاہور کے لیے روانہ ہو رہے ہیں۔ وہ آپ سے ملنے کے شائق ہیں۔ آج میں نے سہیل عمر صاحب کو فون پر کہا کہ وہ ان سے آپ کی ملاقات کا انتظام کر دیں۔ توقع ہے کہ میرے خط کے پہنچنے تک آپ ان سے مل چکے ہوں گے۔ انھیں اور نیشنل کالج بھی لے جائیے۔^۲
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۲۲-۱۰-۹۷ء

۸۹

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

ایک مفصل خط دو روز ہوئے پوسٹ کیا ہے۔ امید ہے، ملا ہوگا۔ آج کی ڈاک سے، ابھی کچھ دیر پہلے، آپ کا ۲۶ اکتوبر کا خط ملا ہے۔ حیرت ہے کہ ڈاکٹر گیان چند سے ابھی تک آپ کی ملاقات نہیں ہوئی۔ وہ تو آپ سے ملنے کے لیے بے چین تھے۔ جاوید طفیل صاحب سے میری کئی مرتبہ فون پر بات ہو چکی ہے۔ انھوں نے کہا تھا کہ میری عدم موجودگی میں ڈاکٹر صاحب کے پاس کارر رہے گی اور ایک رہنما بھی۔ وہ جس سے چاہیں، ملیں اور جہاں چاہیں جائیں۔ بہر حال اب تک ان سے آپ کی کئی ملاقاتیں ہو چکی ہوں گی۔ اگر ممکن ہو تو تفصیل لکھیے گا۔ ارمغان سے متعلق

۳۔ دیکھیے آئندہ خط (۸۹) کا حاشیہ۔

(۸۹)

۱۔ ڈاکٹر گیان چند لاہور پہنچ کر اپنے میزبان جاوید طفیل صاحب (مدیر: نقوش) کے ہاں مقیم ہو گئے تھے۔ دو تین روز تک باوجود تنگ و دو کے ہم ان سے ملنے میں کامیاب نہ ہو سکے، تا آنکہ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب نے مغربی پاکستان اردو اکاڈمی کی طرف سے ایک شام عام ہوٹل (نزد حکومت پنجاب سیکرٹریٹ) میں ان کے اعزاز میں ایک استقبالیے کا اہتمام کیا، لاہور کے بہت سے ادیب اس میں شریک تھے۔ بعد ازاں ہم نے شعبہ اردو، اور نیشنل کالج، لاہور کی طرف سے ان کے اعزاز میں سینٹ ہال میں ایک ادبی نشست منعقد کی، جس میں ڈاکٹر ڈار احمد فاروقی، ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی (حال: شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) اور ڈاکٹر یاسین مظہر صدیقی (پ: ۱۹۳۳ء) بھی موجود تھے۔ یہ حضرات ان دنوں اتفاق سے لاہور آئے ہوئے تھے۔ بقول مشفق خواجہ: گیان چند پاکستان کے دورے سے بہت خوش تھے۔ (قومی زبان، فروری ۲۰۰۶ء، ص ۳۹)

آپ کے سوالوں کے سلسلے میں عرض ہے کہ:

۱۔ شروع میں ایک صفحے پر مجلس کے اراکین کے نام ضرور دیجیے۔ اس سے کتاب کے وقار میں اضافہ ہوگا۔

۲۔ دیا چاہا آپ خود ہی لکھیے۔ میں نہ مرتب، نہ مضمون نگار۔ سارا کام آپ نے کیا ہے، ہاں بطور تبرک احمد ندیم قاسمی صاحب سے ایک صفحہ لکھوا لیجیے کہ وہ مجلس مشاورت کے صدر ہیں۔

۳۔ اکبر حیدری کے حالات منسلک ہیں، مگر یہ دس بارہ سال پہلے تک کے ہیں۔ اُن کی آٹھ دس کتابیں اور چمپ بکلی ہیں۔ قاضی قیصر الاسلام کو فون کر دیا ہے، وہ اپنے کوائف آپ کو براہ راست رجسٹری سے بھیج رہے ہیں۔ معین الدین عقیل کی پیدائش کا تو علم ہے، سال پیدائش کا نہیں۔ اُن کی کسی کتاب کے فلیپ پر ضرور ہوگا۔ کچھ بھی لکھ دیجیے، کون تحقیق کرے گا۔

برسلز کی کانفرنس کے لیے مقالہ ضرور لکھیے، ایسے مواقع بار بار نہیں ملتے۔ آپ کو ضرور جانا چاہیے۔

اقبال کی نثر پر آپ کی شاگردی کتاب اقبال اکیڈمی نے بھیجی ہے، اچھا کام ہے۔ آپ نے بہت عمدہ مقالہ لکھوایا ہے، جی خوش ہوا۔ خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۱۰-۱۱-۹۷ء

۲۔ ارمغان علمی میں اکبر حیدری کشمیری کا کوئی مضمون شامل نہ ہو سکا۔ باقی ہدایات کی تعمیل ہوئی۔ مضمون نگاروں کے کوائف مہیا ہو گئے تھے۔

۳۔ دیکھیے خط ۸۸، حاشیہ ۳۔

۴۔ راقم کی شاگرد زینب النساء (اسٹنٹ پروفیسر اردو، گورنمنٹ کالج ہمارے خواتین، ہاغبان پورہ، لاہور) نے ایم اے اردو کا مقالہ اقبال کسی اردو نثر کے عنوان سے تحریر کیا تھا، جو ۱۹۹۵ء میں اقبال اکادمی پاکستان، لاہور سے شائع ہوا۔

۹۰

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

یون سے تصویر کی کارڈ ملا تھا، لاہور سے خط اور قیام یورپ کی تصویریں ملیں، ان سب عناجیوں کے لیے شکر گزار ہوں۔ یورپ میں آپ سرور و مطمئن رہے، اس سے خوشی ہوئی۔ کاش عرصہ قیام کچھ زیادہ ہوتا تو مزید سیر و سیاحت کا موقع ملتا۔ سفر کے مختصر حالات پڑھے، مگر دل دریا طلب چند قطروں سے سیراب نہیں ہو سکتا، اس لیے آپ کے مفصل سفر نامے کا انتظار رہے گا۔

لاہور میں میں ۱۲ دن رہا۔ اب کے قیام لاہور کا زیادہ مزہ نہ آیا۔ میری تملیٹ محبت کے تینوں خطوط لاہور سے غائب تھے۔ ڈاکٹر وحید قریشی آخری دنوں میں واپس آ گئے تھے۔ اُن سے دو مفصل ملاقاتیں ہو گئیں، مگر آپ سے اور تحسین صاحب سے ملاقات کا نہ ہونا دل کی افسردگی کا باعث رہا۔ اگر شادی میں شرکت کا معاملہ نہ ہوتا تو میں آپ دونوں کی واپسی کے بعد لاہور آتا۔ خیر، اس نقصان کی تلافی آئندہ سفر کے موقع پر کروں گا۔ لاہور کے سفر کے بے مزہ ہونے کا ایک سبب وہ بھی تھا، جس کا آپ نے ذکر کیا ہے۔ تقریباً دو لاکھ روپے کا زیور تھا اور یہ دو قسطوں میں چوری ہوا۔ یہ معلوم ہے کہ چور کون ہے، مگر اُس سے مالی سرودھ واپس نہیں لیا جاسکتا۔

یہ جان کر خوشی ہوئی کہ سفر نامہ اندلس کیوز ہو گیا ہے۔ خدا کرے، اس کا وہ حشر نہ ہو، جو ارمغان علمی کا ہوا ہے۔ اگلے مہینے ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کی سالگرہ ہے۔ کیا ہی اچھا ہو، اگر اس موقع پر یہ کتاب شائع ہو جائے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ عارف نوشاہی صاحب ابھی ہندوستان نہیں گئے اور انھوں نے ارمغان کا سارا لوازمہ ڈاکٹر تحسین فراقی صاحب کے حوالے کر دیا ہے۔

- ۱۔ نومبر ۱۹۹۷ء کے سیر بلجیم میں، جیسا پہلے ذکر آچکا ہے، راقم اور تحسین فراقی، اقبال سیکی نار سے فارغ ہو کر یون (جرمنی) چلے گئے، وہاں سے ایک تصویر کی کارڈ خواجہ صاحب کو بھیجا تھا۔ واپسی پر ایک خط میں سفر کا مختصر حال بھی انھیں لکھا۔ سفر نامہ نہ لکھ سکا۔
- ۲۔ ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر تحسین فراقی اور راقم۔
- ۳۔ کسی عزیز کی شادی میں شرکت کے لیے خواجہ صاحب اہلیہ کے ساتھ ۱۸ نومبر کو لاہور آئے تھے (۳۰ نومبر کو واپس کراچی چلے گئے)۔ مزگ میں ایک عزیز کے ہاں قیام کے دنوں میں خواجہ صاحب کی اہلیہ کا زیور چوری ہو گیا تھا۔

آج کل ہندوستان سے اچھی اچھی کتابیں بڑی کثرت سے آرہی ہیں۔ کاش، آپ یہاں ہوتے یا میں وہاں ہوتا تو ان کتابوں سے استفادے کا دائرہ وسیع ہوتا۔

لاہور آنے کا ارادہ ہے۔ فردری میں ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کی صاحبزادی کی شادی ہے، مگر انھیں دنوں میری بھتیجی کی شادی بھی ہے، جس میں میری شرکت، ظاہر ہے کہ ضروری ہے۔ تاریخوں میں اگر کچھ فرق ہوا تو لاہور آ جاؤں گا، ورنہ ملاقات سال کے آخر ہی میں ہوگی۔

میں نے آپ سے جھنڈیر کے سردار مسعود احمد کی لائبریری کا ذکر کیا تھا۔ یہ اس لائق ہے کہ اسے دیکھا جائے۔ وہاں قیام کا عمدہ انتظام ہے اور کتابوں کا بے مثال ذخیرہ۔ انھوں نے حال ہی میں شورش کاشمیری مرحوم^۱، عین الحق فرید کوٹی^۲ اور خواجہ حمید الدین شاہد^۳ کے کتب خانے بھی حاصل کر لیے ہیں۔ کیا ہی اچھا ہو، اگر چند روز کے لیے آپ، تحسین صاحب اور اورنگ زیب عالمگیر صاحب کے ساتھ وہاں کا پروگرام بن سکے۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۱-۷-۹۸

۹۱

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

آپ کے دونوں گرامی نامے مل گئے تھے۔ معذرت خواہ ہوں کہ فوراً جواب نہ دے سکا۔ بہت سے فضول کاموں میں وقت ضائع ہوتا رہا اور غلط کھینے کا معاملہ ملتا رہا۔ اب کچھ اطمینان ہوا ہے تو آپ کی خدمت میں حاضری دے رہا ہوں۔

۳۔ آغا شورش کاشمیری (۱۹۱۷ء-۱۹۷۵ء) معروف صحافی، ادیب اور شاعر۔ طویل عرصے تک ملت روزہ

چٹان نکالتے رہے۔ بدیہ گوئی میں خاص ملکہ رکھتے تھے۔ بہت اچھے خطیب تھے۔

۵۔ عین الحق فرید کوٹی (۲۳ مارچ ۱۹۳۰ء-۱۷ اکتوبر ۱۹۹۵ء) نقاد اور ماہر لسانیات۔

۶۔ خواجہ حمید الدین شاہد (۱۹۱۵ء-۲۰۰۱ء) نقاد، ادیب۔ ابتدائی زمانے میں حیدر آباد، دکن میں درس و تدریس سے وابستہ رہے۔ کراچی آئے تو اردو کشمیری ہمدرد سے وابستہ ہو گئے۔ پھر ماہ نامہ سب رس نکالتے رہے۔

والد مرحوم کی دائمی مفارقت کا غم رفتہ رفتہ ہی کم ہوگا۔ وقت ہی ہر غم کا اند مال ہے۔ آپ کی ناسازی طبیعت بھی اسی سانچے کا رد عمل معلوم ہوتی ہے۔ بعض اوقات کوئی شدید غم، جسمانی تکلیف میں بھی ظاہر ہوتا ہے۔ ان شاء اللہ آپ اس مشکل پر جلد قابو پالیں گے، خدا آپ کو صحت مند رکھے۔ آمین!

ارمغان علمی کے سرورق کا جو نمونہ آپ نے بھیجا ہے، وہ بالکل مناسب ہے۔ مجلس ادبیات مشرق کے نیچے لاہور بھی لکھ دیجیے۔ ناشرین کا نام اگلے صفحے پر ہی آئے تو بہتر ہے اور اگر انھیں اصرار ہو تو پھر پہلے صفحے پر ہی رہنے دیجیے۔ یہ صفحہ نستعلیق میں ہو تو اچھا لگے گا۔ مجلس ادارت و مشاورت میں ڈاکٹر عارف نوشاہی^۱ کا نام شامل کر دیجیے اور اگر گنجائش ہو تو ڈاکٹر اورنگ زیب عالمگیر کا بھی۔ میں نے بہت پہلے اُن سے اس کا ذکر کیا تھا۔ اگر اُن کا نام نہ ہوا تو شاید انھیں ملال ہو۔

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کی تصویر ضرور شامل کیجیے۔

احمد ندیم قاسمی صاحب سے بطور تبرک چند سطریں لکھوانے کی اس لیے ضرورت ہے کہ وہ مجلس ادارت و مشاورت کے صدر ہیں۔ اس طرح اس کام میں اُن کی عملی شرکت بھی ہو جائے گی۔ دوسرے اُن کی شرکت ایک بڑے ادبی حلقے میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھی جائے گی۔ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کی صاحبزادی کی شادی میں شرکت کا ارادہ تھا، مگر آپ کی بھابھی زیور کی کم شدگی کے صدے سے باہر نہیں نکلیں۔ اس وجہ سے اُن کا بلڈ پریشر ڈائلاؤڈول رہتا ہے۔ ایسی صورت میں لاہور کا سفر ممکن نہ تھا۔

اب حالات بہتر ہوں تو جھنڈیر کا کتب خانہ دیکھنے کا پروگرام بنایا جائے۔ ان لوگوں نے کئی ذاتی کتب خانے حاصل کر لیے ہیں۔ کراچی سے خواجہ حمید الدین شاہد صاحب کا کتب خانہ بھی وہیں پہنچ گیا ہے۔

تحسین فراتی صاحب کا کیا حال ہے؟ یورپ سے واپسی کے بعد اُن کا ایک خط آیا تھا، جس کا جواب میں نے لکھ دیا تھا۔ پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی۔ ملاقات ہو تو میرا سلام پہنچا دیجیے گا۔

۱۔ میرے والد محمد محبوب شاہ ہاشمی ۱۳ جنوری ۱۹۹۸ء کو انتقال کر گئے تھے اور میری طبیعت اس کے بعد بہت

دونوں تک خراب رہی۔

۲۔ دیکھیے خط ۷۵، حاشیاء

خدا کرے، آپ مع متعلقین خیریت سے ہوں۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۱۲-۲-۹۸ء

۹۲

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

آپ کا گرامی نامہ مع مضمون موصول ہو گیا تھا، ممنون ہوں۔ مضمون قومی زبان میں اشاعت کے لیے بھیج دیا ہے۔

آپ کی طبیعت کی ناسازی کی اطلاع سے تشویش ہوئی۔ خدا کا شکر ہے کہ اب آپ رو بصحت ہیں۔ ڈاکٹروں نے آرام کے لیے کہا ہے تو اس پر سختی سے عمل کیجیے اور اس کا بھی کوئی حل تلاش ہونا چاہیے کہ آخر آپ بار بار بیمار کیوں پڑتے ہیں؟ اس کی بہترین صورت یہ ہے کہ کسی اچھے ہسپتال میں مکمل چیک آپ کرایا جائے۔ میں نے یہی کیا اور خدا کا شکر ہے کہ اب بالکل ٹھیک ہوں۔ ارمغان علمی کا نام اب ارمغان تاخیر رکھ دیا جائے تو بہتر ہوگا۔ اس کام میں مسلسل تاخیر ہوتی چلی جا رہی ہے۔ نصف درجن مقالہ نگار اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں، باقی کو خدا اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ تحسین فراتی صاحب اگر وقت نہیں نکال پاتے تو آپ ڈاکٹر اورنگ زیب اور عزیز ری رفاقت علی شاہ سے کام لیجیے۔

جعفر بلوچ نے پچھلے دو دن کراچی میں گزارے۔ اُن سے لاہور کے دوستوں کا ذکر رہا۔ اچھا وقت گزرا۔

صحیفہ کا تازہ شمارہ (نمبر ۱۵۲) آپ نے دیکھا ہوگا۔ ڈاکٹر معین الرحمن نے ڈاکٹر وحید قریشی کا ذکر نہایت سوجانہ و سیرائے میں کیا ہے۔ پڑھ کر افسوس ہوا۔

۱۔ یہ مضمون یونیورسٹیوں میں مطالعہ قلاب کے چھ در سال (۱۹۸۳ء-۱۹۹۷ء) کے عنوان سے صحیفہ لاہور (جولائی-دسمبر ۱۹۹۷ء) میں شائع ہوا تھا۔ اس میں صاحب مضمون نے ایک جگہ محمد ایوب شاہ (پ: ۵ جنوری ۱۹۵۱ء) کے پی ایچ ڈی کے مقالے شارحین غالب کا تشہیدی مطالعہ (مطبوعہ: سفر ملی پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور) پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا: ←

اپریل میں اسلام آباد جانا ہوگا۔ ممکن ہوا تو آپ سے اور دوسرے دوستوں سے ملاقات کے لیے ایک دن کے لیے لاہور بھی آؤں گا۔ پچھلے نومبر میں آپ سے ملاقات نہ ہونے کی سزا کی تھی تو کرنی ہی ہے۔

آپ کی صحت و شادمانی کی دعاؤں کے ساتھ:

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۳-۳-۹۸ء

۹۳

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

منسلک خط لکھ کر لغافہ بند کر چکا تھا کہ ابھی کچھ دیر پہلے آپ کا مکتوب مورخہ ۱۸ مارچ موصول ہوا۔ دیباچہ میں نے دیکھا، اس میں تین جگہ ترمیم تجویز کرتا ہوں۔ بعض لوگ 'سالہا سال' کو درست نہیں سمجھتے۔ میں نے لکھا تھا تو اس پر اعتراض کیا گیا تھا۔ 'سالہا سال' کے بعد 'تک' کا استعمال بھی پسندیدہ نہیں ہے۔ 'صدارتی' تمغا برائے حسن کارکردگی کا اعزاز عطا کیا۔ اس کے بجائے 'صدارتی' اعزاز برائے حسن کارکردگی عطا کیا ہو تو اچھا ہے۔ 'مرتبین' سے پہلے 'نیاز مند' کی ضرورت نہیں۔

مشمولات کی فہرست موضوع دار بنانی مشکل ہے۔ الفبائی ترتیب اس لیے مناسب نہیں کہ بعض غیر اہم مضمون نگاروں کے مضامین پہلے آجائیں گے۔ میری رائے میں شروع کے چھ مضامین ان حضرات کے ہوں، باقی آپ جیسے مناسب خیال فرمائیں، شامل فہرست کر لیں:

بقیہ: اس کام کو تحقیقی قرار دینے کے لیے ڈاکٹر وحید قریشی ایسا معتبر قلم یا ذیل ڈول چاہیے۔ محمد ایوب شاہد نے مذکورہ مقالہ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کی نگرانی میں تحریر کیا تھا اور وہی اس کے ناشر بھی تھے۔ شاہد صاحب ان دنوں (۲۹ اگست ۲۰۰۷ء) گورنمنٹ کالج، ایک میں اردو زبان و ادب کے استاد ہیں۔

(۹۳)

ان دنوں اردوغان علمی کی تیاری اور کتابت بالکل آخری مراحل میں تھی۔ بعض امور میں خواجہ صاحب کا مشورہ مطلوب تھا، یہ خط اسی سلسلے میں لکھا گیا تھا۔

۱۔ ڈاکٹر نذیر احمد، ۲۔ مفتی محمد رضا فرنگی مہلی، ۳۔ ڈاکٹر وزیر آغا، ۴۔ ڈاکٹر کوئی چند نارنگ، ۵۔ رشید حسن خاں، ۶۔ شان الحق حقی۔

مقالہ نگاروں کے کوائف میں غلطیاں اور کیاں خاصی ہیں۔ میں نے سبز روشنائی سے تصحیح کر دی ہے، اسے آپ ملاحظہ فرمائیں۔

پہلے مقالوں کی فہرست ہو (عنوان 'فہرست' کافی ہے) اور پھر کوائف (اس کا عنوان 'مقالہ نگار مناسب ہے)۔

مجموعے کا انتساب ہرگز کسی کے نام نہیں ہونا چاہیے۔ اس قسم کے مجموعے کسی کے نام منسوب نہیں کیے جاتے۔ اصل انتساب تو اس کے نام ہوتا ہے، جس کی خدمت میں کتاب پیش کی جاتی ہے، اور یہ انتساب آپ کر ہی چکے!

مقالہ نگاروں سے متعلق چار صفحات واپس بھیج رہا ہوں۔

جناب! آپ قدم قدم پر مشورہ نہ کیجیے۔ جو نئی میں آئے، کر گزریے۔ مشوروں سے کام

لگتا ہے۔

خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۳-۳-۹۸ء

۹۴

برادر عزیز و محترم، سلام مسنون

چند روز قبل ایک لفافہ پوسٹ کر چکا ہوں، جس میں آپ کے نام دو خط تھے، مقالہ نگاروں کے کوائف بھی تھے۔ اُمید ہے، یہ لفافہ ملا ہوگا۔ آج کی ڈاک سے آپ کا پوسٹ کارڈ ملا۔ آپ نے تاریخ تو نہیں لکھی، پنجاب یونیورسٹی کے ڈاک خانے کی مہر اور مارچ کی ہے۔

میں لکھ چکا ہوں کہ ارمغان کا انتساب کسی کے نام نہیں ہونا چاہیے۔ یہ تو پوری کتاب ڈاکٹر وحید قریشی کے نام منسوب ہے، کسی دوسرے کو شریک نسبت کرنا، کیا معنی! احمد ندیم قاسمی صاحب کا دیا چل جائے تو اس کی نقل مجھے ضرور بھیجے گا۔ بہ حیثیت صدر

مجلس ادارت اُن کی تحریر کتاب میں ضرور شامل ہونی چاہیے۔

ٹائیکل کے سلسلے میں میری گزارش ہے کہ بالکل سادہ ہونا چاہیے۔ مجلس ادبیات مشرق کی شائع کردہ کتاب خطوط رشید احمد صدیقی آپ کے پاس ہوگی۔ اگر ایسا ہی ٹائیکل ہو تو بہت اچھا لگے گا۔

آپ نے ارمغان کو اپریل تک شائع کر دینے کا ارادہ ظاہر فرمایا۔ اگر سنہ کی صراحت بھی ہو جاتی تو کرم ہوتا۔

یہ جان کر خوشی ہوئی کہ اب آپ کی صحت بہت بہتر ہے۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ آپ کی صحت اُن سب لوگوں کی صحت ہے، جو آپ سے محبت کا رشتہ رکھتے ہیں، لہذا آپ ہماری خاطر بھی اپنی صحت کا خیال رکھا کیجیے۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۷-۳-۹۸ء

۹۵

برادر محترم و محترم، سلام مسنون

اب کے تو آپ نے کرم کی انتہا کر دی۔ میری خوشی قسمتی ہے کہ آپ نے اپنا بہت ساقیاتی وقت مجھ پر صرف کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ میرا یہ تفریحی سفر آپ کی عنایت سے خاصا بامعنی بن گیا۔ سب سے اہم بات یہ کہ اس کا اطمینان ہو گیا کہ ارمغان جلد شائع ہو جائے گا۔ اُمید ہے، اسلام آباد میں آپ نے عارف نوشاہی صاحب کو بھی مطمئن کر دیا ہو گا کہ وہ اس سلسلے میں بہت پریشان تھے۔ احمد ندیم قاسمی صاحب سے مینا نے دیا ہے کی بات کر لی تھی۔ انھوں نے آپ کے خط اور فون کا تذکرہ کیا تھا۔ اُمید ہے، انھوں نے اب تک بیباچہ لکھ دیا ہو گا۔

میرے پاس ایک کتاب ہے تحفۃ املنیہ: جو فارسی نظم میں ہے اور مولوی نجف علی خاں کی تصنیف ہے۔ یہ نجف علی خاں افغانستان کے امیر امان اللہ کے اتالیق تھے۔ اس پر علامہ اقبال کی ایک سطری تقریظ ہے۔ کیا یہ کتاب آپ کی نظر سے گزری ہے؟ اگر نہیں تو میں متعلقہ حصوں کا

نکس بھیج سکتا ہوں!۔

لاہور سے واپس آنے کے بعد جمع شدہ ڈاک کے دیکھنے میں کئی دن صرف ہو گئے۔ چالیس پچاس کتابیں ہندوستان سے آئی ہیں۔ ان میں سے بعض واقعی بہت اچھی ہیں۔ خصوصاً محمد سالم قدوائی^۱ کی کتابیں، جو علما و مشاہیر سے متعلق ہیں۔ ایک کتاب انھوں نے پروفیسر عبداللطیف کے بارے میں مرتب کی ہے۔ ایک دلچسپ اور ضخیم کتاب قند مکرر ہے۔ اس میں رام لعل^۲ کے نام ادیبوں کے خطوط ہیں۔ بعض ادیب تو ان خطوں میں اس طرح نظر آتے ہیں، جیسے کسی حمام میں ہوں۔ اگر میں کالم لکھتا تو تین چار کالم تو اس پر آسانی سے لکھ جاسکتے تھے۔

آج ہی پٹنہ سے خدا بخش جرنل آیا ہے۔ اس میں علامہ اقبال کے بارے میں تین مضامین ہیں۔ ایک ملتان میں اقبال شناسی کے بارے میں (اسد فیض) اور ایک پاکستان میں اقبال شناسی (ڈاکٹر صدیق شیلی)۔ اس مضمون میں آپ کا ذکر خیر بھی ہے، لیکن سب سے عمدہ مضمون پروفیسر سید حسن احمد کا ہے۔ اقبال و آزاد (ابوالکلام) کے مابین تفاوت رو۔ اس موضوع پر اس سے بہتر مضمون میری نظر سے نہیں گزرا۔ یہ آپ ضرور ملاحظہ فرمائیے۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۹۸۰-۲۹

۹۶

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

آپ کے دنوں خط لکھے، شکر گزار ہوں۔ آپ نے اپنے والد بزرگوار مرحوم و مغفور کے بارے میں جو مضمون لکھا ہے، اسے پڑھ کر آپ کے لیے اور مرحوم کے لیے دل سے دعا گئی۔

۱۔ ۱۹۹۳ء میں خواجہ صاحب مجھے یہ تقریر بھیج چکے تھے۔ دیکھئے خط ۶۷

۲۔ ڈاکٹر محمد سالم قدوائی (پ: ۱۵ نومبر ۱۹۲۸ء) مورخ اور محقق۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں استاد رہے۔

۳۔ رام لعل (پ: ۳ مارچ ۱۹۲۳ء) معروف ادیب اور لسانیات دان لاہور۔ ہائی اسکول میانوالی سے۔

(۹۶)

۱۔ والد مرحوم (محمد محبوب شاہ ہاشمی: ۱۳ جنوری ۱۹۹۸ء) کے بارے میں یہ مضمون

آپ نے مجھے ایک پیکر عمل سے حعارف کرایا اور مرحوم نے کام کرنے والوں کے لیے ایک روشن مثال چھوڑی۔ دراصل کسی تحریک کی کامیابی کی بنیاد خلص کارکن ہی ہوتے ہیں، جو کسی صلے اور نام و نمود کی خواہش کے بغیر اپنا فرض ادا کرتے ہیں۔ آسودہ حال لوگ دراصل اس قسم کے کام کر ہی نہیں سکتے کہ آسودگی کی خواہش راستے کا پتھر بن جاتی ہے۔ آپ کے دادا جان کا کردار بھی مثالی تھا۔ وہ اگر اپنے بیٹوں کو تحصیل علم کے لیے مشکلات اٹھانے کا راستہ نہ دکھاتے تو ان کے بیٹے اور پوتے آج بھی کاشت کار ہوتے اور اس خاندان میں کوئی رفیع الدین ہاشمی پیدا نہ ہوتا۔ آپ کے والد مرحوم کو ان کی نیکیوں کا اجر تو اگلے جہان میں مل رہا ہوگا، لیکن ایک انعام اسی دنیا میں مل گیا، اور وہ انعام آپ ہیں۔ کیا ہی اچھا ہو کہ آپ مرحوم کی مفصل سوانح عمری لکھیں کہ یہ نئی نسل کے لیے بہت کچھ سیکھنے کا ذریعہ ہوگا۔ سوانح عمری صرف ان لوگوں کی نہیں لکھی جاتی، جو اصطلاحی معنوں میں بڑے ہوں۔ بڑے لوگ وہ بھی ہیں، جو اپنے پیچھے بقول مخدوم: کام چھوڑتے ہیں، نام نہیں چھوڑتے، لہذا ان کی سوانح عمری بھی لکھی جانی چاہیے۔

خدا کرے، اب تک عارف نوشاہی کا ارسال کردہ ارمغان کا لوازم آپ کو مل چکا ہو اور کتاب پر لیس چلی گئی ہو۔ دیباچہ میں نے دیکھ لیا، بہت عمدہ ہے! البتہ ایک بات درست نہیں کہ میرا نام محمود شیرانی اور مولوی محمد شفیع کے ساتھ اساتذہ تحقیق میں شامل کیا گیا ہے۔ میں ان اساتذہ کی خاک پا بھی نہیں اور ان کے ساتھ میرا نام لینا ایک ادبی کفر ہے۔ احمد ندیم قاسمی صاحب مجھ سے محبت فرماتے ہیں، یہ میرے لیے باعث فخر ہے، مگر میرا نام اس طرح چھپے گا تو اس سے اہل نظر خوش گوار اثر نہیں لیں گے۔ میری گزارش ہے کہ آپ اس دیباچے میں سے میرا نام حذف کر دیں۔ قاسمی صاحب سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ بعد میں اگر وہ پوچھیں گے تو میں جواب دہ ہوں گا۔ یہ بہت ضروری ہے۔ امید ہے، آپ توجہ فرمائیں گے اور اگر ایسا نہ ہوا تو مجھے ناقابل تلافی رنج ہوگا۔ ہاشمی صاحب! ہر آدمی اپنی تعریف سے خوش ہوتا ہے، مگر میں مزاجاً اس سے رنجیدہ ہوتا ہوں، کیونکہ میں خوب اچھی طرح جانتا ہوں کہ میں کتنے پانی میں ہوں۔ آپ یقین کیجیے کہ قاسمی صاحب کے دیباچے میں اپنا نام اس انداز سے دیکھ کر مجھے خوشی نہیں ہوئی، کیونکہ میں ہرگز ہرگز ان الفاظ کا مصداق نہیں ہوں۔^۲

بقیہ: ہفت روزہ ایسٹ بلا ہور کے شمارہ ۳۰ مارچ ۱۹۹۸ء میں شائع ہوا تھا۔

۲۔ ارمغان علمی کی تقدیم میں جناب احمد ندیم قاسمی نے لکھا تھا: ”بطور خاص علمی تحقیق میں انہی ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کو استاد کا مقام حاصل ہے اور وہ حافظ محمود شیرانی، مولوی محمد شفیع، (باقی اگلے صفحے پر)

آپ نے اپنے کتب خانے کے بارے میں گنجائش کی جو بات لکھی ہے، بالکل درست ہے۔ میں نے تو لائبریری کے لیے دس کمرے مخصوص کیے تھے اور اب وہ بھی کم پڑ گئے ہیں۔ میری تجویز یہ ہے کہ آپ اپنے پاس صرف وہ کتابیں رکھیں، جن کا رکھنا بے حد ضروری ہے۔ باقی تمام کتابیں فروخت کر دیجیے۔ اس کی صورت یہ ہوگی کہ آپ جن کتابوں کو الگ کرنا چاہتے ہیں، ان کی فہرست بنائیے اور یہ فہرست مجھے بھیج دیجیے۔ میں یہ فہرست سردار مسعود احمد صاحب جمنڈیر کو بھیج دوں گا اور ان سے کہوں گا کہ آپ جو رقم بھی دینا چاہیں، دے دیں۔ سردار صاحب کتابوں کے اور اہل علم کے بڑے قدر دان ہیں۔ مجھ پر بڑے مہربان ہیں، اس لیے وہ نہایت مناسب رقم پیش کر دیں گے۔ فہرست کا ہونا ضروری ہے۔ آپ کے جواب کا انتظار رہے گا۔ خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۹۸-۵-۲

۹۷

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

کہاں تو آپ ایک کے پیچھے دوسرا خط لکھتے ہیں اور کہاں دو دو مہینے خبری نہیں لیتے۔ خط کا جواب بھی نہیں دیتے۔

ارمغان وحید کو اب خواب رفتہ ہوتا نظر آ رہا ہے۔ معلوم نہیں، یہ انٹ کس کروٹ بیٹھے گا، اور بیٹھے گا بھی یا نہیں!

بقیہ: پروفیسر رشید حسن خاں اور جناب مشفق خواجہ کے ساتھ تحقیق کی صف میں شامل ہیں۔ خواجہ صاحب نے بعد کے خطوں میں بھی اصرار کیا کہ ان کا نام نکال دیا جائے، چنانچہ ان کے پیچھے اصرار پر ہم نے ان کا نام حذف کر دیا تھا۔

(۹۷)

۱۔ ارمغان علمی کی اشاعت میں مسلسل تاخیر کے سبب خواجہ صاحب کی پریشانی بھاری۔ بلاخر کتاب دوام بعد خبر میں چھپ کر آگئی۔

سنا ہے کہ آپ کا سفر نامہ اندلس چھپ گیا ہے۔ علامت میں تبصرہ چھپ گیا، مگر حیرت ہے کہ میرے پاس نہیں آیا^۱۔ میں نے ڈاکٹر تحسین فراقی صاحب کو لکھا ہے کہ جو کتاب دینی مدارس کے نصاب میں شامل ہونے کے لائق ہو، میں اُس کا مستحق کیوں کر ہو سکتا ہوں۔

میں نے اقبال کی تقریظ سے متعلق جس کتاب کے بارے میں لکھا تھا، اُس کا ایک صاف ستر نسخہ محمد عالم مختار حق صاحب کے پاس ہے۔ میرا نسخہ خستہ حالت میں ہے۔ تقریظ کی عبارت سنہری حروف میں ہے، اس کا عکس نہیں بن سکتا۔ محمد عالم صاحب کے نسخے سے بنوا لیجیے۔

میرے خطوط سامنے رکھ کر جواب تحریر فرمائیے۔

اورینٹل کالج میگزین کا جو خصوصی شمارہ آپ نے مرتب کیا ہے^۲، وہ مجھے نہیں ملا۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۔ ۷۔ ۹۸ء

۹۸

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

آپ کو خط لکھنے کے ساتھ ہی میں جواب کا انتظار کرنے لگتا ہوں۔ اب کے جواب نہیں آیا تو تشویش ہوئی۔ میں نے تحسین صاحب کے نام کے خط میں اس تشویش کا اظہار بھی کیا۔ آپ کا خط آیا تو معلوم ہوا کہ طبیعت ناساز تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ اب آپ صحت یاب ہو چکے ہیں۔ میں نے جو خط لکھا تھا، اُس میں کئی باتیں جواب طلب تھیں۔ از رو کرم وہ خط تلاش کیجیے اور جواب لکھیے۔ ایک بات یاد ہے، جو میں نے احمد ندیم قاسمی صاحب کے دیباچے کے بارے میں لکھی تھی

۲۔ 'سفر نامہ اندلس' کا پہلا متن نقوش میں شائع ہوا تھا۔ اسی پر علامت کے مدیر سعید شیخ صاحب نے مفصل تبصرہ کیا تھا۔ کتابی صورت میں تو وہ مارچ ۲۰۰۲ء میں شائع ہوا۔

۳۔ یہ ۱۹۹۷ء کا شمارہ تھا، جس میں اورینٹل کالج کے موجودہ اساتذہ کے کوائف جمع کیے گئے تھے۔ بعد ازاں اسے اورینٹل کالج کے موجودہ اساتذہ: کوائف اور علمی خدمات کے عنوان سے کتابی شکل دی گئی تھی۔

کہ اس میں سے میرا نام کاٹ دیجیے۔ میں نے حسین صاحب سے بھی یہ گزارش کی تھی۔ اُن کا جواب آگیا کہ میری گزارش مان لی گئی!۔

سفر نامے کے پروف مل گئے ہیں۔ اس کے دو تین باب تو نہیں پہلے پڑھ چکا ہوں۔ بہر حال میں اِنْ شاء اللہ لفظ بلفظ مطالعہ کروں گا۔ میں دو چار صفحے لکھ دوں گا، مگر آپ وقت کی آخری حد بتا دیجیے۔ یہ اس لیے بھی ضروری ہے کہ سفر نامے کو بغور پڑھنے کے لیے کم از کم ایک مہینہ درکار ہوگا۔ لکھنے میں میں اتنا کامل ہوں کہ سوائے خطوں کے، زندگی میں کوئی تحریر قلم برداشتہ نہیں لکھی۔ یہاں تک کہ کالم کے بھی کم از کم دو سو دے ہمیشہ تیار کیے۔

اقبال اکیڈمی میں بیٹھ کر کام کرنے کی بات سمجھ میں نہیں آئی^۱۔ میرا خیال ہے کہ آنے جانے میں وقت ضائع ہوگا، دوسرے وہاں ملنے جلنے والے بھی وقت ضائع کریں گے۔ مگر میں جس آرام اور سہولت سے کام ہو سکتا ہے، دوسری جگہ نہیں ہو سکتا۔ ہاں کتب حوالہ یا لائبریری کے استعمال کے سلسلے میں ہفتے میں ایک روز چلے جائیں تو کوئی مضائقہ نہیں، لیکن میرا خیال ہے کہ آپ کی لائبریری میں اتنا کچھ ہے کہ اقبال اکیڈمی کی لائبریری سے استفادے کی ضرورت کم ہی محسوس ہوگی۔ اس سلسلے میں مجھے اور بھی اندیشہ ہے، جس کا اظہار کر دینا ضروری ہے۔ جہاں دو قی کا معاملہ ہو، وہاں ہر معاملے میں احتیاط ضروری ہے۔ بعض لوگ تعلقات کی نوعیت کے مطابق روئیہ بنا لیتے ہیں۔ سہیل عمر بہت اچھے آدمی ہیں، لیکن اکیڈمی سے باقاعدہ تعلق کی صورت میں ان کا روئیہ تبدیل ہو سکتا ہے.....

عارف نوشاہی صاحب کی ملازمت کے ختم ہونے کی افسوس ناک اطلاع مل گئی تھی^۲۔ خدا کرے، انھیں کوئی بہتر کام مل جائے۔ اُن کی صحیح جگہ کوئی یونیورسٹی ہی ہو سکتی ہے۔ ارمغان پانچ سوہی کی تعداد میں چھپے، مگر چھپے تو اس میں خاصا وقت صرف ہو گیا، توجہ فرمائیے۔ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب سے آپ گا ہے بگا ہے ملتے رہیے۔ جو شخص زندگی بھر انجمن آرائیاں کرتا رہا ہو، وہ خانہ نشین ہو جائے تو اُس پر قیامت گزر جاتی ہے۔ ہر شخص مشفق خواجہ نہیں ہو سکتا کہ مکتبوں گھر سے باہر

۱۔ دیکھیے: خط ۹۶، ماحیہ ۲۔

۲۔ خواجہ صاحب ایک مختصر تقدیم ہی لکھ سکے، جو پوسٹلہ لیری خاک میں مٹا رہی ہے۔

۳۔ تعطیلات میں راقم اور حسین فراقی نے اقبال اکادمی کے عکس ماحول میں جا بیٹھ کر اپنے اپنے زیرِ محقق و

تصفیف کام کرنے کا سلسلہ شروع کیا تھا، جہاں ایک ڈیڑھ ماہ تک چلا رہا۔

۴۔ ادارہ تحقیقات قاری امیران و پاکستان، اسلام آباد سے ان کی وابستگی ختم ہو گئی تھی۔

نہ نکلے اور خوش رہے۔ میرزا ادیب صاحب سے بھی [کبھی] کھارٹل لیا کیجیے۔ مجھے اُن کی طرف سے تشویش رہتی ہے۔ انھیں بھی یہی شکایت ہے کہ کوئی اُن سے نہیں ملتا۔ محمد ایوب صابر صاحب^۵ نے ایبٹ آباد آنے کی دعوت دی تھی، جسے میں نے شکریے کے ساتھ قبول کر لیا تھا، لیکن یہ بھی لکھ دیا تھا کہ میں اپنی بیٹی ہوئی زنجیروں میں اس طرح جکڑا ہوا ہوں کہ ان زنجیروں کو میں خود بھی نہیں توڑ سکتا۔

کچھ دن ہوئے، میں نے زاہد منیر عامر صاحب کے ذریعے ایک خط بھیجا تھا۔ اُمید ہے، ملا ہوگا۔ علامت میں تبصرے سے میں سمجھا تھا کہ سفر نامہ چھپ گیا ہے۔ میں نے یہ بھی لکھا تھا کہ اورینٹل کالج مئجسٹریٹ کا جو شمارہ آپ نے مرتب کیا ہے، وہ بھجواد کیجیے۔^۶

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۸-۷-۹۸ء

۹۹

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

وہ شخص کتنا خوش قسمت ہے، جسے آپ جیسے صاحبِ نظر کی محبت حاصل ہو۔ میرا شمار ایسے ہی خوش قسمتوں میں ہے۔ آپ نے کتنا قیمتی وقت میرے ساتھ صرف کیا۔ میرے لیے لاہور اور آپ مترادفات کا درجہ رکھتے ہیں۔ آپ کی عنایتوں کا شکریہ اس لیے ادا نہیں کروں گا کہ اس قسم کے رسمی کام مجھے نہیں آتے۔ اور پھر میں آپ کو خط لکھ رہا ہوں کسی کتاب کا دیباچہ نہیں لکھ رہا، جو اس قسم کی باتیں لکھوں۔

آپ نے ڈاکٹر آفتاب احمد کی کتاب^۱ دیکھنے کی خواہش ظاہر کی تھی، یہ پیش کر رہا ہوں۔

۵۔ ڈاکٹر محمد ایوب صابر سابق صدر شعبہ اردو گورنمنٹ کالج، ایبٹ آباد، اقبال کے مخلص دیکھیے: خط ۳۸، حاشیہ ۱۔

۶۔ راقم نے اساتذہ کے کوائف پر مشتمل مطلوبہ شمارہ بھجوادیا دیکھیے: خط ۹۷، حاشیہ ۳۔

(۹۹)

۱۔ یہ کتاب تھی: بیاد صحبہ نازک خیالان از ڈاکٹر آفتاب احمد خاں (دیکھیے: خط ۸۱، حاشیہ ۲)۔ کتاب بعض شخصیات پر ان کے نہایت دلچسپ مضامین کا مجموعہ ہے۔

آپ اس کتاب کو پڑھ کر خوش ہوں گے۔ اس کتاب کو نہیں بھی ٹیکوں میں شمار کرتا ہوں کہ اس کے بیشتر مضامین، جیسا کہ مصنف نے دیباچے میں لکھا ہے، میری فرمائش پر لکھے گئے تھے۔ اب میں نے ڈاکٹر صاحب سے کہا ہے کہ وہ اپنی خود نوشت بھی لکھ ڈالیں۔ اب کے اسلام آباد میں ان سے اس موضوع پر تفصیلی گفتگو ہوئی اور خوشی کی بات ہے کہ میں نے انھیں رضامند کر لیا۔

آپ کے سفر نامے کو دیکھنا شروع نہیں کیا۔ ان شاء اللہ اگلے چند روز میں اسے پڑھ ڈالوں گا۔ اب کے لاہور میں پروفیسر محمد اسلم صاحب اور صلاح الدین محمود صاحب^۱ کی کمی بہت محسوس ہوئی۔ خدا مغفرت کرے، دونوں اپنے اپنے انداز کے خوب صورت اور خوب سیرت انسان تھے۔ اسلم صاحب کے پاس اقبال شیدائی^۲ سے متعلق میرے جو کاغذات ہیں، ان کو حاصل کرنے کی کوشش کیجیے۔ یہ بہت نادرا اور قیمتی کاغذات ہیں۔ اور اگر ہو سکے تو شیدائی کے نام مولوی عبدالحق کے خطوط کی جو فوٹو اسٹیٹ اسلم صاحب کے پاس تھیں، وہ بھی حاصل کر لیجیے اور انھیں آپ ہی مرتب فرما دیجیے۔ میں نے اقبال شیدائی کے جو کاغذات دیے تھے، وہ خاکی رنگ کے لفافے میں ہیں۔ لفافے پر اقبال شیدائی کا نام اور دائرے میں نمبر ۲۶۵ لکھا ہے۔ اس نمبر کا لفافہ شیدائی کے کاغذات کے لیے مخصوص ہے۔^۳

امید ہے ارمغان کی جلد سازی ہوگئی ہوگی۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۲۹-۱۰-۹۸ء

۱۰۰

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

بے حد شرمندہ ہوں کہ بہت تاخیر سے خط لکھ رہا ہوں۔ دراصل اس دوران میں بہت سے

۲۔ صلاح الدین محمود (م: ۱۹۹۸ء) شاعر، ادیب اور نقاد۔ اپنی وضع کی ایک منظر اور حدودہ تطبیق قضیت۔
پیشے کے لحاظ سے انجینئر تھے۔

۳۔ اقبال شیدائی (۱۸۸۰ء-۱۹۷۳ء) معروف انقلابی قضیت، مولانا صدیق اللہ سندھی کے قریبی رفیق۔

۴۔ کاغذات مل گئے تھے اور خواجہ صاحب کو بیچ دینے لگے تھے۔

ایسے کاموں میں معروف رہا، جو میرے معمول کے خلاف تھے، مثلاً مہمانوں کی بے تحاشا آمد۔ ادبی مہمان بھی اور غیر ادبی بھی۔ آمنہ کے اور خود اپنے علاج کے سلسلے میں بار بار ہسپتال جانا، بے شمار نئی کتابوں کا آنا۔ امید ہے، آپ اس صورت حال کے پیش نظر خط نہ لکھنے کی معذرت قبول فرمائیں گے۔

ارمغان علمی کے ۳۹ نسخے مل گئے تھے!۔ جلد سازی کے بعد کتاب کی ظاہری صورت بھی اچھی خاصی نکل آئی ہے۔ اس کی تقسیم شروع کر دی ہے۔ ان شاء اللہ تبارک و تعالیٰ بھی جلد شائع ہوں گے۔ کتابوں کی تقسیم کے لیے آپ نے جو فہرست بھیجی تھی، وہ گم ہو گئی ہے۔ ازترہ کرم دوبارہ یہ فہرست بھیج دیجیے۔ محین الدین عقیل صاحب کا فون آیا تھا۔ وہ آج کل کراچی میں ہیں۔ ان کا نسخہ انھیں دے دوں گا۔ ہندوستان کے نسخے اگلے چند روز میں روانہ کروں گا۔

ڈاکٹر عبدالغنی صاحب کے قیام کا انتظام یہاں عمدہ ہو گیا تھا۔ دوبار انھیں انجمن ترقی اردو میں بطور خاص مدعو کیا گیا۔ دوسرے وہ غریب خانے پر تشریف لائے۔ طویل ملاقاتیں ہوئیں اور دلچسپ باتیں ہوئیں۔ دوسری مرتبہ میں نے انھیں اور کچھ احباب کو ایک ہوٹل میں کھانے پر مدعو کیا۔ طاہر مسعود صاحب سے انٹرویو کے لیے کہا، اور یہ میرے گھر پر ہی ہوا۔ ڈاکٹر عبدالغنی کی بعض باتیں نہایت تعجب انگیز ہیں، مثلاً انتظار حسین کو وہ سرے سے افسانہ نگار ہی نہیں مانتے اور نسیم حجازی کو قرۃ العین حیدر سے بڑا ناول نگار مانتے ہیں۔ محفل احباب میں میں نے ان سے چہیتے ہوئے سوال کیے اور ان کے کاموں کی داد ان الفاظ میں دی کہ آپ کا سب سے بڑا کارنامہ تو یہ ہے کہ آپ نے غالب اور قرۃ العین حیدر پر کتابیں لکھ کر ان دونوں کو مشرف بہ اسلام کر دیا۔ ڈاکٹر صاحب کا سنجیدگی سے یہ خیال ہے کہ غالب بہت پکا مسلمان تھا اور اس کی برہنہ و آوارگی کی داستانیں جھوٹی ہیں۔ ایک موقع پر انھوں نے اس سے انکار کیا کہ ان کا جماعت اسلامی سے کوئی تعلق ہے۔ اس پر میں نے گزارش کی کہ آپ علی الاعلان ایسی بات نہ کریں، اگر جماعت اسلامی سے آپ بے تعلق ہو گئے تو جماعت، خانہ بے چراغ ہو جائے گی کہ اس کے پاس لے دے کر ایک آپ ہی تو ادبی نقاد ہیں۔ اس جملے سے وہ خود بھی محفوظ ہوئے۔

گزشتہ ہفتے سہیل عمراور اکرام چغتائی دونوں کے لیے کراچی آئے تھے۔ ایک شام میرے

۱۔ جیسا کہ خواجہ صاحب نے آگے چل کر (خط ۱۰۲ میں) ذکر کیا ہے، انھیں ۲۹ (نہ کہ ۳۹) نسخے بھجوائے گئے۔

۲۔ ڈاکٹر عبدالغنی ان دونوں تیسری علامہ اقبال عالمی کانگریس (پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۱ تا ۱۹ نومبر ۱۹۸۸ء) میں شرکت کے بعد لاہور سے کراچی گئے تھے۔ مزید دیکھیے: خط ۲۷، حاشیہ ۲۔

ساتھ بھی گزاری.....

ڈاکٹر تحسین فراقی کہاں ہیں؟ جب سے وہ پنجاہ ہزاری ہوئے ہیں^۲، اُن کا مزاج ہی نہیں ملتا۔ کتاب بھیجوں تو رسید نہیں دیتے، خط لکھوں تو جواب نہیں دیتے۔ دو مہینے ہوئے، اُن کی ایک شاگرد کا فون آیا تھا کہ ڈاکٹر صاحب مغربیہ آپ کو خط لکھیں گے۔ اس خوش خبری کا شکریہ ادا کر دیجیے۔ مجھے شرمندگی ہے کہ مئین اب تک آپ کا سفر نامہ نہیں پڑھ سکا، لیکن اب مزید تاخیر نہیں ہوگی اور بہت جلد واپس بھجوا دوں گا۔ رسالہ اردو کے آپ کے مطلوبہ شمارے کے لیے دفتر کو ہدایت کر دی ہے۔ تازہ شمارے کے ساتھ یہ آپ کو جلد ہی ملے گا۔ اقبال سے متعلق کتابیں تلاش کر کے آپ کو بھجوا دوں گا۔ ادا جعفری پر ایک کتاب شائع ہوئی ہے، اس کے چھ نسخے ارسال ہیں۔ ہر نسخے پر ایک نام لکھا ہے اور جس پر نام نہیں وہ ترجمان القرآن کے لیے ہے۔ اس پر آپ تبصرہ کر دیں تو کرم ہوگا۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۶۹۸-۱۲-۲۵

۱۰۱

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

آج ہی آپ کا لفافہ ملا۔ ڈاکٹر عبدالمعنی کا انٹرویو خاصا خندہ آور ہے۔ موصوف خاصے انتخاب پسند ہیں اور غضب یہ ہے کہ جن ادیبوں کی تحریریں نہیں پڑھیں، اُن کے بارے میں بھی رائے دینے سے دریغ نہیں کرتے۔ ہندوستان کے سچیدہ ادبی حلقوں میں بھی، اسی وجہ سے، انھیں کوئی اہمیت نہیں دی جاتی۔ جو شخص ش مظفر پوری^۱ کو قاضی عبدالودود اور کلیم الدین احمد کے برابر جگہ دیتا

۳۔ تحسین صاحب کو ان کے مجموعہ مضامین اقبال..... چند نئے مباحث (اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۹۷ء) پر ۱۹۹۷ء کا وزیراعظم ادبی اوارڈ ملا تھا۔ پنجاہ ہزاری سے اس رقم (پچاس ہزار روپے) کی طرف اشارہ ہے، جو مذکورہ اوارڈ کے ساتھ دی جاتی تھی۔

(۱۰۱)

۱۔ ش مظفر پوری (پ: ۱۹۳۰ء) بہارت کے صوبہ بہار کے ناول والسانہ نگار اور صحافی۔

ہو، اُس کو سات خونِ معاف ہونے چاہئیں! البتہ ایک بات اُنھوں نے صحیح لکھی ہے کہ بڑا نقاد تو میں خود ہوں۔ افسوس کہ میں نے کالم نگاری ترک کر دی، ورنہ ایک نہایت عمدہ کالم لکھا جاسکتا تھا^۲۔

زیب النساء صاحبہ^۳ کے لیے مولانا ظفر علی خاں کی اردو نثر نہایت عمدہ موضوع ہے۔ اس موضوع پر آج تک کام نہیں ہوا، اور میرا خیال یہ ہے کہ مولانا کی نثری خدمات، اُن کی شاعری سے کہیں زیادہ ہیں۔ وہ صاحب طرز تھے، اعلیٰ درجے کے مترجم تھے۔ اخلاقی، تاریخی، ادبی، سیاسی اور علمی موضوعات پر اُنھوں نے اتنا کچھ لکھا ہے کہ کئی مجموعے مرتب ہو سکتے ہیں۔ اُن کے کچھ نثری انتخابات شائع ہوئے ہیں، مگر زیادہ تر تحریریں رسالوں اور اخباروں میں منتشر اور دفن ہیں۔ جعفر بلوچ صاحب نے مولانا کے نثری مجموعے اور رسالوں کے مضامین جمع کر رکھے ہیں، اُن سے مدد ملے گی۔ زمبندار کا مکمل فائل لاہور میں ڈاکٹر محمد صادق کے پاس تھا۔ ایک مرتبہ تحسین فراقی صاحب کے ساتھ میں اُن کے ہاں گیا تھا۔ اُنھوں نے ایک بہت بڑی دیواری الماری دکھائی تھی کہ اس میں زمبندار کا فائل ہے۔ یہ وہی ڈاکٹر صادق ہیں، جنھوں نے سید احمد شہید پر ایک کتاب تین جلدوں میں مرتب کی تھی، نیز مولانا ظفر علی خاں کے دو تین نثری انتخابات شائع کیے تھے۔ یہ کام محنت کا اور گھونسنے پھرنے کا ہے۔ دیکھ لیجیے کہ یہ طالبہ اس طرح کی محنت کر سکیں گی کہ نہیں۔

ایک موضوع اقبال کے اُن معاصرین کے بارے میں بھی ہو سکتا ہے، جنھوں نے علمی و ادبی کام بڑے پیمانے پر کیے، مگر اب زمانہ انھیں بھولتا جا رہا ہے، مثلاً مولوی محبوب عالم، مولوی انشاء اللہ خان، مولوی احمد دین، مولوی الف دین، خوشی محمد ناظر اور مسخون کے متعدد شاعر اور

۲۔ اس انٹرویو (نوائے وقت، لاہور، ۲۲ جنوری ۱۹۹۹ء) میں عبدالمغنی صاحب نے فی الواقع کچھ ایسے بیانات دیے تھے، جنہیں غیر متوازن یا Sweeping Statements کہا جائے گا، مثلاً: احتشام حسین، مجنوں گورکھ پوری اور وارث علوی وغیرہ تنقید کو سرے سے جانتے ہی نہیں۔ شمیم حنفی کاہلی ذکر نہیں۔ شمس الرحمن فاروقی سنٹ بازی کرتے ہیں۔ وزیر آغا نے زیادہ تر مغرب کے عمرانی اور ثقافتی تصورات کا چر بہ اتارا ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر کی میرے نزدیک کوئی خاص پہچان نہیں۔ ڈاکٹر خواجہ زکریا، وحید قریشی وغیرہ کچھ بھی نہیں۔ ظفر اقبال وغیرہ کو نہیں نہیں مانتا۔ انتظار حسین تیسرے درجے کے افسانہ نویس ہیں۔ کرن چندر کو اردو کا سب سے بڑا افسانہ نگار مانتا ہوں۔ عبدالمغنی نے یہ انٹرویو عمران نقوی کو اور نائل کالج، لاہور میں دیا تھا۔ اس انٹرویو کے موقع پر ڈاکٹر تحسین فراقی، حفیظ الرحمن آسن، جاوید ظلیل اور راقم بھی موجود تھے۔

۳۔ زیب النساء، (دیکھیے: خط ۸۹، حاشیہ ۴) طالبہ: پی ایچ ڈی اردو، پنجاب یونیورسٹی۔ وہ خواجہ صاحب کے مجوزہ موضوع 'مولانا ظفر علی خاں کی اردو نثر کو عنوان تحقیق نہ بنائیں۔

مضمون نگار۔ اُن سب سے اقبال کے مراسم بھی تھے۔ عنوان کچھ یوں ہو سکتا ہے: 'اقبال اور اُن کے معاصرین' (پنجاب میں)۔

ایک موضوع 'اورینٹل کالج' کے اساتذہ، بیسویں صدی کے ربح اول تک بھی ہو سکتا ہے۔ اہل علم کی پوری ایک کہکشاں کو اس مقالے میں سمیٹا جاسکتا ہے۔

خواجہ ناصر نذیر فراق، خواجہ حسن نظامی، مہدی افادی، خواجہ محمد شفیع پر بھی کام ہو سکتا ہے۔ مبین مرزا صاحب کو نہیں نے ارمغان کا ایک نسخہ پہلے ہی دے دیا تھا، جسارت میں کالم لکھنے کے لیے۔ شاہد علی خاں کو بھیجے کا ارادہ ہے۔

سید معین الرحمن صاحب کا انٹرویو بھی خوب تھا۔ میرے ہُتے 'بیچ' ہونے کا علم انھیں بہت تاخیر سے ہوا^۴۔ موصوف کے لیے دعائے خیر ہی کی جاسکتی ہے۔

یہ بہت عمدہ تجویز ہے کہ ۱۴ فروری کو ڈاکٹر وحید قریشی کی سالگرہ منائی جائے۔ اس کی صدارت اگر احمد ندیم قاسمی کریں تو اچھا ہے۔ مقررین میں مرزا محمد منور، انتظار حسین، شہزاد احمد تو ضرور ہوں۔

سفر نامہ دیکھ رہا ہوں۔ رفتارِ ست اس لیے ہے کہ کتابت کی غلطیاں بھی درست کرتا جا رہا ہوں۔ آپ نے تصحیح کی ہے، اس کے باوجود غلطیاں رہ گئی ہیں۔ روزانہ رات کو بارہ سے ایک بجے تک کا وقت اس کام کے لیے مخصوص کر رکھا ہے۔

تحسین صاحب سے میرا سلام کہیے۔ انھیں جلد ہی خط لکھوں گا۔ ہاں جناب! کئی بار لکھ چکا ہوں کہ اورینٹل کالج میگزین کے جو شمارے پچھلے دو تین برسوں میں شائع ہوئے ہیں، وہ مجھے نہیں ملے۔ خصوصاً وہ شمارہ، جس میں اساتذہ کا 'کچا چٹھا' ہے^۵۔ توجہ فرمائیے۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۹۹۹-۲۰۰۲ء

۴۔ معین صاحب نے اپنے کسی انٹرویو میں خواجہ صاحب کی شخصیت کو نہ 'بیچ' قرار دیا تھا۔

۵۔ یہ شمارہ 'اورینٹل کالج' کے موجودہ اساتذہ کے موضوع پر تھا۔ دیکھیے: خط ۹۷، حاشیہ ۳۔

۱۰۲

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

آج ہندوستان کتابیں بھیجنے کے لیے پکٹ بنوائے تو معلوم ہوا، مجھے ۳۰ نہیں ۲۹ نسخے ارصفان کے ملے تھے۔ ان کا حساب منسلک ہے۔ چار نسخے میں نے اپنی صواب دید سے دیے ہیں۔ فہرست میں ان کو سرخ روشنائی سے نشان زد کر دیا ہے۔ اب آپ خود حساب کر لیجئے کہ مجھے مزید کتنے نسخوں کی ضرورت ہوگی!۔ دو نسخے جو میرے پاس ہیں، وہ ڈان کے لیے ہیں۔

مبین مرزا صاحب نے جسارت میں کالم لکھ دیا ہے، جو اس ہفتے شائع ہوگا۔ ڈاکٹر سہیل بخاری مرحوم کی نئی کتاب تشریحی لسانیات شائع ہوئی ہے۔ اس کے تین نسخے بھیج رہا ہوں۔ باقی دو اورنگ زیب صاحب اور تحسین صاحب کے لیے ہیں۔ میں نے یہاں سے چھپنے والی کتابوں پر غنڈہ ٹیکس عائد کر دیا ہے۔ کچھ نسخے حاصل کر کے احباب لاہور کو بھجوا دیتا ہوں، مگر یہ احباب بھی خوب ہیں کہ رسید نہیں بھجواتے۔ اس سے پہلے ادا جعفری^۲ سے متعلق کتاب بھیجی تھی۔

میں نے پہلے بھی عرض کیا تھا کہ اورینٹل کالج میگزین کے جس شمارے میں اساتذہ کی خوش اعمالیاں شائع ہوئی ہیں، وہ مجھے نہیں ملا^۳۔ توجہ فرمائیے۔ خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۷-۲-۹۹ء

-
- ۱۔ ارصفان علمی کے نسخوں کا ذکر ہے۔ بھارت کے مقالہ نگاروں اور بعض دیگر اہل علم کو کتاب بھجوانے کی ذمہ داری خواجہ صاحب نے لی تھی، اس لیے وہاں کے لیے سب نسخے میں نے انہیں بھجوا دیے تھے۔
 - ۲۔ ادا جعفری (پ: ۲۲ مارچ ۱۹۲۳ء) معروف شاعر۔
 - ۳۔ خواجہ صاحب کو یہ شمارہ بھجوانے میں نہ معلوم کیوں مسلسل تاخیر ہوتی رہی، لیکن بالآخر میں نے ۲۶ فروری ۱۹۹۹ء کو انہیں شمارہ نمبر ۱۰۲ روانہ کر دیا۔

۱۰۳

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

بے حد شرمندہ ہوں کہ ایک طویل عرصے کے بعد خط لکھ رہا ہوں۔ سفر نامے کا مسودہ بھی بہت تاخیر سے واپس کر رہا ہوں۔ کیا بتاؤں کہ پچھلے تین مہینے کیسے گزرے۔ بیگم، اپنی بہن کے ساتھ ابھی تک اسپتال میں ہیں۔ مگر کا نظام پہلے ہی کون سا ٹھیک تھا، اب تو بالکل چوٹ ہو گیا۔ یہ گھر نہیں رہا، اقبال اکیڈمی بن گیا ہے کہ شور زیادہ اور کام کچھ بھی نہیں۔ اسپتال آنا جانا تو لگا رہتا ہی ہے، اس پر مہمانوں کی آمد و رفت، آمد زیادہ اور رفت کم۔ اُس روز فون پر آپ سے کہا تھا کہ کل مسودہ پوسٹ کر دوں گا، مگر مہمانوں کے آ جانے سے وعدہ پورا نہ کر سکا۔ ان سب پر مستزاد یہ کہ شدید گرمی اور جس کے ساتھ بجلی غائب۔ کئی راتیں جاگ کر گزاریں۔ میں زندگی بھر اکبر کا ہم خیال رہا:

وصل ہو یہ فراق ہو اکبر

جاگنا ساری رات مشکل ہے

بڑھاپے میں ساری رات جاگنے کا تجربہ بھی کر لیا۔

اس دوران آپ کے سفر نامے کے لیے ایک چھوٹا سالیپ لکھ دیا ہے، جو منسلک ہے۔ اگر پسند آئے تو سبحان اللہ، پسند نہ آئے تو پھاڑ کر پھینک دیجیے۔ خواہش تو یہی تھی کہ بھرپور دیباچہ لکھوں، مگر..... گیا ہو جب اپنا ہی جیوڑا نکل.....

سفر نامے کے پردوں میں حسب توفیق کتابت کی اغلاط کی تصحیح کر دی ہے، سرخ روشنائی سے۔ کہیں کہیں آپ کی عبارت کو بھی تبدیل کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کوشش کو جرات رندانہ سمجھ کر نظر انداز کر دیجیے، البتہ ایک امر میں احتیاط ضروری ہے کہ ہندی الفاظ کو الف پر ختم کرنے کی درست روش کے ساتھ بعض فارسی الفاظ بھی زد میں آ گئے ہیں (مثلاً پردہ اور نقشہ جیسے الفاظ کو الف پر ختم کرنا درست نہیں)۔ میں نے ایسے الفاظ کو بھی درست کر دیا ہے۔

ارمغان کے تمام وہ نسخے، جو ہندوستانی ادیبوں کے لیے تھے، ڈاک سے بھجوا دیے ہیں۔ اس پر جسارت میں کالم اور جنگ میں تہرہ شائع ہو گیا ہے۔ قومی زبان میں [بھی]۔ امید ہے، یہ تحریریں آپ کی نظر سے گزری ہوں گی۔

ڈاکٹر محمد ایوب شاہد کا مضمون میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ کیا یہ مل سکتا ہے؟^۱
ارمغان علمی کی تمام جلدیں تقسیم ہو گئیں۔ دو چار لوگوں کے نسخے امانتاً میرے پاس ہیں
(جیسے شان الحق حقی کا)۔ نجم الاسلام صاحب^۲ کو آپ ہی بھجوائیے۔

رفاعت علی شاہد کو میں نے خط لکھا ہے کہ وہ یہاں آ جائیں۔ اُن کے لیے نئی ملازمت کی فکر
میں ہوں۔ جب رفاقت یہاں آ جائیں تو اُس کے چند روز بعد آپ بھی آ جائیے۔ رفاقت کا پہلے
آنا اس لیے ضروری ہے کہ آپ کے قیام کے انتظامات میں وہ میرا ہاتھ بٹا سکیں۔ آپ آئیں تو
پھر آپ کو یہاں کوئی تکلیف نہیں ہونی چاہیے۔ یا زیادہ سے [زیادہ] وہ تکالیف ہوں، جو اس گھر
میں قیام کی وجہ سے نہیں اٹھاتا ہوں۔

آپ نے کسی کے نام پر ایک خط بھیجا تھا، جو دو روپے والے لفافے میں تھا۔ خط میں نے
دستی پہنچا دیا تھا، لفافہ واپس بھیج رہا ہوں کہ آئندہ کام آئے۔

ایک دلچسپ خبر یہ ہے کہ بیگم آفتاب اقبال نے ایک ضخیم کتاب آفتاب اقبال کے بارے
میں لکھی ہے۔ یہ جلد ہی شائع ہو رہی ہے۔ اکبر حیدری کشمیری کی کتاب اقبال کی صحت زبان
کیا آپ کے پاس ہے؟^۳
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۲۷-۵-۹۹ء

۱۔ ڈاکٹر معین الرحمن نے ایک مضمون میں ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کا ذکر بقول مشفق خواجہ: 'سوقیانہ میرائے'
میں کیا تھا (دیکھیے خط ۹۲)۔ اس کے جواب میں ایوب شاہد نے نواسے وقت راولپنڈی (۹ فروری
۱۹۹۹ء) میں ایک مضمون شائع کیا: 'نکل چلی ہے بہت میری'۔ خواجہ صاحب یہ مضمون دیکھنا
چاہتے تھے۔

۲۔ ڈاکٹر نجم الاسلام (ف: ۱۳ فروری ۲۰۰۱ء) معروف محقق، نقاد، شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی سے وابستہ
رہے۔ شعبے کے بلند پایہ تحقیقی مجلے تحقیق کے بانی مدیر۔

۳۔ اقبال کی صحت زبان ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری کی تالیف ہے، جس میں اقبال کی شاعری پر معترضانہ اور
مدافعانہ مطبوعہ مضامین جمع کیے گئے ہیں۔ زیادہ تر مضامین اردوئے معلیٰ، مخزن اور پندرہ روزہ تالیف
وا اشاعت لاہور میں شائع ہوئے۔ بیشتر مضامین کا زمانہ تحریر ۱۹۰۳ء تا ۱۹۰۴ء ہے۔

۱۰۴

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

ایک عرصے سے آپ سے رابطہ نہیں۔ آپ کو جولائی کے آخر میں آنا تھا۔ میں نے کھلوادیا تھا کہ اگست کے شروع میں آئیے، تاکہ ایک شادی کی مصروفیت سے فارغ ہو جاؤں اور کراچی میں آپ کے قیام کے دوران سارا وقت آپ کی حاشیہ نشینی میں صرف کر سکوں اور آپ آرام سے اقبال پر حواشی لکھتے رہیں۔ آج اگست کی بارہویں ہے، دُور دُور تک آپ کی آمد کے آثار نہیں۔ آخر یہ کیا معاملہ ہے۔ میں یہاں آنکھیں فرش راہ کیے بیٹھا ہوں اور آپ خدا جانے کہاں ہیں؟

برادرِ حمین فراقی کی بھی کوئی اطلاع نہیں۔ سنا ہے کہ وہ مکان تعمیر کر رہے ہیں۔ اچھا ہے، یہیں تعمیر کرالیں، سنا ہے جنت میں مکانوں کی بڑی قلت ہوگی۔ ایران میں اُن کی جگہ پر چھاپا مارنے والے مشکور حسین یاد صاحب میرے حال پر مہربان ہیں۔ ایران سے اُن کا فون آیا تھا کہ یہاں دل نہیں لگ رہا، کرنے کو کوئی کام ہی نہیں۔ میں نے کہا: حمین فراقی صاحب کو بلا لیجیے، اُن کے ساتھ وقت اچھا گزرے گا۔ کہنے لگے: ایک نیام میں دو کتواریں کیسے رہ سکتی ہیں؟ میں نے کہا کہ آپ اپنے آپ کو کتوار نہ کیجیے، مزاح نگار کیجیے تو گزارا ہو جائے گا۔

لاہور سے بھی وہ اکثر فون کرتے رہتے تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے بیک وقت دو اطلاعیں دیں کہ میری آنکھیں خراب ہیں، آپریشن کی ضرورت پڑے گی۔ دوسری اطلاع یہ تھی کہ اُن کے شاگرد رشید، نواز شریف نے انھیں فلم سنسر بورڈ کا چیرمین بنا دیا ہے۔ میں نے کہا: یہ اطلاعیں تو لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتی ہیں۔ نواز شریف کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ آپ کی پینائی کمزور ہے، اس لیے آپ فلم سنسر بورڈ کے چیرمین کے فرائض بخوبی ادا کر سکیں گے۔ اس پر وہ بہت ہنسے۔ ویسے یہ اُن کی خوبی ہے کہ اُن کے بارے میں کچھ بھی کہا جائے، برا نہیں مانتے۔ معاف کیجیے، حمین صاحب کے ذکر پر حضرت یاد یاد آ گئے۔ حمین صاحب اب کہاں جا رہے ہیں؟ ذرا بتائیے، تاکہ میں یاد کو اطلاع دوں کہ [وہ] فوراً وہاں اپنا تقرر کرالیں۔ یاد صاحب نواز شریف کے دور میں ہر عہدہ حاصل کر سکتے ہیں، سوائے وزارتِ مغلّی کے کہ نواز شریف اُن سے کبھی یہ نہیں کہے گا کہ ایں جابرائے استادِ خالیست!

۱۔ اجمالاً یہ قصہ یوں ہے کہ تھران یونیورسٹی میں استادِ اردو کی اسامی کے لیے

معین الرحمن صاحب نے جو دیوان غالب شائع کیا ہے، وہ آپ کی نظر سے گزرا؟ میرا خیال یہ ہے کہ اُن کے پاس دیوان غالب کا کوئی قلمی نسخہ نہیں ہے۔ یہ نسخہ جس کا انھوں نے عکس شائع کیا ہے، پنجاب یونیورسٹی کا نسخہ ہے۔ سنا ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کا اصل نسخہ غائب ہو گیا ہے؟ اس سلسلے میں آپ کو کچھ معلوم ہو تو بتائیے گا۔ پنجاب یونیورسٹی کے نسخے پر قاضی عبدالودود، امتیاز علی عرشی اور ڈاکٹر سید عبداللہ لکھ چکے ہیں۔ اس نسخے میں اور معین صاحب کے نسخے میں حیرت انگیز مماثلت ہے۔ یہ ایک دلچسپ موضوع ہے، مگر اس کی اطلاع معین صاحب کے کسی دشمن کو، یہاں تک کہ خود معین صاحب کو بھی نہ دینیچھیے گا، ورنہ خواہ خواہ کافساد ہوگا۔
اپنی اور احباب کی خیریت سے فوراً مطلع فرمائیے۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۱۲-۸-۹۹ء

۱۰۵

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

ابھی چند لمحے قبل گرامی نامہ مورخہ ۲۱ اگست موصول ہوا، ممنون ہوں۔ آپ بھی جہانیاں جہاں گشت ہیں۔ آپ نے زندگی میں جتنے اسفار کیے ہیں، میں اُتنی مرتبہ تو اپنے مکان کے ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک نہیں گیا۔ آپ پر رشک آتا ہے۔ میرا بھی بہت جی چاہتا ہے کہ خوب گھوموں پھروں، مگر شکستہ پائی راہ کی دیوار بن جاتی ہے۔ میری یہ کیفیت میرے اس شعر بقیا: جملہ امیدواروں کے اندر دیو ہو چکے تو نتائج کے مطابق حسین فراقی صاحب کا نام سر فہرست تھا۔ توقع تھی کہ ان کا تقرر ہو جائے گا، مگر کچھ عرصے بعد معلوم ہوا کہ منکور حسین یاد صاحب تقرر کا پروانہ لے کر تہران چلے گئے ہیں، حالانکہ وہ امیدواروں میں شامل ہی نہ تھے۔ چند ماہ بعد یاد صاحب واپس آ گئے۔ یہ اسامی ۶۰۵ برس تک خالی پڑی رہی اور اردو کے طالب علم استاد سے محروم رہے، تا آنکہ فراقی صاحب کو فروری ۲۰۰۵ء میں تہران بھیجا گیا۔ یاد صاحب انشائیہ نگار، حراح نگار اور نقاد ہیں۔ گورنمنٹ کالج، لاہور میں اردو کے استاد رہے۔ ۱۹۸۶ء میں ملازمت سے سبک دوش ہو گئے تھے۔

۲۔ معین صاحب نے اسے نسخہ خواجہ کے نام پر پیش کیا تھا۔ اس نساخ کی تفصیل محاکمہ دیوان غالب نسخہ لاہور (مسروقہ) مرتبین: پروفیسر جعفر بلوچ، رفاقت علی شاہ (ملم حرقان پبلشرز، ۲۰۰۱ء) میں دیکھی جاسکتی ہے۔

میں دیکھیے:

اک ایسا شخص بھی دائم سفر میں رہتا ہے

جو قید اپنے ہی دیوار و در میں رہتا ہے

اور یہ واقعہ ہے کہ میں دائم سفر میں رہتا ہوں۔

عزیزی رفاقت وسطِ ستمبر تک فرار کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ان کی موجودگی میں آپ آ جاتے تو اچھا رہتا۔ میرے کتب خانے کی سیر میں، خصوصاً مکرر کتابوں کے ذخیرے تک رسائی میں، وہ بہت معاون ثابت ہو سکتے ہیں^۱۔

ستمبر کے آخر یا اکتوبر کے شروع میں اسلام آباد کا پروگرام ہے۔ ایک ضروری میٹنگ میں شرکت کرنی ہے، جسے میں آپ کی آمد کے خیال سے ملتوی کرانا رہا ہوں۔ ظاہر ہے کہ اسلام آباد جانا ہوگا تو لاہور کا پھیرا بھی لازماً ہوگا۔ خدا کرے، تحسین صاحب اور اورنگ زیب صاحب اُس وقت تک وہاں ہوں۔ ان دونوں کے بغیر تو پورا لاہور میرے لیے منصورہ^۲ بن جائے گا، کیونکہ صرف آپ کا وقت ضائع کروں گا۔

آپ کے دونوں شاگرد آئے تھے۔ ایک ایک ملاقات رہی۔ رؤف امیر مجھے زیادہ کار گزار نظر آئے^۳۔

یگم آفتاب اقبال نے ایک اور کتاب لکھی ہے۔ خاصی ضخیم: علامہ اقبال اور ان کے فرزندانِ اکبر۔ میں نے سب دوستوں کے لیے اس کا ایک ایک نسخہ حاصل کر لیا ہے۔ رفاقت کے ہاتھ بھیجوں گا۔ ایوب صابر صاحب سے بھی کہیے، وہ یہ کتاب نہ خریدیں، انھیں بھی پیش کر دوں گا۔ مجھ سے بھی دیوان پر مضمون لکھنے کی فرمائش ہے^۴۔ میں نے جواب میں اپنے خدشات لکھ بھیجے۔ انھوں نے یہ تو تسلیم نہیں کیا کہ اُن کا نسخہ وہی کم شدہ نسخہ ہے، مگر یہ لکھا ہے کہ میں یہ نسخہ پنجاب یونیورسٹی کو تحفہً پیش کر دوں گا۔ اسی کو کہتے ہیں: عطائے توبہ لقاے تو۔

۱۔ کراچی نہ جاسکا اور اس محرومی کی طعانی بھی نہ ہو سکے گی۔

۲۔ راقم لاہور کی جس بستی میں رہتا ہے، اس کا نام منصورہ ہے۔

۳۔ راقم کی نگرانی میں ہارون الرشید (پ: ۲۰ اکتوبر ۱۹۵۵ء استاد اردو، گورنمنٹ انجیل مسلم کالج، سرگودھا) ابراہیم مجلس برادر عبدالرؤف امیر (استاد اردو، ایف جی ڈگری کالج، واہ کینٹ) رفیق خاور پر پی ایچ ڈی کے لیے تحقیق کر رہے تھے۔ لوازم کی تلاش میں دونوں کراچی گئے تھے اور وہاں من جملہ دیگر اصحاب کے، خواجہ صاحب سے بھی ملے تھے۔ اب دونوں اصحاب ڈگریاں حاصل کر کے ڈاکٹر ہو چکے ہیں۔

۴۔ دیوانِ غالب کے اُس نسخے کا ذکر ہے، جسے معین صاحب نے نسخہ خواجہ کا نام

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ
۲۵-۸-۹۹ء

۱۰۶

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

یہ خط مجھے بہت پہلے لکھنا چاہیے تھا، مگر کراچی پہنچنے ہی میں ایسا بیمار پڑا کہ ۱۲، ۱۰ دن کچھ نہ کر سکا۔ خدا کا شکر ہے کہ اب ٹھیک ہوں اور معمول کے مطابق کام شروع کر دیا ہے۔

لاہور میں میرے حال پر آپ کی جو عنایات رہیں، اُن کا شکر یہ ادا کروں تو یہ ایک رگی سی بات ہوگی۔ آپ کی وجہ سے میرا قیام لاہور خوش گوار رہا۔ آپ نے اپنا بہت ساقبتی وقت میرے ساتھ گزارا۔ لاہور آنے کا اصل مقصد ہی آپ سے اور دوسرے دوستوں سے ملاقات کرنا تھا، ورنہ وہاں مجھے کوئی ایسا کام نہ تھا کہ آتا۔

افسوس کہ اس مرتبہ جمنڈیر کا پروگرام نہ بن سکا۔ میرے لیے ممکن نہ تھا کہ اسلام آباد اور لاہور کے بعد جمنڈیر کا سفر بھی کرتا۔ آئندہ کوئی ایسا پروگرام بنائیں گے کہ آپ لاہور سے اور میں کراچی سے ملتان پہنچ جاؤں۔ وہاں سے اکٹھے جمنڈیر چلیں گے۔

عزیزی رفاقت کے ہاتھ میں نے آپ کے لیے جو کتابیں بھیجی تھیں، اُمید ہے، وہ آپ کو مل گئی ہوں گی۔

حضرت خمیسین فراقی اب تک اسپیشل زبان کے اس حد تک ماہر ہو چکے ہوں گے کہ اس زبان میں بھی دیوان مرتب کر چکے ہوں گے!۔ اُن کے نام خط منسلک ہے۔ از تو کرم اُنھیں پیش دے کر شائع کیا تھا۔ صین صاحب نے بہوں سے (جن میں راقم آتم بھی شامل ہے) فرمائش اور اصرار کر کے مضامین لکھوائے تھے، جن میں دیوان غالب، مسخ خواجہ، نعیمین و قائد (مرتبین: معراج نیر زیدی + اصغر نعیم سید) کے عنوان سے الو کاروبلی کیشنز، لاہور نے شائع کیا تھا۔

(۱۰۶)

۱۔ بہن کی الیکانے ہوئی ورثی میں، اقبال و پاکستان سلازین چیز کے لیے خمیسین فراقی صاحب کا انتخاب ہوا تھا۔ وہاں جانے سے پہلے وہ ہلاوی زبان سیکھ رہے تھے، مگر نوکری کی ریشہ دوانیوں کی وجہ سے وہ تین دن جا سکے اور وہ چیز بھی ختم ہو گئی۔ ہاریلو ہلاوی ورثی میں قائم معلم چیز قائم تھی، عدم دل جیسی اور بے تدبیری کے باعث یہ بھی ختم ہو چکی ہے۔

کردیتے۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۱-۹۹ء

۱۰۷

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

سب سے پہلے تو اس کی مبارک باد کہ آپ بیٹی شایستہ کے فرض سے سبک دوش ہوئے۔ میری دلی دعا ہے کہ بیٹی کی زندگی کا نیا دور اُس کے لیے اور تمام متعلقین کے لیے خیر و برکت کا باعث ہو۔ آمین۔

لاہور آنے کا مقصد ہی آپ سے اور دوسرے دوستوں سے ملاقات کرنا ہوتا ہے۔ مخلص اور بے ریا دوستوں کے درمیان رہ کر زندگی خوب صورت نظر آتی ہے۔ یوں تو بے شمار لوگوں سے تعلقات ہیں، لیکن جن سے مل کر واقعی خوشی ہوتی ہے، وہ زیادہ لاہور ہی میں ہیں، اس لیے دل اس شہر خوبی کی طرف رخ کرنے پر مجبور کرتا ہے۔

تحسین صاحب کا فون آیا تھا۔ انھیں ایک کتاب کے عکس کی ضرورت تھی۔ فوراً تعمیل ارشاد کی، مگر ان کی طرف سے وصولی کا خط نہیں آیا.....

ان سے ایک شکایت پیشگی کہ وہ اسپین جا کر بھی خط نہیں لکھیں گے تو کریں گے کیا۔ ظاہر ہے، وہ کچھ تو نہیں کر سکتے، جس کے کرنے کی انھیں یہاں حسرت ہی رہی۔

آپ کے جو طالب علم پی ایچ ڈی کرنا چاہتے ہیں اگر ان کا ذہنی رجحان معلوم ہو تو موضوع تجویز کرنے میں سہولت ہوگی۔ جھنڈیری کی لائبریری میں حیدر آباد کن سے متعلق کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ ہے، اس لیے حیدر آباد کے تعلق سے اگر وہ کوئی کام کریں تو اس کتب خانے سے بہت فائدہ ہوگا۔ حیدر آباد کن کے پرانے ادیبوں میں کچھی نرائن شفیق بہت اہم ہے۔ یہ تذکرہ نگار بھی تھا اور شاعر بھی۔ اس پر ابھی تک کام نہیں ہوا۔ پچھلے دنوں میں نے اورنگ زیب صاحب کو ایک فہرست

بھیجی تھی ایسے موضوعات کی، جن پر کام ہونا چاہیے۔ وہ فہرست آپ بھی دیکھ لیجیے۔ اورنگ زیب صاحب کی ناسازی طبع کا حال جان کر افسوس ہوا۔ میری طرف سے مزاج بُدسی کیجیے۔ ہم دونوں جب ملے ہیں تو باری باری دونوں ہی بیمار پڑ جاتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی۔

اکرام چغتائی کے ڈائریکٹر ہونے کی اطلاع انھوں نے خود دی تھی۔ بحیثیت ڈائریکٹر انھوں نے پہلا کام یہ کیا کہ مجھے فون کیا۔ اُن کا ڈائریکٹر ہونا اس لیے ضروری تھا کہ وہ اس کے حق دار تھے۔ چغتائی صاحب نے جس وقت فون کیا، سہیل عمر اُن کے پاس بیٹھے تھے..... میرے خیال میں آپ صدر شعبہ کا چارج لے لیجیے۔ اس طرح لکھنے پڑھنے کا نقصان تو ہو گا، مگر دوسروں کے کردار پڑھنے کا موقع مل جائے گا۔

پروفیسر محمد اسلم مرحوم کے پاس اقبال شیدائی سے متعلق میرے کاغذات ابھی تک واپس نہیں ملے۔ توجہ فرمائیے۔ اُن کے بیٹے سے کہیے کہ اُن کاغذات کے بنڈل کو دیکھیں جو اسلم صاحب نے الگ باندھ رکھے تھے۔ ان میں ایک لفافہ ہے، اُس پر اقبال شیدائی کا نام لکھا ہے اور نمبر ۲۶۵ درج ہے۔ یہ بہت اہم کاغذات ہیں اور مجھے واپس ملنے چاہئیں۔

جمنڈیرے کے لیے مارچ، اپریل کا زمانہ بہت عمدہ ہے۔ تاریخیں آپ اپنی سہولت سے مقرر کریں۔ جعفر بلوچ صاحب اور اورنگ زیب صاحب کا ساتھ ہونا بھی ضروری ہے۔ کم از کم ایک ماہ پہلے اطلاع دیجیے۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

خیر اندیش

مشفق خواجہ

۲۰۹۹-۱۲-۲

- ۱۔ چند ماہ بعد ہمارے صدر شعبہ، سہیل احمد خاں جاپان جانے والے تھے۔ ان کے بعد صدارت کا ہار گراں مجھ پر آنے والا تھا۔ میں انتظامی ذمہ داری کو اپنی الٹا طبع اور حراج سے موافق نہ پاتا تھا۔ اس سلسلے میں خواجہ صاحب سے مشورہ لیا تھا۔ بعد ازاں مجھے یکم اپریل ۲۰۰۲ء سے یہ ذمہ داری اُنھالی پڑی۔
- ۲۔ یہ ذکر آچکا ہے کہ مطلوبہ کاغذات مل گئے اور خواجہ صاحب کو بخود دیے گئے تھے۔

۱۰۸

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

میں نے ۲ نومبر کو ایک خط آپ کے گھر کے بچے پر بھیجا تھا۔ آج کی ڈاک سے یہ واپس آ گیا ہے۔ یہ خط اور اس کا لفافہ منسلک ہے۔ پتا ٹھیک لکھا ہے، پھر یہ خط کیوں واپس آیا؟ اب تو نواز شریف کی حکومت بھی نہیں رہی، جو کہا جائے کہ جماعت اسلامی کے مرکز کی ڈاک ضائع کی جاتی ہے یا واپس بھیج دی جاتی ہے۔ اب تو جماعت والوں کی اپنی حکومت ہے۔ پوری طرح اپنی نہ بھی ہو تو خواہش کے عین مطابق ہے۔ آخر ایسا کیوں ہوا۔ لفافے پر ساری مہریں کراچی کی ہیں، صرف ایک اقبال ناؤن لاہور کی ہے۔

اس دوران یہ ہوا کہ آپ کو جس روز مذکورہ خط لکھا تھا، اُس کے دوسرے روز پروفیسر محمد اسلم مرحوم کے صاحب زادے فاروق نافع سلمہ کا ارسال کردہ ایک بڑا لفافہ ملا۔ اس میں میرے وہ تمام کاغذات تھے، جن کے حاصل کرنے کے لیے میں پریشان تھا۔ اس عزیز نے آپ کے تقاضوں کے نتیجے میں اقبال شیدائی کے میرے نام کے خطوط تلاش کر ہی لیے۔ آپ اب فون کر کے اس نوجوان کا شکریہ ادا کر دیجیے۔

جمعہ ۳ نومبر کو آپ کے شاگرد ہارون الرشید تبسم صاحب آئے تھے۔ ابراہیم جلیس کے سلسلے میں ان سے بات ہوئی۔ ابراہیم جلیس کے صاحب زادے اووڈا اکٹر مشرف احمد بھی آئے تھے۔ میں نے تبسم صاحب کو ان کے حوالے کر دیا۔ ایک آدھ کتاب، جو تبسم صاحب کو دستیاب نہیں ہوئی تھی اور میرے پاس تھی، وہ انھیں دے دی کہ عکس بنالیں۔ ویسے ایک راز کی بات ہے کہ میں آپ کے شاگرد سے متاثر نہیں ہوا۔ اُن میں وہ چمک نظر نہیں آئی، جو علمی کام کرنے والوں کے چہرے سے ظاہر ہوتی ہے۔

ادھر ایک کتاب پیشہ و کالت اور میں نے وکالت کیوں چھوڑی از سید محمد نبی نظر سے گزری۔ اس کے شروع میں مولانا مودودیؒ کا ایک خط ہے۔ یقیناً آپ کی نظر سے گزرا

۱۔ محمد ڈاک ایسے کالات کا مظاہرہ وقتاً فوقتاً کرتا رہتا ہے۔

۲۔ عزیز ہارون الرشید تبسم اب ڈاکٹر ہو چکے ہیں۔ انھوں نے یونیورسٹی میں مقالہ داخل کرانے کے بعد ۵، ۴ ماہ کے مختصر (ریکارڈ) وقت میں سند حاصل کر لی تھی۔

ہوگا، اگر نہیں تو میں اس کا عکس بھیج سکتا ہوں۔^۳
اس خط کی رسید جلد اور ضرور بھیجے۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۸-۱۲-۹۹ء

۱۰۹

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

معلوم نہیں، آپ کی آواز میں کیا جادو تھا کہ ۱۱ جنوری کی رات کو فون پر آپ سے بات کرنے کے بعد میری طبیعت سنبھلنا شروع ہو گئی اور آج میں خدا کے فضل و کرم سے پوری طرح صحت مند ہوں، بلکہ کل ہی سے طبیعت اس قدر ٹھیک تھی کہ میں نے معمول کے مطابق کام شروع کر دیا۔ پہلا خط کل رشید حسن خاں صاحب کو لکھا تھا اور دوسرا آج آپ کو لکھ رہا ہوں کہ آپ کی مسیاقی کا شکر ادا کر سکوں۔ لاہور کے دوست کتنے خوش نصیب ہیں کہ وہ جب چاہیں، آپ سے مل سکتے ہیں اور آپ سے باتیں کر سکتے ہیں۔ اس بیماری میں تکلیف اتنی زیادہ رہی کہ زندگی کی ہر چیز بے کار معلوم ہوتی تھی اور پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ خدا کی سب سے بڑی نعمت صحت ہے اور اس کی قدر کرنی چاہیے، لیکن میں نے اس کا کبھی خیال نہیں کیا۔ آئندہ کے لیے سبق حاصل ہوا کہ بے اعتدالیوں کا نتیجہ بُرا ہوتا ہے، مگر زندگی ہی کتنی باقی رہ گئی ہے کہ بے اعتدالیوں کے خوف سے چال چلن درست کر لیا جائے۔ ہاں تحسین فراقی صاحب سے کہہ دیجیے کہ انھیں ابھی دیر تک کام کرنا ہے، اس لیے انڈس جا کر محتاط رہیں اور کوئی ایسی بات نہ کریں جس کا نتیجہ ۳۔ رالم نے پروفیسر سلیم منصور خالد کے تعاون و اشتراک سے خطوط مودودی کی دو جلدیں مرتب و شائع کی تھیں۔ مزید ۲، ۳ جلدیں زیر ترتیب ہیں، اس لیے خواجہ صاحب نے مولانا کے ایک خط کی نشان دہی کی، مگر انہیں ہے کہ مذکورہ خط وہ نہ بھیجوا سکے۔

(۱۰۹)

۱۔ یہ ذکر آچکا ہے کہ چین کی ایوانے یونیورسٹی میں ٹوٹھیل اقبال و پاکستان سٹڈیز چیمبر تحسین صاحب کا تقریر ہو گیا تھا اور وہ اس نئی ذمہ داری پر جانے کے لیے تیاری کر رہے تھے۔ (بعد ازاں امرشاهی کی طرف سے گونا گوں رکاوٹوں کے سبب وہ نہ جاسکے۔)

ویسا ہی بُرا ہو، جیسا اندلس کے مسلمان حکمرانوں کے سامنے آیا۔ ہم نے علم کی سلطنت، حمین صاحب کو بخش رکھی ہے، اسے وہ اپنی خوش اعمالیوں سے رو بہ زوال نہ ہونے دیں اور وہاں کے جلوں میں گم ہو کر ہمیں بھول نہ جائیں۔ میرا خیال ہے کہ حمین صاحب کی گمرانی کے لیے دوستوں میں سے کسی کو ساتھ جانا چاہیے، مگر اورنگ زیب صاحب کو نہیں کہ وہ کم عمر ہیں اور اُن کے خود بہک جانے کا اندیشہ ہے۔ جو شخص بے پیسے ہی نشے میں رہتا ہو، اُس کی مستی سے خدا محفوظ رکھے۔

معاف کیجیے، اورنگ زیب صاحب کے ساتھ میں بھی بہک گیا، حالانکہ اس وقت ایک نہایت افسوس ناک خبر آپ تک پہنچانی ہے، جس کی اطلاع مجھے خود ایک گھنٹہ پہلے ملی ہے۔ بنگلہ دیش سے ایک دوست شام ہارک پوری صاحبؒ کا خط آیا ہے کہ ۲۳ دسمبر ۱۹۹۹ء کو ڈھاکہ میں ڈاکٹر ابو سعید نور الدین کا انتقال ہو گیا۔ اس کا الم ناک پہلو یہ ہے کہ اُن کے اہل خانہ ملک سے باہر تھے اور انتقال کے وقت کوئی اُن کے پاس نہ تھا۔ حق مغفرت کرے کہ وہ بہت عمدہ انسان تھے۔ میری اُن سے چالیس برسوں کی دوستی تھی۔ وہ کراچی یونیورسٹی کے پہلے پئی ایچ ڈی تھے۔ اُن کے اصل گمران مولوی عبدالحق تھے، بعد میں کاغذی گمران ڈاکٹر ابوالیث صدیقی ہوئے۔ بنگلہ دیش کے قیام کے بعد خط و کتابت رہتی تھی اور جب کبھی وہ کراچی آتے تھے، ملاقات ہوتی تھی۔ آخری ملاقات نومبر ۱۹۹۶ء کو ہوئی تھی، جب وہ کسی کانفرنس میں شرکت کے لیے لاہور یا اسلام آباد آئے تھے اور واپسی پر کراچی ٹھہرے تھے۔ از رو کرم اس کی اطلاع ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کو دے دیجیے۔ اس سلسلے میں ایک رحمت بھی کرنی ہوگی۔ مرحوم کے بارے میں ایک خبر لاہور کے اخباروں میں چھپوا دیجیے، تاکہ اُن کے سب دوستوں کو علم ہو جائے۔ خبر کی نقل مجھے بھجوا دیجیے، تاکہ کراچی کے اخبارات میں چھپوا سکوں۔ ان کے حالات آپ کو اقبل صدی کے بروشیر میں مل جائیں گے۔ ان کی آخری کتاب اردو ادب کی تاریخ، ڈاکٹر وحید قریشی صاحب نے اپنے ادارے سے دو جلدوں میں شائع کی ہے۔^۲

تفہیم و تجزیہ اور خطبات رسول کے لیے بے حد ممنون ہوں۔ مضامین کا مجموعہ نہایت عمدہ ہے اور سارے مضامین بہت کام کے ہیں۔ اس دوران میں وہ کتابیں بھی مل گئیں، جو

۲۔ شام ہارک پوری: بنگلہ دیشی اردو افسانہ نگار۔

۳۔ ڈاکٹر ابو سعید نور الدین کا ڈاکٹریٹ کا مقالہ اسلامی تصوف اور اقبال اقبال اکادمی پاکستان سے متعدد بار شائع ہو چکا ہے۔ ان کی اردو ادب کی تاریخ مغربی پاکستان اردو اکڈمی، لاہور سے دو جلدوں میں چھپی تھی۔

آپ نے لاہور میں عنایت فرمائی تھیں (فرحت اللہ بیگ وغیرہ)۔ آپ کی چار کتابیں انجمن ترقی اردو کے کتب خانہ خاص میں داخل کر دی ہیں۔ (فرحت اللہ بیگ، تفہیم و تجزیہ، خطبات، تصانیف مودودی) ان چاروں پر قومی زبان میں تبصرہ بھی آجائے گا۔

سید محمد نبی والی کتاب (پیشہ و کالت.....) میں آپ کو بھیج دوں گا۔ آپ اس سے اپنے کام کی چیزیں لے کر واپس کر دیجیے گا۔

اپریل کے پہلے ہفتے میں جمنڈیر کا پروگرام نہایت مناسب رہے گا، لیکن آپ کی طرف سے حتمی فیصلہ چاہیے، تاکہ سفر کے انتظامات کیے جاسکیں۔ از رو کرم جعفر بلوچ صاحب اور اورنگ زیب صاحب سے بات کر کے مطلع فرمائیے، تاکہ میں جمنڈیر والوں سے بات کر لوں۔ ہو گا یوں کہ میں یہاں سے اور آپ تینوں حضرات لاہور سے ملتان پہنچیں گے۔ وہاں سے ہم جمنڈیر جائیں گے۔ پروگرام ایسا ہو گا کہ ایک دن اوج میں اور ایک دن بہاول پور میں گزاریں گے۔ یہ دو دن لازماً ہمارے پروگرام میں شامل ہونے چاہئیں۔ حتمی فیصلے سے مراد تاریخوں کا تعین ہے۔^۵
کتاب نما کئی ماہ سے میرے پاس نہیں آ رہا۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۱۳-۱-۲۰۰۰ء

۴۔ راقم کی یہ چار تالیفات حسب ذیل ہیں:

- الف۔ مضامین فرحت اللہ بیگ (انتخاب و مقدمہ): القراۃ پرائز لاہور، ۱۹۹۹ء
- ب۔ تفہیم و تجزیہ (تحقیقی و تنقیدی مضامین): نکلنی آف اسلامک اینڈ اورینٹل لرننگ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۹۹ء
- ج۔ خطبات رسول (منتخب خطبوں کا اردو ترجمہ): منشورات، لاہور، ۱۹۹۹ء
- د۔ تصانیف مودودی (توضیحی کتابیات): ادارہ معارف اسلامی، لاہور، ۱۹۹۹ء
- ۵۔ جمنڈیر لائبریری (میلنگ) جانے کا پروگرام ہلا خراہیل ۲۰۰۰ء میں روئے عمل آسکا۔ خواجہ صاحب کراچی سے براستہ ملتان اور حسین فراتی اور اورنگ زیب عالمگیر لاہور سے براہ راست وہاں پہنچے۔ انہوں نے، راقم وہاں نہ جاسکا اور خواجہ صاحب اور دیگر دوستوں کی چند روزہ محبت سے محروم رہا۔

۱۱۰

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

آج صبح میں نے پہلا کام یہ کیا کہ جھنڈیر خط لکھ دیا کہ آپ لوگ ۱۴ اپریل (جمعہ) کی شام کو ملتان پہنچیں گے۔ میں ایک دن پہلے یعنی ۱۳ کی شام کو ملتان پہنچوں گا، کیونکہ کراچی سے ملتان ہر روز جہاز نہیں جاتا، جمعرات یا ہفتہ کو جاتا ہے، لہذا میں جمعرات کی فلائٹ سے جاؤں گا۔ میں نے انھیں یہ پروگرام لکھا ہے کہ ہم لوگ دو دن جھنڈیر کی لائبریری میں صرف کریں گے۔ ایک روز اوج شریف جائیں گے اور ایک روز بہاول پور۔ گویا اس طرح چار روز ہم ساتھ رہیں گے۔ اوج، جیسا کہ آپ کو معلوم ہے، زبردست تاریخی اہمیت کا شہر ہے، یہاں ایک دن گزارنا ہم سب کے لیے بہت فائدہ مند ہوگا۔ بہاول پور میں سیر و سیاحت کے سلسلے میں اورنگ زیب صاحب ہماری رہنمائی کریں گے۔ یہ اورنگ زیب صاحب کا شہر ہے۔ یہاں ڈاکٹر شفیق احمد، ڈاکٹر انور صابر اور خورشید ناظر وغیرہ سے بھی ملاقات کی جاسکتی ہے اور اگر اورنگ زیب صاحب چاہیں گے تو قلعہ ڈیر پور کی سیر بھی کی جاسکتی ہے۔ یہ نہایت [قدیم] تاریخی قلعہ ہے اور فن تعمیر کا شاہ کار۔

آپ لاہور سے روانگی سے چار پانچ روز پہلے سردار مسعود احمد صاحب کو خط لکھ دیجیے گا، تاکہ ملتان ریلوے اسٹیشن پر آپ کو وصول کیا جاسکے۔ ظاہر ہے کہ میں بھی موجود ہوں گا۔ سردار صاحب کا ہوتا یہ ہے:

سردار مسعود احمد صاحب

سردار پور جھنڈیر۔

61290

تحصیل میلسی۔ ضلع دیہاڑی، پوسٹ کوڈ

پرسوں رات تحسین فراتی صاحب سے فون پر بات ہوئی تھی۔ انھوں نے یہ خوش خبری سنائی کہ ایک ہفتے میں ’نسخہ‘ دین پران کا کتابچہ شائع ہو جائے گا۔

عزیزی رفاقت علی شاہد بھی اگر آنا چاہیں تو انھیں ساتھ لے آئیے گا، تاکہ وہ وہاں رسالوں

۱۔ اشارہ ہے: ڈاکٹر تحسین فراتی صاحب کے کتابچے دیوان غالب: نسخہ خواجہ، اصل حقیقت کی طرف۔

کے اشاریے کا کام کر لیں۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۲۷-۳-۲۰۰۰ء

۱۱۱

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

مجھے اندازہ نہیں تھا کہ حاجیوں کی واپسی کی وجہ سے ہوائی جہاز میں سیٹ ملنا ایک کارِ محال ہوگا۔ بڑی تک و دو اور سفارشوں کے بعد ۱۵ اپریل کے جہاز میں جگہ ملی ہے۔ شام سات بجے کی فلائٹ نمبر pk326 سے میں چلوں گا، نو بجے تک ملتان پہنچ جاؤں گا۔ آپ لوگ بھی اسی روز ملتان پہنچ جائیے۔ واپسی کی سیٹ مجھے ۲۰ اپریل ہی ملی ہے۔ ملتان سے جہاز ساڑھے تین بجے روانہ ہوگا۔ اس طرح آپ کے پروگرام میں ایک دن کا فرق آئے گا، کیوں کہ آپ ۱۴ کو ملتان آنا چاہتے تھے۔ اسی خیال سے میں نے سوچا کہ اگر مجھے ۱۳ کی سیٹ بھی مل جائے تو کوئی بات نہیں، آپ کا استقبال کرنے کے لیے ایک دن پہلے پہنچ جاؤں گا، مگر افسوس.....

آپ لاہور سے روانگی کی اطلاع سردار مسعود احمد صاحب کو ضرور دیجیے گا، تاکہ اسٹیشن پر اُن کے لوگ موجود ہوں۔ اُن کا فون نمبر یہ ہے:

06515 / 430787 یہ کوڈ نمبر ہے۔

06515 / 430786

ڈاک کا پتہ یہ ہے:

سردار مسعود احمد صاحب

61290

سردار پور، جھنڈیر۔

تحصیل ملیسی - ضلع دیہاڑی

بہتر ہوگا کہ آپ ابھی سے ریل میں سیٹیں بک کر لیں، تاکہ بعد میں دقت نہ ہو۔

آپ لوگوں سے ملاقات کی بے حد خوشی ہے۔

خیر اندیش

مشفق خواجہ

۴-۲-۲۰۰۰ء

۱۱۲

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

اب کے آپ نے میرے ساتھ وہی سلوک کیا، جو کسی زمانے میں محترم قاضی حسین احمد صاحب نے پوری قوم کے ساتھ کیا تھا۔ ہر طرف قاضی آدے ای آدے کا نعرہ گونج رہا تھا، لیکن دور دور تک اُن کے آنے کے آثار نہیں تھے۔ جھنڈیر کا پروگرام آپ کے ایما پر بنایا گیا، تاریخ آپ کی مرضی سے مقرر کی گئی، باقی سب آگئے، آپ ہی نہ آئے۔ حضرت فراقی بھی آپ کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش میں تھے، لیکن میری دھمکی کارگر ہو گئی کہ اگر آپ نہ آئے تو میں ہوائی سفر کے ساڑھے چار ہزار روپے آپ سے وصول کروں گا۔ افسوس کہ فون پر آپ سے رابطہ نہ ہو سکا۔ اور اب توجی چاہتا ہے کہ آپ سے بطور ہرجانہ دینی رقم وصول کی جائے۔ آپ سے ملنے کے لیے میں ہی نہیں، میزبان بھی بے قرار تھے!۔ انھوں نے آپ کی تمام تصانیف ایک جگہ جمع کر دی تھیں کہ ان پر آپ سے دستخط کرائیں گے۔ آپ کے نہ آنے کا افسوس اُس وقت زیادہ ہوا، جب یہ معلوم ہوا کہ آپ کے نہ آنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ آپ کو صدور شعبہ کی ایک میننگ میں شرکت کرنی تھی۔ جناب، آپ جھنڈیر آتے تو وہاں آپ کو صدور الصدور کی مسند پر بٹھایا جاتا اور ہم چاروں آپ کے حاشیہ نشین ہوتے۔

آپ نے جھنڈیر تشریف نہ لا کر میرا ہی نہیں، اپنا بھی نقصان کیا۔ ایسا عظیم الشان ذاتی کتب خانہ پاکستان میں کوئی دوسرا نہیں۔ ایک لاکھ سے زیادہ کتابیں، اور ان میں بہت سی جو تحسین فراقی اور اورنگ زیب عالمگیر کو جھنڈیر پہنچ گئے، لیکن راقم دفتری اور منہی مجبوریوں کے سبب نہ جاسکا۔ یکم اپریل سے صدر شعبہ کی ذمہ داری مجھے سونپی گئی تھی۔ جھنڈیر میں میزبان میاں مسعود احمد صاحب تھے۔ لاہریری انہی کے ذوق اور دانش سے مرتب ہوئی ہے۔ راقم کے ذخیرہ کتب کا کچھ حصہ بھی یہاں محفوظ ہے۔ چند ماہ پہلے قومی زبان کراچی میں جھنڈیر لاہریری، ملیسی پر مفصل تعارفی مضمون (از ڈاکٹر عبدالستار نیازی) شائع ہوا تھا۔

نادرات کا درجہ رکھتی ہیں۔ اقبالیات کا شعبہ بھی خاصا باثروت ہے۔^۲

آپ سے مجھے دلی محبت ہے، مگر کتنی؟ اس کا احساس جھنڈیر جا کر ہی ہوا۔ وہاں ہر وقت آپ یاد آتے تھے۔ آپ کی کمی بے حد محسوس ہوتی تھی۔ باقی تینوں تو حال مست تھے، انھیں کوئی پرواہی نہیں تھی، کیونکہ وہ لاہور ہر روز آپ سے ملتے ہیں۔

آپ کے نہ آنے پر تو حیرت تھی ہی، مزید حیرت اس پر ہے کہ آپ نے میری دل جوئی کے لیے کوئی خط بھی نہیں لکھا۔^۳

خدا آپ کو خوش و خرم اور صحت مند و توانا رکھے۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۲۵-۴-۲۰۰۰ء

۱۱۳

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

آپ کا خط ملا۔ آپ کی مصروفیات کی تفصیل جان کر خوشی ہوئی۔ انسان کو معروف ہی رہنا چاہیے۔ صحت و سلامتی کا راز اسی میں ہے۔ میری رائے میں تو علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کو بند ہی ہو جانا چاہیے۔ اس کا کلوز ہونا اوپن ہونے سے بدرجہا بہتر ہے۔ اس یونیورسٹی نے اعلیٰ ڈگریوں کو جس طرح سہل الحصول بنایا اور تعلیم کے نام پر جہالت کو فروغ دیا ہے، اُس سے ہماری بڑی رسوائی ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پاکستان سے باہر اس یونیورسٹی کی ڈگری کو نہ صرف یہ کہ تسلیم نہیں کیا جاتا، بلکہ حقارت سے دیکھا جاتا ہے۔

یہ جان کر خوشی ہوئی کہ ادارہ تالیف و ترجمہ کی نظامت بھی اب آپ کے ذمے ہے! اس
۲۔ میاں مسعود احمد صاحب بارہادوت دے چکے ہیں، مگر حال ایسے عظیم الشان کتب خانے کی زیارت سے محروم ہوں۔ جھنڈیر کے سفر کا عزم راسخ ہے، دیکھے کب پورا ہوتا ہے۔
۳۔ دراصل میں دفتری اور منہسی مصروفیات میں اس نری طرح الجھ گیا کہ جھنڈیر نہ پہنچ سکے پر خواجہ صاحب کو معذرت کا خط بھی نہ لکھ سکا۔

(۱۱۳)

۱۔ ادارہ تالیف و ترجمہ، پنجاب یونیورسٹی کا ایک علمی و تحقیقی ادارہ ہے۔ بالعموم شعبہ اردو

ادارے کے اغراض و مقاصد سے آگاہی ہو جائے تو میں یقیناً کچھ تجاویز پیش کر سکتا ہوں۔ جہاں تک سیر افلاک کی اشاعت کا خیال ہے تو میرے نزدیک یہ تجویز مفید نہیں ہے۔ یہ کتاب آؤٹ آف ڈیٹ ہو چکی ہے^۱۔ سائنس کی کتابیں وقت گزرنے کے ساتھ اشاعت مانی کے لائق نہیں رہتیں۔ مجھے اس سے بھی اتفاق نہیں ہے کہ دوسروں کے شائع کردہ کاموں کو آپ دوبارہ شائع کریں۔

انجمن کی اصطلاحات پر نظر ثانی کی گئی تھی اور یہ تمام اصطلاحات اردو سائنس بورڈ لاہور نے شائع کر دی تھیں۔ ان کی مزید اشاعت نامناسب ہوگی۔ آپ کا جواب آنے پر میں کوشش کروں گا کہ کوئی نادر چیز اشاعت کے لیے حاصل کر سکوں۔

آپ کہتے ہیں کہ شعبے میں ۱۹/۱۰ اساتذہ تھے، اب صرف چار ہیں۔ یہ شعبہ کیسے چلا نہیں گئے۔ میں تو کہتا ہوں کہ اکیلے عالم گیر صاحب ہی پورا شعبہ چلا سکتے ہیں، چار تو بہت زیادہ ہیں^۲۔ شعبہ اردو کی تاریخ ضرور لکھوائیے۔ میرے خیال میں یہ ایک مفید کام ہوگا۔ زاہد منیر عامری اس کام کے لیے موزوں ہو سکتے ہیں۔ اُن کے پاس نظر بھی [ہے] اور فہم بھی۔ انھوں نے اپنی سن کالج کے بارے میں بہت عمدہ مضمون لکھا تھا۔ آپ انھیں آمادہ کیجیے^۳۔ ویسے اس شعبے میں ایک ری سرچ آفیسر تو آپ کو رکھنا ہی پڑے گا۔

بقیہ: کا سربراہ یا کوئی سینئر استاد اس کا ناظم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ اور سید وقار عظیم کے دور نظامت میں ادارے نے اصطلاحات کے تراجم اور سائنسی مضامین کی بہت سی مفید کتابیں شائع کیں۔ راقم نے اپنے مختصر دور نظامت (مئی ۲۰۰۰ء۔ ۵ جولائی ۲۰۰۱ء) میں ادارے کا جو دوڑنے اور اسے فعال و متحرک کرنے کی اپنی سی کاوش کی، متعدد منصوبے بنا کر پیش کیے، مگر کچھ پیش نہ گئی، کیوں کہ اس دور میں جامعہ کے سربراہ ایک سابق جرنل تھے جنھیں ادارے کی اہمیت اور اس کے علمی و تحقیقی منصوبوں کی افادیت کا شعور نہ تھا۔

۲۔ خیال تھا: سیر افلاک دوبارہ چھاپی جائے، جو کسی زمانے میں انجمن ترقی اردو پاکستان نے شائع کی تھی۔
۳۔ میں نے لکھا تھا کہ ایک وقت میں شعبہ اردو میں ۹ اساتذہ تھے۔ اب میرے زمانہ صدارت میں فقط مجھے اساتذہ رہ گئے ہیں۔ (تحسین فراتی، فخر الحق ٹوری، اورنگ زیب عالم گیر، زاہد منیر عامری، محمد کامران اور راقم)۔ اگر میں بھی ایک ہفتے کے لیے جھنڈیر چلا جاتا تو صرف تین اساتذہ جاتے۔

۴۔ مجھے شعبہ اردو کی تاریخ لکھوانے کا خیال آیا۔ جیسا کہ خواجہ صاحب نے لکھا ہے: زاہد منیر عامری اس کے لیے موزوں تھے (اور اب بھی وہی موزوں ترین ہیں) مگر انھیں آمادہ کرنا جوے شیر لانے کے مترادف تھا۔ اپنی سن کالج پر اُن کا تذکرہ مضمون اب چارہ موسم، ایچی سن کالج میں کے نام سے ملک اینڈ کمپنی، لاہور سے کتابی صورت میں چھپ چکا ہے۔ اسی طرح انھوں نے تاریخ جامعہ پنجاب بھی ۲۰۰۳ء میں شائع کی تھی۔

جی ہاں، جھنڈیر میں میری طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ دراصل خالص دودھ، خالص گھی اور خالص اجناس مجھے راس نہیں آتیں۔ زندگی بھر جلی اور بنا سیتی اغذیہ پر گزارا کیا ہے، معدہ خالص چیزوں کو قبول نہیں کرتا۔ آپ کے وہاں نہ آنے کا اب تک قلق ہے۔ آپ ہوتے تو وہاں کے قیام کا لطف دو بالا ہو جاتا۔

تحسین فراقی صاحب کے مقالے کی خوب دھوم ہے^۵۔ معین الرحمن نے اپنا رسالہ الموسوم بہ عذر رنگ بڑے پیمانے پر تقسیم کیا^۶۔ جو اسے دیکھتا ہے، تحسین صاحب کے مقالے کی تلاش میں نکل پڑتا ہے۔ کل کے اخبار ڈان میں انتظار حسین نے کالم لکھا ہے، جو تحسین صاحب کے حق میں ہے۔ اس کا عکس بھیج رہا ہوں، یہ انھیں دے دیجیے۔ ابھی کچھ دیر پہلے ڈاکٹر وحید قریشی صاحب سے بات ہوئی۔ انھوں نے بتایا کہ لاہور میں ڈاکٹر سلیم اختر^۷ وغیرہ نے یہ اڑادی ہے کہ تحسین صاحب سے مضمون مشفق خواجہ نے لکھوایا ہے اور ڈاکٹر وحید قریشی تقسیم کر رہے ہیں۔ یہ ہم دونوں پر اچھام ہے۔ تخریبی کاموں کے لیے تحسین صاحب خود ہی آمادہ رہتے ہیں، کسی دوسرے کو انھیں بھڑکانے کی کیا ضرورت ہے۔ ویسے انھوں نے معین صاحب کے ساتھ بہت بُرا سلوک کیا۔ خود تو لکھا ہی تھا، اب دوسرے بھی لکھ رہے ہیں۔ سنا ہے کہ کراچی میں ایک صاحب پمفلٹ شائع کر رہے ہیں، جس میں تحسین و معین کے فرمودات پر محاکمہ ہے^۸۔..... ان سب معین آزار تحریروں کا گناہ تحسین صاحب کے سر جائے گا۔ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب نے بھی بتایا کہ آج کل معین صاحب کا بلڈ پریشر بڑھ گیا ہے۔ 'فتے دین' بھی سنا ہے، بہت بیمار ہے۔ وہ کہتا ہے: میں نے تو صرف پنجاب یونیورسٹی کی مہر پر اپنے نام کی چھپی لگائی تھی، اتنے معمولی جرم کی سزا اتنی شدید بیماری کی صورت میں کیوں مل رہی ہے۔

پچھلے دنوں رسالہ شاعر کے پرانے پرچے دیکھ رہا تھا کہ مولانا مہر القادری کا ایک خط نظر آیا۔ اس میں بعض اہم معلومات ہیں۔ اس کا عکس منسلک ہے۔ یہ از رو کرم ڈاکٹر عبدالغنی فاروق

۵۔ دیوان غالب، نسخۂ خواجہ: اصل حقائق، لاہور، ۲۰۰۰ء۔

۶۔ دیوان غالب، نسخۂ خواجہ: صحیح صورت حال، لاہور، مئی ۲۰۰۰ء۔

۷۔ ڈاکٹر سلیم اختر (پ: ۱۱ مارچ ۱۹۳۳ء) معروف نقاد اور ادیب، گورنمنٹ کالج، لاہور میں اردو کے استاد رہے۔ سبک دوشی کے بعد، کچھ عرصہ لاہور کی یونیورسٹی آف ایجوکیشن سے وابستہ رہے۔ پچاس سے زائد کتابوں کے مصنف و مؤلف۔

۸۔ غالباً اشارہ ہے سید قدرت نقوی کے کتابچے: دیوان غالب، نسخۂ خواجہ یا نسخۂ مسروقہ: ایک جائزہ (کراچی، اگست ۲۰۰۰ء) کی طرف۔

صاحب کو دے دیجیے اور انھیں یہ بھی بتا دیجیے کہ شاعر میں مولانا کی بے شمار تحریروں میں شائع ہوئی ہیں۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ
۶-۵-۲۰۰۰ء

۱۱۴

محترمی و کرمی، سلام مسنون

عزیزی رو بینہ شاہ جہان پشاور یونیورسٹی کے شعبہ اُردو میں استاد ہیں۔ یہ جس زمانے میں ڈاکٹر احسن فاروقی پر ایم فل کے لیے مقالہ لکھ رہی تھیں تو کراچی آئی تھیں۔ انھوں نے بڑی محنت سے مقالہ لکھا ہے۔ اب یہ پی ایچ ڈی کرنا چاہتی ہیں۔ میں نے انھیں مشورہ دیا ہے کہ پنجاب یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کریں۔ موضوع مظفر علی سید: احوال و آثار کیسا رہے گا؟ ویسے ڈاکٹر احسن فاروقی پر پی ایچ ڈی کی سطح پر بھی کام ہو سکتا ہے!۔
امید ہے، آپ کی توجہ سے یہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

خیر اندیش
مشفق خواجہ
۶-۹-۲۰۰۰ء

۱۱۵

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

آپ کے کئی خط پے در پے ملے، عنایات کی اس بارش کے لیے ممنون ہوں۔ آپ کے ان خطوں سے کئی تازہ اطلاعات ملیں، نیز آپ کی مصروفیات کا اندازہ ہوا۔ حافظ محمود شیرانی سے متعلق

۱۔ ڈاکٹر رو بینہ شاہ جہان (پ: ۲۵ مئی ۱۹۷۰ء) نے ۲۰۰۵ء میں خواجہ صاحب ہی کے تجویز کردہ موضوع پر پشاور یونیورسٹی سے ڈاکٹر صاحب کو رومی کی نگرانی میں پی ایچ ڈی کر لیا تھا۔ ان دنوں وہاں لیکچرار ہیں۔

مجلہ چھاپنے کا خیال بہت عمدہ ہے، مگر آپ نے مقالہ نگاروں کو جو مہلت دی ہے، وہ بہت کم ہے۔ اتنے عرصے میں تو بقول غالب، لپٹا ہوا ہستر بھی نہیں کھولا جاسکتا، مقالہ کون لکھے گا۔ ڈاکٹر نذیر احمد (دہلی، علی گڑھ) نے یادگار نامہ قاضی عبد الودود شائع کیا ہے، اس میں پانچ برس صرف ہوئے ہیں۔ آپ نے جن اہل علم کو خطوط روانہ کیے ہیں، ان کے علاوہ کوئی میری نظر میں ایسا نہیں ہے کہ اسے مقالہ لکھنے کے لیے کہا جائے۔ ہاں، اگر آپ تنقید نگاروں کو بھی شایان التفات سمجھیں تو کئی لکھنے والے ہاتھ آسکتے ہیں۔ میری رائے میں معیاری مجموعے کے لیے کم از کم ایک سال کی مدت تو لازماً درکار ہوگی۔

آپ نے اپنے پچھلے ایک خط میں ادارہ تالیف و ترجمہ کے لیے کوئی مسودہ طلب کیا تھا۔ اس دوران ایک صاحب، باقر نقوی سے ملاقات ہوئی۔ یہ وہی صاحب ہیں، جن کی کتاب نو تبیل انعامات کے بارے میں اردو سائنس بورڈ نے چھاپی ہے۔ انھوں نے کلوننگ اور DNA کے بارے میں ایک کتاب لکھی ہے۔ اگر آپ فرمائیں تو میں ان سے یہ مسودہ لے کر آپ کو بھیج دوں یا کہوں کہ وہ آپ سے رابطہ کریں۔

ٹھوکر نیاز بیگ سے آگے چلے جانے والے ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کی باتوں کو آپ نے خوب قلم بند کیا۔ ان میں نادر معلومات ہیں۔ آپ کم از کم مہینے میں ایک بار ان سے ضرور ملے۔ ڈاکٹر سہیل احمد خاں (پ: ۱۸ جولائی ۱۹۳۸ء) کے زمانہ صدارت میں، شعبہ اردو کو پونی ورٹی سے کچھ ریسرچ گرانٹ ملی تھی۔ ملے ہوا کہ شعبے کے مرحوم اساتذہ کی یاد میں چند یادگار ری جلدیں مرتب و شائع کی جائیں۔ محمود شیرانی، سید عبداللہ، فہادت بریلوی، وقار عظیم اور جہاد باقر رضوی کے لیے جلدوں کی تیاری کا کام مختلف اساتذہ کو سونپا گیا۔ شیرانی پر جلد کی ذمہ داری راقم اور زاہد منیر عامر کو تفویض ہوئی۔ یہاں اس کا ذکر ہے۔ تذکرہ جلد ہم نے ارمغان شیرانی کے نام سے فروری ۲۰۰۲ء میں شائع کر دی تھی۔ ارمغان سید عبداللہ (مرتبین: حسین فراقی + ڈاکٹر ضیاء الحسن) ۲۰۰۵ء میں شائع ہوئی۔ باقی جلدیں ابھی تک زیر ترتیب ہیں۔

۲۔ چونکہ ادارہ تالیف و ترجمہ بالکل بے اختیار تھا، اس لیے یہ جو یہ بھی رد و بھل نہ آسکی۔

۳۔ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب اپنا ۲۶۹، این مکن آباد والا مکان فروخت کر کے اے ایم ای ہاؤسنگ سوسائٹی میں اپنے نئے مکان (نمبر ۲۱۵، ای) میں منتقل ہو گئے تھے۔ قلم شہر سے اس کا فاصلہ ۲۰، ۱۹ کلومیٹر ہے۔ اس حوالے سے ان دنوں وہ اپنے ملاقاتیوں کو اپنا یہ شعر سنایا کرتے تھے:

ٹھوکر نیاز بیگ سے آگے چلے گئے
چکر تھا ایک پاؤں میں، بھاگے چلے گئے
اپنی ذاتی سواری کے بغیر یہاں پہنچنا بہت مشکل ہے۔ خط ۱۲ میں بھی اس کا ذکر ملتا ہے۔ انھی دنوں کی ایک ملاقات میں راقم نے شعر کے ساتھ ان کی کچھ ننگو بھی قلم بند کر کے خواجہ صاحب کو ارسال کی تھی۔

اور شیپ ریکارڈ سامنے رکھ کر گنگو کیجیے۔ یقین ہے کہ اس طرح بہت سی معلومات محفوظ ہو جائیں گی۔ جس زمانے میں ڈاکٹر صاحب کراچی میں تھے، میں نے اُن سے کہا تھا کہ جن شخصیات سے اُن کے تعلقات رہے ہیں، اُن سے متعلق اپنی یادداشتیں قلم بند کر ڈالیں۔ تقریباً چالیس شخصیات کی ایک فہرست بھی بنائی تھی، مگر افسوس کہ اُنھوں نے کسی ایک پر بھی نہیں لکھا۔ بیماری، اقبال اکینہی اور مقتدرہ کی وجہ سے ڈاکٹر صاحب کے تقریباً ۲۵ برس ضائع ہو گئے۔ اُن کا سارا علمی و تحقیقی کام ۲۵ برسوں سے پہلے کا ہے۔ اس دوران میں نے اُن سے بار بار کہا کہ میر حسن والے مقالے پر نظر ثانی کریں، تاکہ اسے چھپوایا جاسکے، مگر وہ اس کے لیے وقت نہ نکال سکے۔ ڈاکٹر صاحب جیسا باکمال آدمی ہمارے ملک میں شاید ہی کوئی دوسرا ہو کہ بیک وقت اردو ادب، فارسی ادب، تاریخ برصغیر اور تحریک پاکستان پر اُن کی گہری نظر ہے۔ کاش، وہ اپنے اصل کام کی طرف لوٹیں۔ ممکن ہے، آپ کی بات، چیت سے وہ دوبارہ علمی طور پر فعال ہو جائیں۔ خدا اُن کو صحت اور طویل عمر سے نوازے اور وہ اپنے نامکمل کاموں کو مکمل کر سکیں۔

..... خدا جانے، اس قسم کی جعل سازی سے وہ کیا فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ دولت، شہرت اور شہوت کے پیچھے جو لوگ دیوانے ہو جاتے ہیں، ان کا انجام بُرا ہوتا ہے.....

یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ کا دفتری کاموں کا تجربہ خوش گوار رہا، مگر میں نہیں سمجھتا کہ ہمیشہ ایسا ہی ہوگا۔ دفتری کاموں کے نتیجے میں اکثر لوگ ناخوش ہو جاتے ہیں اور پھر دہنی دباؤ کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ خدا آپ کو اس سے محفوظ رکھے۔ کوشش کیجیے کہ دفتری کاموں سے چھٹکارا حاصل ہو جائے، ورنہ آپ کی علمی سرگرمیاں متاثر ہوں گی^۴۔ آپ کا یہ خیال درست ہے کہ میں اس جنجال سے محفوظ رہا۔ حال ہی میں مجھے مقتدرہ کی صدر نشینی کی پیش کش ہوئی، بہت اصرار تھا، مگر میں نے انکار کر دیا اور صاف کہہ دیا کہ میں ملازمت کا اہل ہی نہیں ہوں۔ میں نے خورشید رضوی صاحب کا نام پیش کیا ہے۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔

اردو بک ریویو مجھے آج تک نہیں ملا۔ آپ نے اس کا سالانہ چندہ کتنا ادا کیا ہے، مطلع

۴۔ یہ شعبہ اردو کی صدارت کی ذمہ داری تھی۔ اس کا آغاز یکم اپریل ۲۰۰۰ء کو ہوا تھا۔ اگلے برس جون میں راقم نے اپنی طالت (اور آنتوں کی جراحت کے بعد، معالجین کی ہدایت کے) خوش نظر رئیس جامعہ سے درخواست کر کے اس ذمہ داری سے چھٹکارا حاصل کر لیا اور اسی روز (۵ جولائی) سے حسین فراقی نے یہ بارگراں خوشی خوشی اٹھالیا۔

فرمائیے، تاکہ میں آپ کی خدمت میں پیش کر سکوں^۵۔ اگر اسی رسالے کے پچھلے شمارے بھی مل سکیں تو بہت اچھا ہو۔ ہمارے ہاں اس قسم کا کوئی رسالہ نہیں۔ انسٹی ٹیوٹ آف پالیسی اسٹڈیز کا نقطہ نظر ہے، لیکن اس کی نظر بے حد کمزور ہے۔ مذہبی یا متعلقات مذہب سے سروکار ہے۔ علمی کتابوں کو عموماً نظر انداز کیا جاتا ہے۔ ادبی کتابیں (شاعری۔ افسانہ) ضرور نظر انداز کریں، لیکن ادب کے حوالے سے علمی تحقیق کو نظر انداز کرنا کوتاہی نظر ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ یہ رسالہ، باوجود عمدہ طباعت کے، کتابوں کی دنیا کے بارے میں، بہ حیثیت مجموعی، کوئی رہنمائی نہیں کرتا۔

سعید شیخ صاحب بہت محبت کرنے والے انسان ہیں اور پھر میرے والد صاحب کے دوستوں میں سے ہیں۔ میری کوتاہی ہے کہ میں پچھلی مرتبہ لاہور گیا تو ان سے نہیں ملا۔ اس سال کے آخر تک لاہور کا پروگرام ضرور بنے گا۔ اب کے سب سے پہلے شیخ صاحب کے در دولت پر دستک دوں گا۔ لاہور آنے کی ایک صورت یہ ہو سکتی تھی کہ سہیل عمراقبال ایوارڈ کی میٹنگ بلائے، مگر انھوں نے اس معاملے میں دلچسپی نہیں لی۔ اس کی دوجوہ ہیں۔ ایک تو ایوارڈ کی رقم وہ دوسری منادات میں صرف کر چکے ہیں، دوسرے گزشتہ مرتبہ کے انعامات کا اعلان انھوں نے ابھی تک نہیں کیا۔ کیونکہ ہم نے جن کتابوں [کو] ایوارڈ کے لائق سمجھا تھا، وہ سہیل عمر کے پسندیدہ مصنفین کی نہیں ہیں۔ میں نے کئی مرتبہ سہیل عمر سے اس بارے میں پوچھا، ان کا جواب تھا، گورنمنٹ آپ کے فیصلوں سے مطمئن نہیں ہے۔ گویا موصوف اپنے آپ کو گورنمنٹ سمجھتے ہیں^۶۔

علی گڑھ کا رسالہ تہذیب الاخلاق معلوم نہیں، آپ کی نظر سے گزرتا ہے یا نہیں۔ اس میں اسپین کا ایک سفر نامہ شائع ہوا ہے۔ اس کا عکس بھیج رہا ہوں۔ یہ آپ کی دلچسپی کی چیز ہے۔

قاضی محمد حسین یا تلمذ حسین (اس وقت صحیح نام یاد نہیں آ رہا) کا سفر نامہ اندلس^۷ اس لائق ہے کہ دوبارہ شائع ہو۔ کیوں نہ آپ اسے مرتب کر دیں۔ ایک دیباچہ اور جہاں ضرورت ہو،

۵۔ لاہور میں ہمارے دوست سجاد الدہلی صاحب دہلی سے چند پرے مگاتے تھے۔ میں ان سے پرے حاصل کر کے بعض دوستوں کو، بشمول خراجہ صاحب، پرچہ بھجواتا تھا۔

۶۔ یہ خراجہ صاحب کی غلط فہمی تھی۔ مصنفین کے فیصلے میں تردد بدل کا اختیار کسی کو بھی نہیں ہوتا۔ فیصلوں کے اعلان میں تاخیر کا سبب یہ ہوتا ہے کہ مصنفین کے فیصلوں کا اعلان مرکزی حکومت کی مقرر کردہ ادارہ کیٹیجی کی توثیق کے بعد کیا جاتا ہے۔

۷۔ سفر نامہ اندلس (۱۹۶۷ء) کے مصنف قاضی ولی محمد ہیں۔ بلاشبہ یہ اندلس کا نہایت عمدہ سفر نامہ ہے۔ انوس ہے کہ خراجہ صاحب کی تجویز پر عمل نہ کر سکا۔

وہاں حواشی آپ لکھ دیں۔ اس وقت ایک پبلشر میرے ہاتھ میں ہے، وہ اسے نہایت اہتمام سے شائع کر دے گا اور آپ کو معاوضہ بھی دے گا۔

آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ معین صاحب کے بڑے بھائی متین الرحمن مرتضیٰ نے طاہر مسعود سے یہ کہا کہ تحسین فراقی نے مضمون^۸ خود نہیں لکھا، مشفق خواجہ نے لکھ کر دیا ہے۔ ظاہر ہے، یہ بات معین صاحب ہی نے بڑے بھائی سے کہی ہوگی۔ معلوم نہیں، تحسین صاحب کے عشق میں مجھے اور کیا کیا کچھ سننا ہوگا۔

اچھا جناب، اب اجازت دیجیے کہ ورق تمام ہوا، باقی مرح اگلے خط میں۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۱۲-۸-۲۰۰۰ء

۱۱۶

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

امید ہے آپ اب تک پوری طرح صحت یاب ہو کر معمول کے مطابق اپنے کاموں میں مصروف ہوں گے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ دوسری مرتبہ آپ کو سڑک عبور کرتے ہوئے حادثہ پیش آیا۔ خدا کے لیے آپ اپنا خیال رکھیے اور سڑکیں عبور کرنا چھوڑ دیجیے۔ لوگ تو دریائے شور کو بھی صحت و سلامتی کے ساتھ عبور کر لیتے تھے، ایک آپ ہیں کہ اپنے محبت کرنے والوں کے لیے پریشانی کا سامان پیدا کرتے رہتے ہیں۔ اگر نہیں لاہور میں ہوتا تو آپ کو کبھی اکیلے سڑک عبور نہ کرنے دیتا۔ اتنی دور بیٹھ کر دعائے خیر ہی کر سکتا ہوں، سو کرتا رہتا ہوں۔ خدا آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے کہ آپ کی صحت و سلامتی، ہم سب کی صحت و سلامتی ہے!

۸۔ مراد ہے: کتابچہ: دیوان غالب: نسخہ خواجہ، اصل حقائق

(۱۱۶)

۱۔ برادر ام اورنگ زیب عالم گیر صاحب سے طے شدہ پروگرام کے مطابق راقم اوائل اکتوبر کی ایک شام مغرب سے ذرا پہلے گھر سے نکلا (ہمیں فرانس سے آنے والے ایک دوست میخائیل سمل کو ہوائی اڈے سے لینا تھا)۔ مجھے وحدت روڈ عبور کرتے ہوئے ایک تیز رفتار موٹر سائیکل نے نگر ماری، چونٹیں آئیں اور کو لھے کی ہڈی کو ایسا ضعف پہنچا کہ ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق پانچ ہفتے کے لیے پابند بستر رہنا پڑا۔

سفر نامے کا مسودہ مل گیا ہے۔ ان شاء اللہ اس کی اشاعت کی کوئی نہ کوئی صورت نکل آئے گی۔ فضلی سز نے تو کتابیں شائع کرنے کا کام بند کر دیا۔ کوئی دوسرا پبلشر تلاش کروں گا۔ اسلام آباد میں ایک نئے پبلشر 'الحمر' نے کام شروع کیا ہے^۲۔ یہ اب تک ۲۵ کے قریب کتابیں شائع کر چکا ہے اور اتنی ہی زیر طبع ہیں۔ مجھ سے اس کا رابطہ ہے۔ قاضی ولی محمد کے سفر نامے کی بات اسی پبلشر سے ہوئی تھی۔ آپ قاضی صاحب کے سفر نامے کو مرتب کر دیجیے، آپ کا سفر نامہ اس کے ساتھ ہی شائع کرادوں گا۔ سفر نامہ مرتب کرنے کے لیے وقت کی کوئی قید نہیں، مگر جس قدر جلد از جلد یہ کام ہو جائے، بہتر ہے^۳۔ اُسے میں نے چھ سفر نامے ایک ساتھ شائع کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ آپ نے اپنے سفر نامے کے لیے جو تصویریں بھیجی ہیں، وہ نہایت خراب ہیں، ان کی طباعت اچھی نہیں ہوگی۔ کیا آپ کے پاس اصل تصویریں نہیں ہیں؟ آپ کے پاس نہیں تو ہمارے..... دوست کے پاس تو ہوں گی.....

اردو بک ریویو کا ایک شمارہ (جولائی اگست) مجھے ملا ہے۔ از رو کرم مطلع فرمائیے کہ آپ نے یہ رسالہ جاری کرانے کے لیے کتنی رقم دی ہے، تاکہ میں یہ رقم آپ کو بھیج سکوں۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ مجھے جنوری ۲۰۰۰ء سے خریدار بنالیا جائے۔ یہ رسالہ نسبتاً بہتر ہے۔ اسلام آباد والے رسالے (نقد و نظر) میں تو صرف مذہبی کتابوں پر تبصرے ہوتے ہیں^۴۔ دوروز قبل ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کا فون آیا تھا کہ قائد اعظم لائبریری سے بھی اس نوعیت کا رسالہ شائع ہوگا^۵۔

اقبال اکیڈمی کے معاملات پر افسوس ہوتا ہے.....

اکرام چغتائی صاحب پچھلے دنوں کراچی میں تھے۔ پورا ایک ہفتہ میرے ساتھ گزار کر گئے ہیں۔ افسوس یہ کہ میرے گھر میں کوئی پلنگ ایسا نہ تھا، جس پر یہ پورے اترتے۔ نتیجہ یہ کہ پاؤں کی طرف ایک کرسی رکھنی پڑتی تھی، تاکہ پاؤں کے نیچے کچھ نہ ہو۔ اور نگ زیب صاحب کے بارے میں یہ ذکر ہے میرے سفر نامہ انڈس کا۔ خواجہ صاحب کا خیال تھا کہ وہ اسے الحمر سے چھوڑائیں گے، لیکن جب اس میں تاخیر ہوئی تو راقم نے اسے دارالحدیث کیرالاہور سے شائع کرا دیا۔

۲۔ افسوس ہے کہ میں قاضی ولی محمد کا ذکر سفر نامہ مرتب نہیں کر سکا۔

۳۔ نقد و نظر: یہ شش ماہی جملہ انٹرنیٹ آف پالیسی سٹڈیز، اسلام آباد سے شائع ہوتا ہے۔ مدیر: سفیر اختر۔ خط ۱۱۱۵ در خط ۱۱ میں بھی اس کا ذکر ہے۔

۵۔ مخزن کے نام سے قائد اعظم لائبریری، لاہور کا یہ شش ماہی ادبی رسالہ ڈاکٹر وحید قریشی کی ادارت میں ۲۰۰۱ء میں جاری ہوا تھا۔ اب تک اس کے ۱۳ شمارے شائع ہو چکے ہیں۔

میں آپ کی اس اطلاع سے پریشانی ہوئی کہ آج کل وہ بے حد معروف ہیں۔ خدا خواستہ، کیا کسی علمی منصوبے پر کام کر رہے ہیں۔ ازراہ [کرم] میری نیک خواہشات اُن تک پہنچا دیجیے۔ وہ صحیح معنوں میں میرے نقش قدم پر چل رہے ہیں کہ مواقع بھی ہیں، صلاحیت بھی ہے، مگر نتیجہ کچھ نہیں۔ تحسین صاحب سے کہیے کہ فوراً میرے خط کا جواب لکھیں۔ اورینٹل کالج میگزین کا تازہ شمارہ مجھے نہیں ملا۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۷-۱۰-۲۰۰۰ء

۱۱۷

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

معذرت خواہ ہوں کہ اب کے میں بھی آپ کا مقلد بن گیا، یعنی خط کا جواب خاصی تاخیر سے دے رہا ہوں۔ آج کل کلبات بنگانہ کے حواشی کمپوز ہو رہے ہیں، انھیں فوراً پڑھنا ہوتا ہے۔ دوسرے خواندگی کر چکا ہوں، اب تیسری مرتبہ پروف دیکھوں گا۔ باریک کتابت میں تین سو صفحات ہیں۔ ایک مشکل میں جان ہے۔

آپ کے سفرنامے کی اشاعت کے سلسلے میں عرض ہے کہ پبلشر آج کل ملک سے باہر ہے۔ وہ جب واپس آئے گا تو کراچی آ کر مجھ سے ملے گا۔ تب مسودہ اُس کے حوالے کروں گا، اس لیے آپ سے گزارش ہے کہ آپ قاضی صاحب کے سفرنامہ انڈس پر کام جاری رکھیے۔ یہ آپ جس قدر جلد مکمل کریں گے، اُسی نسبت سے آپ کے سفرنامے کی اشاعت بھی جلد ہوگی۔ یہ پبلشر کتاب چھاپنے میں تاخیر نہیں کرتا۔ عام پبلشرز کے مقابلے میں تیز رفتاری سے کام کرتا ہے۔

امید ہے، اب آپ پوری طرح صحت یاب ہو چکے ہوں گے اور کالج جانا شروع کر دیا ہوگا۔ ارمغان شیرانی کے لیے مضمون لکھنے کو میرا جی بھی چاہتا ہے، مگر مذکورہ مصروفیت کی بنا پر شاید نہ لکھ سکوں۔ بہر حال آپ کا حکم ہے، کچھ نہ کچھ کروں گا۔ اردو بک ریویو میرے پاس آنا

۱۔ خواجہ صاحب، خود تو ارمغان شیرانی کے لیے مضمون نہ لکھ سکے، البتہ بھارت کے بعض اہل قلم کے چند مضامین ہمیں اُن کی معرفت سے حاصل ہوئے۔ تفصیل ۱۹/۱۱/۲۰۰۰ء کے خط میں ملاحظہ کیجیے۔

شروع ہو گیا ہے۔ اب تک دو شمارے آچکے ہیں، مگر جناب، یہ رسالہ دیکھ کر خوشی نہیں ہوئی، نہایت معمولی قسم کی کتابوں پر تبصرے شائع ہوئے ہیں۔ ہندوستان میں ایک سے ایک عمدہ علمی کتاب شائع ہو رہی ہے، مگر ان لوگوں کو کچھ علم نہیں۔ پھر مذہبی کتابوں پر زیادہ زور ہے اور وہ بھی ایسی، جو تبلیغی مقاصد کے لیے چھتی ہیں اور پہلے بھی کئی بار چھپ چکی ہیں۔ یہی حال ہمارے اسلام آباد والے رسالے کا ہے، جو اختر راہی مرتب کرتے ہیں^۱۔ اس کے تبصرے دیکھ کر تو یہ لگتا ہے، جیسے پاکستان میں صرف پمفلٹ چھپتے ہیں۔ اس قسم کا معیاری رسالہ صرف وہی لوگ نکال سکتے ہیں، جو گردہ بندی سے بلند ہوں اور کتابوں کی وصولی کا انتظار نہ کریں، کتابیں خرید کر ان پر تبصرے کرائیں۔ اردو ہلک ریویو کے تبصرے اکتوبر کے شمارے میں ایک آپ بیتی جنت سے نکالی ہوئی حوا پر تبصرہ ہے۔ تبصرہ نگار نے کتاب میں شامل ستائشی تحریروں کا ایک ایک جملہ نقل کر کے تبصرہ مکمل کر دیا ہے۔ بہر حال ایک کام کی چیز نظر آگئی اور وہ ہے: ڈاکٹر افتخار صدیقی کے بارے میں آپ کا مختصر مضمون۔ مرحوم کے بارے میں کچھ نہیں لکھا گیا، حالانکہ وہ بہت اہم مصنف تھے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ اس مضمون کو قدرے بڑھا کر قومی زبان کے لیے مجھے بھیج دیں۔ آپ نے عروج اقبال کی، بجا طور پر تعریف کی ہے، میری رائے میں ڈپٹی نذیر احمد پر ان کا مقالہ بھی بے مثال ہے۔ برصغیر کی یونیورسٹیوں کے پی ایچ ڈی کے دس مقالات کا انتخاب کیا جائے تو یہ اس میں ضرور شامل ہوگا۔ اللہ ان کی مغفرت کرے، انسان بھی بہت عمدہ تھے^۲۔

انجمن میں ادیب سہیل صاحب کے نام آپ کا کارڈ دیکھا^۳۔ میں کتابت کی غلطیوں کی طرف انھیں متوجہ کر کے تھک گیا ہوں، مگر وہ حضرت ناقابل اصلاح ہیں۔ انھیں معلوم ہی نہیں، کیا غلط ہے اور کیا درست۔ نومبر کے شمارے میں کم از کم دو جگہ 'نواکبات' کو 'نواکات' لکھا ہے۔ میں نے ان کو بتایا تو کہنے لگے، اچھا میں تو اسے بڑی ح سے سمجھتا تھا۔ اب بتائیے، ایسے ظالم کا کیا

۲۔ نقطہ نظر۔ اس کا ذکر خط ۱۱۶ میں آچکا ہے۔

۳۔ اپنے مرحوم استاد، ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی (م: ۱۷ جون ۲۰۰۰ء) پر میں نے ایک مختصر شذرہ لکھا تھا، جو اردو ہلک ریویو دہلی میں چھپا تھا۔ اس میں اضافہ نہ کر سکا۔ عروج اقبال (بزم اقبال لاہور، ۱۹۸۷ء) پر 'صدارتی قومی اقبال ادارہ' ڈائل چکا ہے۔ نذیر احمد دہلوی: احوال و آثار (مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۷۱ء) صدیقی صاحب کا ڈاکٹریٹ کا مقالہ ہے۔ ان کی وفات پر شعبۂ اردو کے اساتذہ نے ایک نشست میں ملے کیا کہ دیگر مرحوم اساتذہ کے ساتھ صدیقی صاحب کے لیے بھی ایک یادگاری جلد مرتب کی جائے اور یہ کام میں نے اپنے ذمے لیا تھا، لیکن یہ منصوبہ بھی تا حال التوا میں ہے۔

۴۔ میں نے ادیب سہیل صاحب کو قومی زبان کی بعض افلاطون کتابت کی طرف متوجہ کیا تھا۔

کرے کوئی۔

اردو بک ریویو کے دوسروں نے میری طرف ہیں۔ تھوڑی سی رقم اور صرف کر دیجیے۔ خرم مراد کی کتاب لمحات منصورہ سے شائع ہوئی ہے^۵، اس کا ایک نسخہ پبلشر سے کہیے، میرے نام پوسٹ کر دے۔ رجسٹری سے۔ کتاب کی قیمت اردو بک ریویو کے چندے کے ساتھ آپ کی خدمت میں بھجوادوں گا، پیسگی شکریہ۔

تحسین صاحب سے کہیے، رشید حسن خاں کی اسلاتے غالب اگلے دو تین روز میں چھپ جائے گی۔ اس کا ایک غیر جلد نسخہ میں انھیں فوراً بھیج دوں گا۔

کلونک والی کتاب تو اردو سائنس بورڈ والے چھاپ رہے ہیں، البتہ ایک اور مسودہ بھجوا سکتا ہوں۔ آپ نے احمد الدین مار بروی مرحوم کا نام سنا ہوگا۔ عالم فاضل آدمی تھے۔ انھوں نے حیوانیات کا ایک ان سائی کلونی ڈیا مرتب کیا تھا، بے شمار کتابوں سے استفادہ کر کے۔ اس میں ہر قسم کے حیوانات کے بارے میں الفبا کی ترتیب سے معلومات جمع کی گئی ہیں۔ اردو میں ایسی عمدہ کتاب کبھی نہیں لکھی گئی۔

عید کے بعد بہاولپور سنٹرل لائبریری اور جمنڈیر لائبریری جانے کا ارادہ ہے۔ کیا آپ ایک ہفتے کے لیے وقت نکال سکتے ہیں۔ اورنگ زیب صاحب میرے ساتھ ہوں گے۔ خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۱-۱۱-۲۰۰۰ء

۱۱۸

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

آپ کا خط مورخہ ۳۰ نومبر موصول ہوا۔ ادارہ تالیف و ترجمہ کی طرف سے بھی حیوانیات

۵۔ لمحات (منشورات، لاہور، ۲۰۰۰ء) خرم مراد (۱۹۳۲ء-۱۹۹۶ء) کی آپ بیتی ہے، جو میں نے خواجہ صاحب کو بھجوا دی تھی۔

۶۔ خواجہ صاحب نے مذکورہ مسودہ بھجوا دیا تھا، مگر انھوں نے ادارہ تالیف و ترجمہ سے شائع نہ کر سکا، چنانچہ مسودہ واپس خواجہ صاحب کو پہنچا دیا گیا تھا۔

۷۔ انھوں نے یہ پروگرام ردعمل نہ آسکا۔

کے ان سائی کلو پی ڈیا [کے سلسلے میں] غلط کیا ہے۔ یہ کتاب اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی اور منفرد کتاب ہے۔ اس کی اشاعت سے آپ کے ادارے کی بھی نیک نامی ہوگی۔ یہ انجمن کے اشاعتی پروگرام میں شامل تھی، مگر آپ کے خیال سے میں نے مصنف مرحوم کے وارث جمیل زبیری صاحب کی اجازت سے آپ کو بھیج دی۔ جمیل زبیری صاحب اس کا کوئی معاوضہ بھی نہیں لیں گے۔ اہل خاندان میں تقسیم کے لیے انھیں چند نسخوں کی ضرورت ہوگی۔

آپ نے بہت اچھا کیا کہ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کے لیے اپنے شعبے میں مصروفیت پیدا کر دی۔ اس کا سب سے بڑا فائدہ تو اُن کے طالب علموں کو ہوگا، لیکن خود ڈاکٹر صاحب بھی فائدے میں رہیں گے۔ شہر سے دور رہائش کی وجہ سے اُن کی تنہائی کا سبب باب ہوگا، جس کا اُن کی صحت پر خوش گوار اثر پڑے گا۔^۱ کوشش کیجیے کہ ڈاکٹر صاحب اپنے نامکمل علمی کاموں کو مکمل کرنے کی طرف توجہ کریں۔ اُن جیسے علم و فضل کے لوگ، ہمارے معاشرے میں بہت کم ہیں۔ کاش، اُن کے لیے ایسی آسانیاں پیدا کی جاسکیں کہ وہ سارا وقت اپنے علمی کاموں کی نذر کر دیں۔^۲

گمان چند صاحب کا خط دیکھا۔ اُن کا اس موضوع پر مضمون بھی آ گیا ہے، جس کی فوٹو اسٹیٹ میں نے تحسین صاحب کو بھیجی ہے۔ یہ آپ اُن سے لے کر دیکھیے۔ پہلی مرتبہ ڈاکٹر صاحب نے جانب داری سے کام لیا ہے، ورنہ علمی معاملات میں وہ عام طور پر ایسا نہیں کرتے۔ نام نہاد ماہر غالبیات کی دل جوئی کے لیے انھوں نے بعض ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں، جو تالیفِ قلب کے لیے ہیں۔ میں انھیں ایک مفصل خط لکھ رہا ہوں۔^۳

دسمبر کے مہینے میں ایک دم شعبہ اردو کے تین اساتذہ کا غائب ہو جانا اگرچہ طلبہ کے حق میں مفید ہوگا، مگر شعبے کے انتظامی امور متاثر ہوں گے، اس لیے میں نے سوچا ہے کہ بہاول پور اور

۱۔ راقم کی درخواست پر (یونیورسٹی کی منظوری کے بعد) ڈاکٹر وحید قریشی صاحب، شعبہ اردو سے بطور مہمان استاد (visiting professor) وابستہ ہو گئے تھے اور وہ ایم اے کی جماعتوں کو پختے میں دو روز، دو دو ہر پڑھانے لگے تھے۔

۲۔ اگر ایسا ہو جاتا تو کتنا اچھا ہوتا!

۳۔ ڈاکٹر گمان چند کا مضمون اور خط دیوان غالب: نسخہ خواجہ کے موضوع سے متعلق تھا۔ مضمون ہمدانی زبان دہلی میں چھپا تھا۔

جھنڈیر کے سفر کو اپریل تک ملتوی کر دیا جائے۔ اپریل میں یونیورسٹی بند ہوگی اور آپ لوگ آسانی سے لاہور سے باہر چند روز گزار سکتے ہیں۔ اپریل میں موسم بھی معتدل ہوگا اور گرم کپڑوں کا بوجھ اٹھانا نہیں پڑے گا۔ بہاول پور اور جھنڈیر تو محض بہانہ ہیں، میرا اصل مقصد یہ ہے کہ آپ کے ساتھ چند روز گزارے جائیں، اور یہ کام لاہور سے باہر ہی ہو سکتا ہے۔^۴

کراچی کے ایک رسالے موجود میں چار قسطوں میں ماہر غالبیات پر ایک مضمون شائع ہوا ہے۔ یہ تحسین صاحب سے لے کر پڑھیے۔ بہت دل چسپ مضمون ہے۔

خرم جاہ مراد مرحوم کی کتاب لمحات تل گئی، بے حد شکریہ۔ اب اطلاع دیجیے کہ کتنی رقم کا منی آرڈر بھیجوں۔ ۲۰۰ تو رسالے کے چندے کے ہیں اور اس کتاب کی قیمت کیا ہے؟ آپ کا اتنا احسان ہی کم نہیں کہ آپ کتابوں کی فراہمی میں مدد کر دیتے ہیں، لہذا فوراً لکھیے۔^۵

[آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

دسمبر ۲۰۰۰ء]

۱۱۹

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

یہ نیا سال ہمارا تو نہیں، مگر رسم دنیا کے مطابق، نئے سال، بلکہ نئے ہزارے کے آغاز پر دعا کرتا ہوں کہ آپ صحت و شادمانی کے ساتھ طویل عمر پائیں اور مجھ جیسے گمراہوں کو منزل کا سراغ دیں۔ منصورہ سے آگے کی منزل، جو ہم سب کی منزل آخر ہے اور منزل مراد بھی۔

آپ کی طرف میرے خط کا جواب واجب ہے، لیکن آپ واجبات کا خیال ہی کہاں رکھتے ہیں۔ جی چاہتا ہے تو پے در پے خط لکھتے ہیں، نہیں جی چاہتا تو منظر خط کو بھی بھول جاتے ہیں۔

ادھر سید معین الرحمن کا ایک دل چسپ خط آیا ہے۔ اس خط کی اور اپنے جواب کی فوٹو اسٹیٹ

۴۔ خواجہ صاحب کی تجویز بہت اچھی تھی، مگر رد عمل نہ آ سکی۔

۵۔ اس خط پر کتاب کے دستخط اور تاریخ تحریر نہیں ہے۔ غالباً خواجہ صاحب لکھنا بھول گئے۔ اسی خط پر درج یادداشت کے مطابق میں نے اس کا جواب ۱۷ دسمبر ۲۰۰۰ء کو لکھا تھا۔ گویا اس طرح، اندازہ ہے کہ خواجہ

صاحب نے یہ خط دسمبر کے پہلے یا دوسرے ہفتے میں لکھا ہوگا۔

میں نے تحسین صاحب کو بھیجی ہے۔ موقع ملے تو ان سے لے کر دیکھیے۔

جسٹری کے سلسلے میں پروگرام آپ ہی طے کیجیے۔ ایسی تاریخیں ہوں، جو آپ سب کے لیے مناسب ہوں۔ میں ان کے مطابق حاضر ہو جاؤں گا۔ بس یہ خیال رکھیے کہ موسم ایسا ہو کہ گرم کپڑے پہننے پڑیں نہ ساتھ لینے پڑیں۔ اس اعتبار سے اپریل کا مہینہ بہت موزوں ہے۔ اس مہینے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ سورج کبھی کی فصل اپنی بہار پر ہوتی ہے۔ ہر طرف رنگ ہی رنگ نظر آتا ہے۔ یہ نظارہ آنکھوں کے لیے اور دل کے لیے بھی فرحت بخش ہوتا ہے۔

میرے خط میں ایک جواب طلب امر یہ تھا کہ اردو بک ریویو اور خرم جاہ مرادی کتاب کی مجموعی رقم سے مطلع فرمائیے۔ ابھی آپ نے یہی حساب نہیں سمجھا کہ منصورہ کی شائع کردہ ایک اور کتاب دامن کش دل ہوگی۔ ترجمان القرآن کے تازہ شمارے میں میاں طفیل محمد صاحب کے مشاہدات (مرتبہ سلیم منصور خالد) کا اشتہار دیکھا۔ اب یہ کتاب بھی بھجوا دیجیے اور تینوں کی مجموعی رقم سے مطلع فرمائیے۔

ڈاکٹر اورنگ زیب عالم گیر صاحب کا کیا حال ہے؟ ان سے کئی دنوں سے رابطہ نہیں ہے۔ میرا فون اگر ڈائریکٹ ہوتا تو میں آپ لوگوں کو فون کرتا رہتا، مگر آپ کیجیج کے ذریعے نمبر ملتا نامکنات میں سے ہے۔ اورنگ زیب صاحب سے کہیے کہ کسی وقت فون کر لیں۔ خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۱۔ ۲۰۰۱ء

۱۲۰

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

آپ کے لیے مضامین تلاش کرنے میں خاصا وقت صرف ہوا۔ اگر یہ مضامین کسی ایک جگہ رکھے ہوتے تو فوراً بھیج دیتا، مگر درجنوں فائلوں اور ڈھیروں کاغذات کے انبار میں انھیں ڈھونڈنا۔ مشاہدات میاں طفیل محمد (پ: نومبر ۱۹۱۳ء) سابق امیر جماعت اسلامی پاکستان کی خود نوشت ہے، جسے پروفیسر سلیم منصور خالد نے مرتب کیا ہے۔ ناشر: ادارہ معارف اسلامی لاہور، ۲۰۰۰ء۔

نکالنا ایسا ہی مشکل کام ہے، جیسا آپ کے ساتھ جمنڈیر کا پروگرام بنانا۔ پچھلی مرتبہ آپ آتے آتے رہ گئے اور اس مرتبہ ہمیں جاتے جاتے روک دیا۔ بہر حال بعد از خرابی بسیار چھ نہایت عمدہ مضامین بھیج رہا ہوں۔ یہ سب غیر مطبوعہ ہیں:

۱۔ مصحفی سے منسوب دو تذکرے 'از ڈاکٹر حنیف نقوی۔ نقوی صاحب نے یہ مضمون نقوش کے لیے بھجوایا تھا، مگر نقوش کا عام شمارہ شاید ہی نکلے، لہذا مضمون آپ کو بھیج رہا ہوں۔ نقوی صاحب کو اطلاع کر دی ہے۔

۲۔ 'زرخ' کی شخصیت خطوط کے آئینے میں؛ شان الحق حقی صاحب کو زرخ ش کے غیر مطبوعہ خطوط مل گئے تھے، انھیں سامنے رکھ کر یہ مضمون لکھا گیا ہے۔

۳۔ 'مخطوطہ ہدیۃ المورخین کا ایک ورق'؛ ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری۔

۴۔ 'یہاں وہاں کا ارتقائی سفر' از فرید احمد برکاتی۔ یہ فرید احمد برکاتی وہی ہیں، جنہوں نے 'فرہنگ میر مرتب کی ہے۔ پچھلے دنوں حکیم محمود احمد برکاتی صاحب ہندوستان گئے تھے۔ فرید صاحب (جو ان کے قریبی عزیز ہیں) نے انھیں یہ مضمون دیا کہ پاکستان کے کسی جریدے میں چھپوا دیں۔ انھوں نے مجھے دیا، میں آپ کو پیش کرتا ہوں۔ میں نے حکیم محمود احمد برکاتی صاحب کو فون پر اس کی اطلاع دی اور ساتھ ہی فرمائش کی کہ وہ ارمغان شیرانی کے لیے مقالہ عنایت فرمائیں۔ اتفاق سے حکیم صاحب نے حال ہی میں چار سال کی محنت کے بعد حکیم احسن اللہ خاں پر مقالہ مکمل کیا ہے اور وہ اب اسے صاف کر رہے ہیں۔ انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ ایک ہفتے میں وہ یہ مقالہ عنایت فرمادیں گے۔ میں آپ کو بھیج دوں گا۔

۵۔ 'شاگردانِ رشک' از ڈاکٹر محمد انصار اللہ۔ یہ اپنے موضوع پر واحد مقالہ ہے۔ میں اسے اردو میں شائع کرنے کا ارادہ رکھتا تھا، مگر اب یہ صحیح جگہ چھپے گا۔

۶۔ 'دیوان عطار' ذمہ مرتبہ: خضر نوشاہی۔ یہ سندھ کی ادبی تاریخ کا ایک اہم باب ہے۔ پہلی مرتبہ یہ کلام چھپے گا اور پہلی مرتبہ ہی شاعر کا مفصل تعارف ہوگا۔ یہ مقالہ کتابی صورت میں شائع ہوتے ہوئے رہ گیا، اس لیے تو شاعر صاحب نے مجھے دیا کہ کسی رسالے میں شائع کرا دوں۔

آخری دونوں مقالے قدرے طویل ہیں، مگر موضوع کے اعتبار سے نہایت اہم ہیں۔ میرا

خیال ہے کہ ارمغان کے ۴۰، ۴۰ صفحات کے اندر آجائیں گے۔ چھوٹے چھوٹے خراب مقالے چھاپنے سے بہتر ہے کہ اچھے طویل مقالوں کے لیے گنجائش نکالی جائے۔ اگر کسی وجہ سے کوئی مقالہ آپ شائع نہ کر سکیں تو فوراً واپس کر دیں! وہ جو حیوانیات سے متعلق کتاب میں نے بھیجی تھی، اُس کا کیا ہوا؟

مضامین کے ساتھ رسالہ غالب کے دو نسخے بھی بھیج رہا ہوں۔ ایک اعجاز بٹالوی^۳ صاحب کے لیے ہے اور دوسرا اکرام چغتائی صاحب کے لیے۔ برادر ام اور نگ صاحب کے حوالے کر دیجیے۔ انھوں نے پروفیسر عبدالشکور احسن کے مقالات کا مجموعہ بھیجنے کا وعدہ کیا تھا۔ یہ وعدہ انھیں یاد دلادیجیے۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب نے بھی اس کتاب کی فرمائش کی ہے۔ اُن کے لیے بھی ایک اعزازی نسخہ حاصل کیجیے۔ اگر آپ براہ راست نہ بھیج سکیں تو مجھے عنایت کیجیے، میں دوسری کتابوں کے ساتھ پوسٹ کر دوں گا۔

اب ذرا دل تھام کے بیٹھیے۔ ایک نہایت دردناک مسئلے پر آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ سید معین الرحمن کے خلاف جو ہم چل رہی ہے، اگرچہ اس کے ذمہ دار وہ خود ہیں، مگر اب پانی سر سے اونچا ہو گیا ہے۔ موصوف بے حد پریشان ہیں۔ اتنے پریشان کہ انھیں اپنی موت کے آثار نظر آنے لگے ہیں۔ انھوں نے میرے نام ایک خط لکھا ہے، جس کی نقل منسلک کر رہا ہوں۔ ملاحظہ فرمائیے^۵۔ یہ خط پڑھ کر طبیعت بے چین ہو گئی۔ کسی بھی انسان کی اتنی پریشانی مجھ سے نہیں دیکھی جاسکتی، لہذا بہتر یہی ہے کہ اب انھیں معاف کر دیا جائے۔ تحسین فراقی صاحب لاہور

۱۔ خواجہ صاحب نے یہ سب مقالے زیر ترتیب ارمغان شیرانی کے لیے بھجوائے تھے۔ اکبر حیدری کشمیری اور خضر نوشاہی کے مقالے شامل نہ ہو سکے۔ انصار اللہ صاحب کے مذکورہ مقالے کے بجائے ان کا ایک اور مقالہ قدیم تذکرہ کی روشنی میں شامل کیا گیا۔

۲۔ اعجاز بٹالوی (م: ۷ مارچ ۲۰۰۳ء) معروف قانون دان، ادیب، افسانہ نگار۔

۳۔ جیسا کہ اوپر ذکر ہوا، مذکورہ کتاب (کا سوڈہ) واپس خواجہ صاحب کو بھیجا دیا گیا تھا۔

۴۔ ڈاکٹر عبدالشکور احسن (۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء - ۱۱ مارچ ۲۰۰۷ء) سابق صدر شعبہ فارسی، اورینٹل کالج، لاہور اور پروفیسر ایمریٹس، پنجاب یونیورسٹی۔ ان کا تذکرہ بالا مجموعہ مقالات احسن (مرتب: آفتاب اصغر، معین نظامی) شعبہ فارسی، اورینٹل کالج، لاہور نے ۱۹۹۹ء میں شائع کیا تھا۔

۵۔ یہ ۳ مارچ کا خط ہے، جو کئی جگہ شائع ہو چکا ہے، مثلاً ڈاکٹر صدیق جاوید کی ڈاکٹر سید معین الرحمن: تحقیقی کے چراغ تلے (مثال پبلشرز، فیصل آباد، مئی ۲۰۰۵ء)۔ ص ۲۶۱..... معین صاحب نے یہ خط ڈاکٹر فرمان فتح پوری صاحب کے توسط سے خواجہ صاحب کو بھیجا تھا اور اس کی نقول ادا جعفری، حسین مجروح، رشید حسن خاں اور کالی داس گپتا روضا کو ارسال کی تھیں۔

والوں کو منع کر سکتے ہیں۔ آپ میرا یہ خط اور موصوف کا خط تحسین صاحب کو دکھائیے اور کہیے کہ وہ غصہ توک دیں۔ جس شخص کی حالت اتنی خراب ہو چکی ہو، اُسے معاف ہی کر دینا چاہیے۔ فی الحال کسی سے ذکر نہ کیا جائے۔ موصوف کے سب سے بڑے دشمن ملتان میں ہیں۔ اُن کو سمجھانے کے لیے فرمان فتح پوری صاحب کو کوشش کر رہے ہیں۔ موصوف کے خط کے بین السطور سے ظاہر ہے کہ اُن کا یہ خیال ہے کہ اس سارے معاملے کو میری تائید حاصل ہے، اسی لیے اُنھوں نے میرے بعض کرم فرماؤں کو خط کی نقلیں بھیجی ہیں، تاکہ وہ مجھ پر اثر ڈالیں۔ اس قسم کی بات کسی کو بھی مشتعل کرنے کے لیے کافی ہو سکتی ہے، مگر مجھ سے کسی کی پریشانی نہیں دیکھی جاتی، اس لیے میں موصوف کو معاف کرتا ہوں۔ اس سارے معاملے میں موصوف کا کردار مجرمانہ رہا ہے۔ وہ جس ذہنی اذیت سے گزر رہے ہیں، میرے خیال میں اتنی 'سزا' کافی ہے۔ مجھے احساس ہے کہ موصوف نے اپنے جوابی پمفلٹ میں تحسین صاحب کے کسی اعتراض کا جواب نہیں دیا اور گستاخانہ لب و لہجہ میں بات کی ہے، مگر اب اُنھیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے، لہذا معاف کر دینا ہی بہتر ہے۔ اس سلسلے میں آپ جلد از جلد اپنی رائے لکھیے اور کوشش کیجیے کہ یہ قصہ ختم ہو۔ میں معین صاحب کو خط لکھ رہا ہوں کہ میں اس قضیہ کو ختم کرانے کی کوشش کروں گا۔

آپ کراچی کب آرہے ہیں؟ عقل صاحب لندن گئے ہیں، شاید اس مہینے کے آخر تک کراچی آئیں گے۔ ان کی موجودگی میں آپ کراچی آئیں تو اچھا ہے، تاکہ آپ اُن کی شاندار لاہوری دیکھ سکیں۔ میں شاید اپریل کے مہینے میں لاہور کا رخ کروں۔ آپ کو اور تمام احباب کو پہلے سے اطلاع کروں گا، تاکہ کوئی لاہور سے بھاگنے کی کوشش کرنا چاہے تو کر لے۔

یکم اپریل کو پیر حسام الدین راشدی^۱ مرحوم کی برسی پر اُن کے بھتیجے حسین شاہ راشدی نے بقیہ: اس خط میں معین صاحب نے خواجہ صاحب کو لکھا تھا کہ میرے خلاف مہم کو آپ ہی روکنے پر قادر ہیں۔ میں کمزور آدمی ہوں۔ مجھ سے غلطیاں ہوتی ہوں گی، لیکن سازش یا سیاست میرے خمیر ہی میں نہیں۔ بہر طور میں کسی حجاب یا تہذیب کے بغیر معذرت اور معافی کا طالب اور غرور گزراؤ امیدوار ہوں۔ طبی وجہ سے شکر مجھ پر حرام ہے اور جو ہم چلائی جا رہی ہے، وہ میرے لیے شدید فشار خون کا باعث ہے، جس کا نتیجہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ یہ احساس لے کر نہ جاؤں اور یہ تلخ یاد اور یقین میرے مختصر سے گھرانے کا اثاثہ نہ بنے کہ آپ بچاؤ کی صورت پیدا کر سکتے تھے، لیکن نہ صرف یہ کہ آپ کی توجہ اور شفقت سے محروم رہا، بلکہ آپ کے اغماض کا شکار ہوا۔

۱۔ پیر حسام الدین راشدی (۲۰ ستمبر ۱۹۱۱ء۔ ۲۰ اپریل ۱۹۸۲ء) معروف صحافی، مورخ اور محقق۔ اردو، فارسی، سندھی اور انگریزی زبانوں پر دسترس حاصل تھی۔ تاریخ، ادب، ثقافت اور آثار قدیمہ وغیرہ پر تقریباً پچاس کتابوں کے مصنف، اور مؤلف و مرتب۔

پیر صاحب کے نیاز مندوں کو اُن کی قبر پر لے جانے کا پروگرام بنایا ہے۔ اگر اس روز آپ یہاں ہوئے تو آپ کو ساتھ لے چلوں گا۔ اس طرح آپ ٹھٹھہ کا تاریخی مقام دیکھ سکتے ہیں۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۱۹-۳-۲۰۰۱ء

آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ دو کتابوں کی قیمت لکھی، تیسری کی نہیں۔ اب حساب بوقت ملاقات ہی ہوگا۔

۱۲۱

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

آپ کا گرامی نامہ مورخہ ۲۰ مارچ پریل موصول ہوا، اس عنایت کے لیے ممنون ہوں۔ کراچی میں آپ سے ملاقات بہت مختصر رہی۔ کاش، آپ کچھ دیر اور ٹھہرتے تو بعض اہم اور تاریخی لوگوں سے آپ کی ملاقات ہو جاتی اور میری مکرر کتابوں میں سے آپ اپنے کام کی کتابوں کا انتخاب کر لیتے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب تو میرے گھر کے بالکل قریب ہی رہتے ہیں اور حکیم محمود احمد برکاتی بھی کچھ زیادہ فاصلے پر نہیں تھے۔ بہر حال آئندہ سہی! حکیم صاحب کا مضمون ارسال کر رہا ہوں۔ افسوس ہے کہ میں کراچی نہ جاسکا اور ٹھٹھہ کے پروگرام میں شریکت سے بھی محروم رہا۔

(۱۲۱)

۱۔ ۱۶ مارچ کو راقم کو سندھ یونیورسٹی، جام شورو کا سفر درپیش ہوا۔ ۱۶ کو سہ پہر حیدر آباد پہنچ کر بعد نماز مغرب محترم ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب کے ہاں حاضری دی۔ بعد از فجر الاسلام (مرحوم) کے ہاں جا کر ان کے اہلی خانہ سے تعزیت کی۔ برادر م رفیق احمد خاں میرے راہ نمائے۔ ۱۷ مارچ پریل کو شعبہ اردو، جام شورو میں ایم فل اردو کے طالب علم ظفر حسین ظفر (حال: استاد اردو، گورنمنٹ کالج، راولا کوٹ) کا رہائی امتحان (مقالہ: بوصفہ کے مسلمانوں کا جدا گانہ تشخص اور اقبال) لینے کے بعد، اسی روز سہ پہر کو کراچی، ناظم آباد میں خواجہ صاحب کے ہاں پہنچا۔ چار بجے سے رات گئے تک ہم مسلسل باتیں کرتے رہے۔ اس دوران محسن الدین جمیل صاحب بھی آگئے اور کھانے میں شریک رہے۔ اگلے روز گیارہ بجے تک پھر باتیں اور ملاقات..... بقول خواجہ صاحب واقعی یہ ملاقات بہت مختصر رہی۔ ارادہ دو تین روز قیام کا تھا، مگر ۱۹ مارچ کو مجھے یونیورسٹی سیکشن بورڈ میں پیش ہونا تھا۔ پروفیسر شپ کا اعتراف ہوا، اس لیے بادل ناخواستہ شام لاہور لوٹ آیا۔ تم یہ کہلا اور پہنچنے پر معلوم ہوا، سیکشن بورڈ ایک روز کے لیے مؤخر ہو گیا ہے۔

ہوں۔ یہ حکیم احسن اللہ خاں کے بارے میں ہے اور پہلی بار ایسا مفصل مضمون اس موضوع پر لکھا گیا ہے۔ ممکن ہے، اس کے بعض الفاظ پڑھنے میں نہ آئیں۔ حکیم صاحب نے کہا ہے کہ آپ اس کے پروف ڈاکٹر مظہر محمود شیرانی سے پڑھوا لیجیے۔ وہ حکیم صاحب کے سوا خط سے پوری طرح واقف ہیں۔ میں نے شیرانی صاحب کو بھی خط لکھ دیا ہے کہ وہ اس مضمون کے پروف پڑھ دیں۔^۱ میں نے آپ کو جو مضامین بھیجے ہیں، اُن کے مصنفین سے فردا فردا اجازت حاصل کر لی ہے، اس لیے ان تمام مضامین کا آپ کے مجموعے میں شامل ہونا ضروری ہے۔ از رو کرم اس سلسلے میں مطلع فرمائیے کہ آپ نے کیا سوچا ہے؟ اگر ایک دو مضامین کی گنجائش نہ نکل سکے تو بتا دیجیے کہ ایسے مضامین کون سے ہیں۔ ایسا نہ ہو، حیوانیات والی کتاب کی طرح یہ مسودے بھی ہوا میں معلق رہیں۔^۲ یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ اپنے منصب کے آخری مرحلے تک پہنچ گئے۔ یہ مرحلہ سال دو سال پہلے بھی آسکتا تھا، بہر حال اس میں بھی خدا کی کوئی مصلحت ہوگی کہ حق بحق دارر سید کا مرحلہ قدرے تاخیر سے آیا۔^۳

لاہور آنے کا پروگرام، اُمید ہے، مئی کے مہینے میں بن جائے گا۔ اس کا انحصار اُن اداروں پر ہے، جن کے اجلاسوں میں شرکت کرنی ہے۔ اب ہوائی سفر اپنے وسائل سے کرنا ممکن نہیں رہا۔ عقیل صاحب کا کتب خانہ دیکھنے کے لائق ہے۔ افسوس کہ آپ کے پاس وقت نہیں تھا۔ وہ یورپ سے خاصے نوادر جمع کر کے لائے ہیں۔ یہاں اور کتب خانے بھی ایسے ہیں، جو اس لائق ہیں کہ آپ انھیں دیکھیں، مثلاً بیدل لائبریری، کتب خانہ بہادر یار جنگ سوسائٹی۔^۴

میں نے رسالہ غالب زاہد منیر عامر صاحب کے لیے بھی بھیجا تھا۔ معلوم نہیں، اُن تک پہنچا۔^۵ حکیم محمود احمد برکاتی (پ ۱۹۲۶ء) کی تحریر پڑھنا فی الواقع بے حد مشکل تھا، تاہم راقم اور زاہد منیر اُسے پڑھنے میں کامیاب ہوئے۔ چند ایک مقامات پر مظہر محمود شیرانی صاحب سے مدد لی۔ پھر اسے صاف نقل کرنے کے بعد کاتب کو دیا گیا۔ حکیم احسن اللہ خاں پر یہ اعلیٰ درجے کا عالمانہ تحقیقی مضمون ہے۔ مشمولہ:

ارمغان شیرانی -

۳۔ خواجہ صاحب نے ارمغان شیرانی کے لیے ہماری اہل قلم کے بعض مقالات بھجوائے تھے، جو سب کے سب مجموعہ مذکور میں شامل کیے گئے۔

۴۔ یونیورسٹی سیکشن بورڈ کے ۲۰ مارچ ۲۰۰۱ء کے فیصلے کے مطابق یکم دسمبر ۲۰۰۰ء سے راقم کا تقرر بطور 'پروفیسر' اردو، عمل میں آیا۔

۵۔ اُس روز (۱۸ مارچ) لاہور واپس آنے سے پہلے ایک نظر عقیل صاحب کا کتب خانہ دیکھنے کا موقع مل گیا۔ بیدل لائبریری ۱۹۸۹ء میں دیکھ چکا تھا، البتہ کتب خانہ بہادر یار جنگ سوسائٹی کا حال دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔

یا نہیں؟ کوئی کتاب یا رسالہ بھیجوں تو وہ خط ضرور لکھتے ہیں، مگر اب کے اُن کا خط نہیں ملا۔
 معلوم نہیں، سہیل عمر نے اب کے اقبال ایوارڈ کے مصنفین میں میرا نام رکھا ہے یا نہیں؟
 حالاں کہ انھیں میرا نام خارج کرنے کا اختیار نہیں ہے۔ آپ اپنے طور پر اُن کا عندیہ معلوم کیجیے۔
 میری اطلاع یہ ہے کہ مصنفین کو کتابیں بھیجنے کا کام شروع ہو گیا ہے۔
 برادر مر جعفر بلوچ کے لیے میں نے جو ٹافیاں دی تھیں، اُمید ہے، وہ اُن کو پہنچا دی ہوں
 گی۔ اگر وہ انھیں پسند ہوں تو مزید کا انتظام کیا جاسکتا ہے۔
 آپ کے ساتھ جھنڈریا کا پروگرام ضرور بننا چاہیے۔
 مسئلہ دو خط مکتوب الہم تک پہنچا دیجیے، شکریہ۔

آپ کا
 مشفق خواجہ
 ۲۰۰۱-۲-۳۰

۱۲۲

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

مانا کہ آپ بے حد معروف ہیں، لیکن ایسی بھی کیا معروفیت کہ آپ دوسطری خط لکھنے کا
 وقت بھی نہ نکال سکیں۔ میں نے بار بار کے تقاضوں کے بعد حکیم محمود احمد برکاتی صاحب کا مضمون
 حاصل کیا اور آپ کو بھیجا، اور آپ نے یہ بتانا بھی پسند نہ کیا کہ مضمون آپ کو ملا، یا نہیں۔ ۱۵/۱۵
 کے انتظار کے بعد جب صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو آپ کو یہ خط لکھ رہا ہوں۔ میرے خط میں بعض
 ضروری جواب طلب باتیں بھی ہیں، اُن کی طرف بھی توجہ فرمائیے۔ خصوصاً یہ کہ آپ ارمغان
 شیرانی میں کون کون سے مضامین شامل کر رہے ہیں؟ چون کہ تمام مصنفین کو میں نے یہی لکھا تھا
 کہ آپ کا مضمون ارمغان شیرانی میں شامل ہوگا، اس لیے مضمون شامل نہ ہونے کی صورت

- ۱۔ خواجہ صاحب قومی صدارتی اقبال ایوارڈ کے مصنفین میں بدستور شامل تھے اور انھیں بھی کتابیں بھیجی گئی تھیں۔
 - ۲۔ یہ خاص قسم کی ٹافیاں تھیں، جو شیریں ہونے کے باوجود یا بیٹس کے مریضوں کے لیے نقصان دہ نہیں تھیں۔
- جعفر صاحب بھی خواجہ صاحب کے ہم مرض ہیں۔

میں بعد میں شرمندگی ہوگی، اس سے بچنے کی کوئی صورت پہلے ہی نکال رکھوں!۔
 شان الحق حقی صاحب نے اپنے مضمون کے شروع میں ایک مختصر عبارت اضافہ کی ہے، یہ
 بھیج رہا ہوں۔ اس عبارت کے نیچے میں نے ہدایات لکھ دی ہیں۔
 میری کو مجلس ترقی ادب کی میٹنگ میں مجھے لاہور آنا تھا، مگر اس کا دعوت نامہ اتنی تاخیر
 سے ملا کہ میرے لیے سفر کرنا ناممکن تھا۔ اگر ایک ہفتہ پہلے بھی دعوت نامہ مل جاتا تو میں لاہور
 آ جاتا۔ افسوس کہ آپ لوگوں سے ملاقات کا یہ موقع ضائع ہو گیا۔ اب تو ستمبر اکتوبر سے پہلے
 ملاقات کا امکان نہیں ہے۔
 دوسرا خط جناب فراتی کی خدمت میں پیش کر دیجیے۔
 خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا
 مشفق خواجہ
 ۱۵-۵-۲۰۰۱ء

۱۲۳

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

- ۱- گزشتہ ایک مہینے سے میری طبیعت ناساز تھی، اس لیے میں آپ کو خط نہ لکھ سکا۔ اس
 دوران آپ کے تین خط ملے، جن سے صورت احوال معلوم ہوئی۔ آپ کے آپریشن کی اطلاع
 سے تشویش تھی، مگر اب یہ جان کر اطمینان ہے کہ آپ روبہ صحت ہیں!۔ اس دوران میں کئی بار جی
 یہ میری صدارت شعبہ کا زمانہ تھا، اس لیے شدید معروضات کے سبب بعض اوقات جواب خط میں تاخیر
 ہو جاتی تھی۔ بہر حال خواجہ صاحب نے جو مضامین بجوائے ان میں سے بیشتر ارمغان شیرانی میں شامل
 ہیں۔ تفصیل سابقہ خطوں میں اور بعض حواشی میں آ چکی ہے۔
- ۲- خواجہ صاحب مجلس کی منتظمہ کے رکن تھے۔ ناظم مجلس (احمد ندیم قاسمی) سال میں عموماً ایک ہی بار اجلاس
 بلانے کا تکلف کرتے (وہ بھی اس لیے کہ بجٹ کی منظوری مجلس منتظمیہ سے لینا ضروری تھا) اور اس کی
 اطلاع بھی دو چار دن پہلے دی جاتی تھی۔ راقم بھی اس زمانے میں رکن تھا۔

(۱۲۳)

۱- ۲۳ مئی کو منصورہ ہسپتال میں سرجن ڈاکٹر محمد افضل صاحب نے راقم کا آنتوں کا

چاہا کہ آپ سے فون پر بات کروں، مگر میرا فون ٹان ایس ٹی ڈی ہے۔ کئی بار ٹریک کال بک کرائی، مگر صدائے برنخواست۔ اس دوران جس دوست کا فون بھی لاہور سے آیا، میں نے اُس سے گزارش کی کہ آپ کو فون کر کے آپ کی خیریت معلوم کرے اور میری نیک خواہشات آپ تک پہنچادے۔ خدا کا شکر ہے کہ میں اب بہتر ہوں۔ خطوں کے جواب لکھنے بیٹھا ہوں تو سب سے پہلے آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔

بہت دنوں سے الحمرا والوں سے میرا رابطہ نہیں ہے۔ وہ شاید ملک سے باہر ہیں۔ جوں ہی رابطہ ہوا، میں آپ کے سفر نامے کے بارے میں معلوم کروں گا۔ انھوں نے وعدہ کیا تھا کہ بہت جلد شائع کر دیں گے۔ معلوم نہیں، کیا بات ہوئی، جو وہ دیر کر رہے ہیں۔

محترم رشید حسن خاں صاحب کا خط آیا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ خاصے دن ہوئے، آپ کو ارمغان علمی کے لیے ایک مضمون بھیجا گیا تھا، مگر آپ نے اُس کے وصول ہونے کی اطلاع انھیں نہیں دی، اس سے انھیں تشویش ہے۔ میں انھیں خط لکھ رہا ہوں اور آپ کے آپریشن کی اطلاع دے رہا ہوں۔ اُمید ہے کہ اُن کا مضمون ضرور مل گیا ہوگا۔ آپ بھی انھیں فوراً خط لکھ دیجیے۔ یہ فیصلہ صحیح ہے کہ گرمیوں کی تعطیلات میں آپ صرف آرام کریں گے اور کالج اور شعبے کی ذمہ داریوں کے لیے پریشان نہ ہوں گے۔ اصل چیز صحت ہے۔ آپ نے اب تک اپنی ذمہ داریوں کی وجہ سے صحت کو نظر انداز کیا، اب اس کے برعکس عمل کرنا چاہیے۔^۲

یہاں گرمی اپنے شباب پر ہے، کسی کام میں جی نہیں لگتا۔
آپ کی صحت و شادمانی کے [لیے] ڈھیر ساری دعاؤں کے ساتھ۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۲۵-۶-۲۰۰۱ء

بقیہ: آپریشن کیا، جو بڑا نازک تھا۔ تقریباً ۲۲ بجے ہسپتال میں رہتا ہوا۔ سرجن نے کہا: آپ کو کچھ خاص لوگوں کی خاص دعائیں پہنچی ہیں۔

۲۔ خاں صاحب نے مضمون ارمغان شمعانی کے لیے بھیجا تھا (نہ کہ ارمغان علمی کے لیے)، جو کتاب میں شامل ہے۔ (خط کی اس سطر کے بالمقابل دائیں طرف لفظ ضروری درج ہے)

۳۔ راقم نے اپنی صحت کی خرابی اور کمزوری کی بنا پر (طبی رخصت کے دوران ہی) ۲۰ جون کو اُس چائلٹر صاحب کو تحریر اور خواست کی کہ مجھے صدارت شعبہ سے سبک دوش کر دیا جائے۔ اس کی اطلاع خواجہ صاحب کو دی تھی۔

۱۲۴

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

آپ کا ۱۷ جولائی کا خط ابھی دور روز نکل ملا۔ جب سے محکمہ ڈاک کا سربراہ ایک فوجی کو مقرر کیا گیا ہے، تب سے ڈاک یہ ہفتے میں ایک بار سے زیادہ نہیں آتا۔ ایسی بد انتظامی پہلے نہیں تھی۔ ایوب خان کے مارشل لا سے پہلے، دن میں دو بار ڈاک آتی تھی۔ خیر یہ جان کر خوشی ہوئی کہ اب آپ کی صحت مجموعی طور پر بہت بہتر ہے۔ خداوند تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کو صحت کاملہ عطا ہوتا کہ آپ ایک سوئی سے اپنے کاموں کو انجام دے سکیں۔

آپ نے بہت اچھا کیا کہ شعبے کی صدارت سے سبک دوش ہو گئے۔ یہ بلا ضرورت بوجھ تھا اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ آئے دن ذہنی پریشانیوں میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

ارمغان شیرانی کی اشاعت کب تک متوقع ہے؟ میرے ارسال کردہ مضامین میں سے جو دو بیچ گئے ہیں، وہ ارمغان سید عبد اللہ کے لیے دے دیجیے، مگر یہ وعدہ لے لیجیے کہ ہر حال میں یہ اس میں شامل ہوں گے، ورنہ ان کے مصنفین کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے گا۔

لندن کے بڑی صاحب بڑے مخلص انسان ہیں۔ کبھی کبھی مجھے بھی فون کرتے رہتے ہیں۔^۲ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب سے فون پر بات ہو جاتی ہے۔ افسوس کہ ان کی صحت ساتھ نہیں دے رہی۔ وہ لاہور آنے کے لیے کہتے ہیں۔ میراجی بھی چاہتا ہے، مگر ابھی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی۔ سہیل عمر نے تو شاید میننگ بلانے کا ارادہ ہی ختم کر دیا ہے۔.....

جھنڈیر کے پروگرام کے لیے آپ تحسین صاحب اور اورنگ زیب صاحب سے بات کیجیے۔ آپ جب فرمائیں گے، میں وہاں پہنچ جاؤں گا۔^۳

۱۔ شعبہ اردو کی صدارت سے راقم کا استعفاء جولائی کو منظور کر لیا گیا اور اسی تاریخ سے تحسین فراقی صاحب صدر شعبہ مقرر ہوئے۔

۲۔ عبدالرحمن بڑی (۲۷ مارچ ۱۹۳۰ء - ۱۴ نومبر ۲۰۰۵ء) ہمارے نہایت مخلص اور محبت کرنے والے دوست تھے۔ کینیا سے جبری ہجرت (یکم جنوری ۱۹۷۲ء) کے بعد لندن آ گئے تھے۔ لندن ٹرانسپورٹ میں آرکیٹکٹ (architect) کی ملازمت سے دسمبر ۱۹۹۲ء میں سبک دوشی کے بعد لندن ہی میں مقیم ہو گئے تھے۔ کبھی کبھی پاکستان آیا کرتے۔ نہایت عمدہ ادبی ذوق رکھتے تھے، خود شاعر اور ادیب تھے۔

۳۔ اقبال ادارہ کے اجلاس کی طرف اشارہ ہے، جو خاصی تاخیر سے بلایا گیا تھا۔

۴۔ افسوس ہے جھنڈیر کا پروگرام، جس کے لیے خواجہ صاحب بار بار لکھ رہے تھے، پھر کبھی نہ بن پایا۔

الحمر والے تو ایسے غائب ہوئے کہ کچھ نہیں آتا، اُن کا کیا ارادہ ہے۔ آپ کے علاوہ کئی اور دوستوں کے مسودے اُن کے پاس ہیں۔ ان دوستوں سے شرمندہ ہو رہا ہوں۔ بہر حال ایک مرتبہ پھر اُن سے رابطہ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔

احسان دانش مرحوم کی آپ بنی کے دوسرے حصے کا انتظار تھا۔ جہاں دگر کے نام سے چھپ گئی ہے۔ بڑے اشتیاق سے منگوائی، مگر نہایت فضول کتاب ہے۔ شروع کے ڈھائی تین سو صفحے تو محیر العقول باتوں اور قصوں کی نذر ہو گئے۔ باقی صفحات میں آدمیوں کی ایک بھیڑ جمع کر دی ہے۔ کام کی باتیں بہت کم ملتی ہیں۔ کاش، وہ کم لوگوں کے بارے میں لکھتے اور ڈھنگ سے لکھتے۔ آپ اپنے کتب خانے کی فہرست مکمل کر لیجیے، تاکہ جب ہم جھنڈیر جائیں تو اُن سے بات کر لیں۔^۵

آپ کا
مشفق خواجہ

۳-۸-۲۰۰۱ء

۱۲۵

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

گرامی نامہ ملا اور کتابوں کی فہرست بھی۔ آپ کی محنت کی داد دیتا ہوں کہ اتنی بہت سی کتابوں کی فہرست بنائی، اور ہمت کی داد دینے کے لیے بھی ہمت چاہیے، جو مجھ میں نہیں۔ جن کتابوں کو ذوق و شوق سے جمع کیا ہوا اور جو دکھ درد کی ساتھی رہی ہوں، انھیں اپنے سے جدا کرنا بہت بڑی بات ہے، لیکن اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں کہ یہ امر خود کتابوں کے مفاد میں ہے۔ بہر حال یہ کڑوا گھونٹ تو پینا ہی تھا، بادل ناخواستہ بھی آدمی کو کچھ کام کرنے پڑتے ہیں۔ یہی زندگی ہے!

میرا خیال ہے کہ دستخطی نسخے کالج کو نہ دیجیے۔ کیسا ہی حفاظتی انتظام کیوں نہ ہو، کالجوں میں کتابیں لازماً ضائع ہو جاتی ہیں۔ طلبہ تو الگ رہے، بعض اساتذہ بھی کتابوں کی چوری کو جائز، بلکہ کارثواب سمجھتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ یہ کتابیں واحد علی شاہ کی صحوات کی طرح کبھی زیر نہیں نے اپنے کتب خانے کا کچھ حصہ کسی کتب خانے کو نہ دینے کا منہ یہ ظاہر کیا تھا۔

مطالعہ آئیں!

یہ فہرست جھنڈیر والوں کو نہیں خود پیش کروں گا۔۔۔۔۔ اکتوبر میں ہم لوگ وہاں جانے کا پروگرام بنائیں^۲ اور اسی وقت تمام معاملات طے کر لیے جائیں۔

میں نے آپ کی فہرست کو اس نظر سے نہیں دیکھا کہ کون سی کتاب میرے کام کی ہے اور میرے پاس نہیں ہے۔^۳ میں اس نظر سے دیکھوں گا بھی نہیں۔ ہوس، دولت و شہرت کی ہو، نفس امارہ کی یا کتابوں کی، اس کی کوئی انتہا نہیں۔ الحمد للہ، میں ہر معاملے میں قناعت پسند ہوں۔ حد تو یہ ہے کہ لیک ہی شادی پر قناعت کر لی، ورنہ گیارہ کمروں کے مکان میں شرعی اجازت سے مستفید ہونے کا سامان موجود تھا۔ اب تو یہ حال ہے کہ کتابوں کے رکھنے کی بھی جگہ نہیں ہے۔

اکتوبرے مہینے میں موسم خوش گوار ہوتا ہے، اس لیے جھنڈیر کا پروگرام ضرور بنائیے۔

تحسین صاحب کا ایک روز فون آیا تھا۔ شعبے کی صدارت سے بہت خوش ہیں۔ خدا انھیں خوش ہی رکھے، ورنہ انتظامی عہدے اُستروں کی مالا ہوتے ہیں۔ پہنو تو نقصان، اتارو تو نقصان۔ لیکن تحسین صاحب ان شاء اللہ نقصان نہیں اٹھائیں گے۔ وہ ماہر فن ہیں اور اُستروں کے استعمال سے خوب واقف ہیں۔^۴

ارمغان شیرانی کس منزل پر ہے؟ جس قدر جلد ممکن ہو، اسے شائع کر دیجیے۔ خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۱۵-۸-۲۰۰۱ء

۱- میں نے اپنی کتابوں کی فہرست تیار کر کے خواجہ صاحب کو بھیجی تھی۔ بعد میں ان کتابوں کا ایک حصہ جھنڈیر لائبریری میں دے دیا گیا۔ مصطفیٰ (عنایت کردہ) دستخطی کتابوں کی فہرست الگ سے تیار کی تھی۔ خیال تھا، یہ اور فنل کالج لائبریری میں محفوظ کرادی جائیں۔ خواجہ صاحب کو اس سے اتفاق نہ تھا۔ ان کی رائے میں جھنڈیر میں کتابوں کے محفوظ رہنے کا بہتر انتظام تھا۔

۲- جھنڈیر جانے کا پروگرام نہ بن سکا، مگر فہرست خواجہ صاحب نے بذریعہ ڈاک وہاں بھیج دی تھی۔

۳- میں نے خواجہ صاحب کو پیشگی^۵ کی تھی کہ میری کتابوں میں سے جو کتاب آپ کے پاس نہ ہو اور آپ وہ لینا چاہیں، نشان زد کریں، میں آپ کو ہدیہ کر دوں گا، مگر انھوں نے استغنا کا مظاہرہ کیا۔

۴- تحسین صاحب کے ساڑھے تین سالہ دور صدارت (۵ جولائی ۲۰۰۱ء-۲ فروری ۲۰۰۵ء) نے خواجہ صاحب کی رائے کی تصویب کر دی۔

۱۲۶

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

آپ کے خط کا جواب قدرے تاخیر سے دے رہا ہوں۔ میں اس انتظار میں تھا کہ الحمرا والوں سے رابطہ ہو جائے تو آپ سے کچھ عرض کروں۔ وہ حضرت بیردن ملک ہیں اور ابھی تک واپس نہیں آئے۔ اُن سے بات کروں گا، اگر مزید تاخیر کا امکان ہو تو مسودہ واپس لے لوں گا۔ دونوں دوستوں کے مزاج سے میں پوری طرح واقف ہوں۔ دونوں جوان ہیں اور جوانی کے صحیح استعمال سے قطعاً ناواقف۔ نتیجہ یہ ہے کہ اُن معاملات میں بھی جذباتی ہو جاتے ہیں، جن کے ردِ عمل میں آدمی کو پتھر بن جانا چاہیے۔ آپ ہی ان دونوں انتہا پسندوں کو اعتدال کی راہ پر لا سکتے ہیں، لہذا نگہداشت کرتے رہیے اور کوشش کیجیے کہ اختلاف، مخالفت کی شکل اختیار نہ کرے۔ مجھے دونوں ہی بے حد عزیز ہیں۔

اکتوبر کا مہینہ آن پہنچا۔ آپ کے جاپان جانے کا پروگرام کب سے کب تک کا ہے؟ میرے خیال میں تو موجودہ حالات میں گھر والوں سے دور رہنا مناسب نہیں ہے۔ بہتر ہوگا کہ حالات کے بہتر ہونے تک یہ پروگرام ملتوی کر دیا جائے۔ میں اکتوبر ہی میں (آخری ہفتے میں) لاہور آ رہا ہوں۔ اگر آپ وہاں نہ ہوئے تو سفر کا لطف آدھا رہ جائے گا۔ لاہور میں آپ ہی لوگوں کے لیے آتا ہوں، ورنہ اس شہر سے مجھے کیا لینا دینا۔ جس شہر میں راسپوٹین جیسے لوگ موجود ہوں، اُس شہر کو دور ہی سے سلام۔

۱۔ یہ اشارہ ہے الحمرا پبلشرز، اسلام آباد کی طرف، جس کے مالک یا مہتمم شفیق ناز صاحب بلیم میں اپنے کاروبار کے سلسلے میں زیادہ تر بیردن ملک رہتے تھے۔ جیسا کہ سابقہ خطوط میں ذکر ہوا، خواجہ صاحب میرا سفر نامہ انڈس، الحمرا سے شائع کرانے کے خواہاں تھے۔

۲۔ خواجہ صاحب کے ان بے حد عزیز دوستوں کے درمیان اختلافات اور کشیدگی میرے لیے پریشانی کا باعث تھی، کیونکہ دونوں میرے بھی عزیز دوست ہیں۔ میں نے خواجہ صاحب سے اپنی تشریف کشی کا اظہار کرتے ہوئے عرض کیا تھا کہ وہ ان کے درمیان کشیدگی ختم کرانے کے لیے اپنا اثر و رسوخ استعمال کریں۔ انھوں نے کوشش بھی کی، مگر (جیسا کہ آئندہ خط سے اندازہ ہوگا) بد قسمتی سے کامیابی نہ ہوئی۔

۳۔ راقم کو جاپان کی داکٹو بکا پونی ورشی نے بطور وزنگ سکا ر ایک ماہ کے لیے اپنے ہاں آنے کی دعوت دی تھی۔ میں اکتوبر میں وہاں جانے والا تھا کہ لوگیا رہ کے حادثے کے سبب سفر ملتوی کرنا پڑا۔ بعد میں یہ سفر فروری مارچ ۲۰۰۲ء میں رو بھل آیا۔

جنڈریکا پروگرام آپ کی سہولت ہی سے بنے گا اور کتب خانے کی بات اُسی وقت کروں گا۔
ارمغان شیرانی کب تک شائع ہو رہا ہے؟

آپ کا
مشفق خواجہ
۱۰-۱-۲۰۰۱ء

پس نوشت:

پہلے ارادہ تھا کہ مسئلہ خطوط آپ کو بھیجوں گا اور آپ باقی حضرات تک پہنچا دیں گے، مگر اب خیال آیا کہ اگر آپ جاپان چلے گئے تو یہ لفافہ آپ کی واپسی تک کھلے گا نہیں، لہذا یہ لفافہ تحسین صاحب کو بھیج رہا ہوں۔

۱۲۷

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

اب کے سفر میں میرے حال پر آپ کا بے پایاں کرم رہا۔ پہلے اسلام آباد میں اور پھر لاہور میں اپنے قیمتی وقت [کا] خاصا حصہ مجھ پر صرف کیا۔ لاہور میں یوں تو زیادہ تر وقت ہنسنے بولنے میں گزرتا ہے، مگر آپ سے کام کی باتیں بھی بہت ہو جاتی ہیں۔ دونوں 'نوجوانوں' کے باہمی تعلقات پر جو آپ کو تشویش ہے، وہ بجا ہے، مگر مجھے اصلاح احوال کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ چوں کہ مجھے دونوں عزیز ہیں، اس لیے اندازہ ہوا کہ اصلاح احوال کی کوشش ناکام ہوگی۔ ویسے بھی ایسے معاملات میں میں [سراج الدین ظفر کا] یہ شعر پڑھ کر خاموش ہو جاتا ہوں:

۱۔ اس سفر میں خواجہ صاحب کراچی سے اسلام آباد پہنچے تھے، جہاں انھیں عائشہ اکادمی ادبیات پاکستان کے کسی اجلاس میں شریک ہونا تھا۔ مین انجی دونوں میں علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کی ایک میٹنگ میں شرکت کے لیے میرا بھی وہاں جانا ہوا، اکادمی ادبیات کے مہمان خانے میں ملاقات رہی۔ چند روز بعد خواجہ صاحب لاہور آئے، یہاں وہ اقبال اکادمی کے مہمان تھے۔ اقبال ادارہ کے اجلاس میں شرکت کے بعد بھی دو چار دن لاہور مقیم رہ کر دوست احباب سے ملاقاتوں میں مصروف رہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب اور شیخ منظور الہی صاحب کے ساتھ ملاقاتوں میں، کچھ اور دوستوں کے علاوہ، راقم بھی ان کے ہمراہ شامل رہا۔ ایک روز غریب خانے پر تشریف لا کر مجھے عزت بخشی۔

اصلاح اہل ہوش کا یارا نہیں ہمیں
اس قوم پر خدا نے اتارا نہیں ہمیں
لہذا دعا ہی کرنی چاہیے کہ دلوں میں ایک دوسرے کے لیے گنجائش پیدا ہو^۲۔

آپ کے دولت خانے پر ظفر خجازی اور عبدالغنی فاروق صاحب سے بڑی مفید گفتگو ہو رہی تھی، مگر افسوس، وقت کی کمی کی وجہ سے یہ محفل زیادہ دیر جاری نہ رہ سکی۔ اب کے لاہور آؤں گا تو کوشش کروں گا کہ آپ کے دولت خانے پر زیادہ دیر بٹھہر سکوں۔

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب نے اتنی دور مکان بنالیا ہے کہ اب اُن سے رابطہ رکھنا عملاً ناممکن ہو گیا ہے۔ خدا جانے، وہ کیوں ایک مرکزی جگہ سے اٹھ کر ایک دیرانے میں جا بیٹے۔ سمن آباد میں تو ہر کوئی اُن کے ہاں پہنچ سکتا تھا، مگر نئے مکان تک پہنچنا امت اور حوصلے کی بات ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا پرسوں فون آیا تھا اور وہ شکایت کر رہے تھے کہ میں نے اُن کے ہاں کچھ وقت نہیں گزارا۔ آپ ہی سوچیے، یہ کیسے ممکن ہوتا۔ بہر حال کوشش کروں گا کہ آئندہ پورا ایک دن اُن کے ساتھ گزاروں^۳۔

اب کے سہیل عمر صاحب کا رویہ بھی غیر معمولی رہا۔ اُنھوں نے نہ صرف رہائش، بلکہ شہر میں آمد و رفت کی سہولت بھی میرے استحقاق سے زیادہ دی۔ یہ دوسری بات ہے کہ میں نے اُن سے کرائے وغیرہ کے نام پر کوئی رقم نہیں لی۔ اُن کا یہ عمل بھی اچھا تھا کہ تحسین فراقی صاحب کے ہاں وہ از خود آئے، اور ڈاکٹر وحید قریشی کے اور ان کے درمیان کوئی بد مزگی بھی نہیں ہوئی۔ کوشش کرنی چاہیے کہ ڈاکٹر صاحب اب کسی قسم کی tension میں نہ رہیں۔

آخر میں ایک مرتبہ پھر آپ کی عنایات کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

دسمبر میں جھنڈیر جانے کے متعلق اب کیا خیال ہے؟

آپ کا
مشفق خواجہ

۱۰۔۱۱۔۲۰۰۱ء

۲۔ یہ وہی مسئلہ ہے، جس کا ذکر مائل خط کے حاشیہ ۲ میں آچکا ہے۔

۳۔ دیکھیے خط ۱۱۵ کا حاشیہ ۳۔ خواجہ صاحب کے اس سوال: 'خدا جانے، وہ ایک مرکزی جگہ سے اٹھ کر ایک دیرانے میں جا بیٹے' کا جواب یہ ہے کہ اس محفل میں ڈاکٹر صاحب کی اپنی رضا سے زیادہ حالات کا دخل تھا اور بسا اوقات حالات کے جبر پر کسی کا اختیار نہیں ہوتا۔

۱۲۸

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

بہت دنوں سے آپ سے رابطہ نہیں ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کی خیریت کی اطلاع دوسرے ذرائع سے ملتی رہتی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ روبصحت ہو رہے ہیں۔ جی تو بہت چاہتا ہے کہ لاہور پہنچ کر ان کے ساتھ کچھ وقت گزاروں، لیکن یہاں حالات کچھ ایسے ہیں کہ میرا کراچی سے باہر جانا ممکن نہیں۔ ۱۶ جنوری کو آمندہ کی ایک آنکھ کا آپریشن ہوا تھا، ۶ فروری کو دوسری آنکھ کا۔ دونوں مرتبہ وہ تین تین دن اسپتال میں رہیں اور اب وقفے وقفے سے معائنے کے لیے انھیں اسپتال لے جاتا پڑتا ہے۔

ڈاکٹر قریشی صاحب کی لائبریری کا 'حال' سن کر دل پریشان ہوا۔ ڈاکٹر صاحب اب بھی چاہیں تو جھنڈیر والوں سے کوئی اطمینان بخش تصفیہ ہو سکتا ہے، ورنہ اس کا امکان ہے کہ لائبریری ضائع ہو جائے، بلکہ میرا خیال تو یہ ہے کہ دو جگہ منتقلی (یکے بعد دیگرے) کے دوران بھی بہت سی کتابیں لاپتا ہو چکی ہوں گی۔

اپریل میں جھنڈیر کا پروگرام ضرور بنائیے۔ اس دوران آپ کی لائبریری کے سلسلے میں بھی جھنڈیر صاحبان سے بات کر چکا ہوں۔ ان شاء اللہ معقول معاہدہ ہو جائے گی۔

۱۔ ڈاکٹر وحید قریشی اس زمانے میں لاٹھی کا سہارا لے کر چلتے تھے۔ دسمبر ۲۰۰۱ء میں (نئے مکان میں تھے) چلتے ہوئے لاٹھی پکے فرش پر پھسل گئی، ڈاکٹر صاحب گر پڑے اور ان کی بائیں ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ بہت دن اسپتال میں رہے۔

۲۔ ڈاکٹر صاحب کا کتب خانہ بہت قیمتی تھا۔ خواجہ صاحب کے توسط سے اس قیمتی کتب خانے کو پہلے تو ہمدرد کراچی منتقل کرنے کی تجویز ہوئی، مگر حکیم محمد سعید کی پیش کش ڈاکٹر صاحب کے لیے قابل قبول نہ تھی۔ پھر مسعود جھنڈیر لائبریری سے بات چلی، لیکن یہاں بھی معاملہ طے نہ ہو سکا۔ ۱۹۹۹ء میں جب ڈاکٹر صاحب سمن آباد سے ای ایم ای سوسائٹی منتقل ہوئے تو نئے مکان میں اتنے بڑے کتب خانے کے لیے جگہ نہ تھی۔ ڈاکٹر صاحب کے ایما پران کے ایک شاگرد ڈاکٹر طارق عزیز (پ: ۱۰ جنوری ۱۹۹۴ء، حال: ایسوسی ایٹ پروفیسر، اردو، گورنمنٹ کالج، وحدت روڈ، لاہور) نے یہ کتابیں گنتے کے ڈکوں میں بند کر کے اپنے ہاں رکھ لیں۔ کچھ عرصے کے بعد کتابیں وہاں سے منگا کر ای ایم ای سوسائٹی کیونٹی سنٹر میں رکھ دی گئی تھیں۔ 'دو جگہ منتقلی' سے یہی مراد ہے۔ بعد ازاں ڈاکٹر صاحب نے اپنا کتب خانہ گورنمنٹ کالج یونیورسٹی، لاہور کو بطور عطیہ دے دیا۔

میرے پاس علامہ اقبال کے، قادیانیت کے بارے میں، مقالے کا فوٹو اسٹیٹ تھا۔ میں نے سہیل عمر صاحب سے وعدہ کیا تھا کہ انھیں اس کا فوٹو اسٹیٹ مہیا کروں گا۔ اب ڈھونڈتا ہوں تو کہیں نظر نہیں آتا۔ کچھ ایسا یاد پڑتا ہے کہ میں نے کسی اقبال دوست کو دیا تھا۔ ڈرتے ڈرتے پوچھ رہا ہوں کہ وہ اقبال دوست کہیں آپ تو نہیں؟ اگر ایسا ہے تو پھر اس کا فوٹو اسٹیٹ بنا کر سہیل عمر صاحب کو دے دیجیے اور اگر ایسا نہیں ہے تو میری یادداشت پر لخت بھیجتے ہوئے میری اس احمقانہ جسارت کو نظر انداز کر دیجیے۔ آپ کا جواب آنے پر ایک مرتبہ پھر اپنی خانہ تلاشی لوں گا۔ میوزیم سے اس کا دوبارہ عکس حاصل کرنا، ناممکن نظر آتا ہے۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۹-۲-۲۰۰۲ء

۱۲۹

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

ابھی ابھی سفر نامہ ملا۔ ایسی عمدہ طباعت، خصوصاً سرورق دیکھ کر تو آنکھیں روشن ہو گئیں۔ آپ نے اچھا کیا کہ اسے چھپوا دیا، ورنہ الحمر اوالے تو خدا جانے کب چھاپتے۔ ان کے پاس کئی کتابیں رکھی ہیں، مگر وہ کوئی جواب ہی نہیں دیتے، حالاں کہ یہ سب کتابیں اُن کے اصرار پر انھیں دی گئی تھیں۔

ریٹائرمنٹ کے بعد کی آپ کی مصروفیات کی تفصیل جان کر اطمینان ہوا۔ خداوند تعالیٰ سے ۳۔ یہ علامہ اقبال کے مقالے *Islam and Ahmadism* کے اس مسودے کی عکسی نقل تھی، جس پر علامہ نے اپنے قلم سے تصحیحات کی تھی۔ یہ مضمون پہلی بار مشفق خواجہ کے والد خواجہ عبدالوحید نے انجمن خدام الدین، لاہور کے رسالے *Islam* کے شمارہ ۲۲ جنوری ۱۹۳۶ء میں شائع کیا تھا۔ اصل مسودہ خواجہ صاحب نے کراچی میوزیم میں محفوظ کر دیا تھا۔

(۱۲۹)

۱۔ راقم کا سفر نامہ اندلس: پوشیدہ تری خالک میں... اس کا سرورق میرے عزیز دوست پروفیسر سلیم منصور خالد کے حسن تحیل کا نتیجہ تھا۔ سرورق پر الحمر کے جبرو کے سے البازین کا منظر دکھایا گیا ہے۔

دعا ہے کہ آپ کی زندگی کا یہ نیا دور آپ کے لیے اور تمام متعلقین کے لیے خیر و برکت کا باعث ہو۔ ان شاء اللہ اب آپ اپنے کاموں کو بہتر طور پر انجام دیں گے۔^۲

جاپان سے آپ کا ایک پوسٹ کارڈ ملا تھا؛ دوسرا جس کا آپ نے اس کارڈ میں ذکر کیا ہے، نہیں ملا؛ مگر جناب میں تو اس سفر کی تفصیل جانتا چاہتا ہوں، کیا آپ سفر نامہ لکھ رہے ہیں؟ ورنہ خط ہی میں لکھیے کہ سفر کا یہ تجربہ کیا رہا۔^۳ تحسین صاحب تو نظر کے ساتھ دل کو بھی کام میں لاتے کہ وہاں خدا کے سوا کوئی دیکھنے والا نہ ہوتا۔ یہاں تو ہم آپ اُن کی نگرانی کرتے رہتے ہیں۔

خدا کا شکر ہے کہ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب اب فون پر بات کر لیتے ہیں۔ آٹھ دس روز ہوئے، اُن کا فون آیا تھا کہ وہ اسپتال میں داخل ہو رہے ہیں۔ معلوم نہیں، اب وہ کہاں ہیں؟ گھر واپس آ گئے یا ابھی اسپتال ہی میں ہیں؟

اقبال ایوارڈ کے لیے کتابیں آگئی ہیں۔ کچھ زیادہ نہیں ہیں۔ امید ہے، اگلے مہینے تک انہیں دیکھ لوں گا۔ اس سلسلے میں نہیں تو ایک اور ایوارڈ کے سلسلے میں مئی میں لاہور آؤں گا۔ اصل مقصد تو ڈاکٹر وحید قریشی صاحب اور آپ دوستوں سے ملاقات ہے۔

رسائل کی فہرست بھی بھجوا دیجیے۔ میں آپ کی دونوں فہرستیں جھنڈیر والوں کو بھجوا دوں گا۔

قومی زبان^۴ جلد اور ارمغان شیرانی بھی، اُن سب لوگوں کے لیے، جن کے اس میں مضامین ہیں۔

منسلک خطوط دونوں دوستوں کے لیے ہیں۔

آپ کا

مشفق خواجہ

۲۵-۴-۲۰۰۲ء

۲۔ ۳۱ مارچ ۲۰۰۲ء کے بعد، ایک تو میں ادارہ معارف اسلامی سے بطور ڈائریکٹر ریسرچ وابستہ ہو گیا۔ دوسرے، مفتے میں دور دراز شعبہ اُردو، اور نیشنل کالج میں سلسلہ تدریس بھی جاری رکھا۔ تیسرے، اقبال اکادمی کے علمی و ادبی منصوبوں میں بھی بطور وزٹنگ کالر شریک مشورہ ہونے لگا۔

۳۔ سفر جاپان (فروری مارچ ۲۰۰۲ء) کا احوال میں نے قسط وار ماہ نامہ بتسول لاہور میں تحریر کیا تھا۔ اب یہ (نومبر ۲۰۰۷ء)..... سورج کو ذرا دیکھ کے نام سے کتاب سراے، لاہور سے شائع ہو گیا ہے۔

۴۔ خواجہ صاحب جلدی میں قومی زبان لکھ گئے، وہ بازیافت لکھنا چاہ رہے تھے۔ یہ شعبہ اُردو کا تحقیقی مجلہ ہے، جس کا پہلا شمارہ راقم نے مرتب کیا تھا اور انہی دنوں شائع ہونے والا تھا۔

۱۳۰

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

خدا کے فضل و کرم سے اب میں بہت بہتر ہوں۔ اصل مرض سے نجات مل گئی ہے، البتہ کمزوری باقی ہے۔ تھوڑا سا بھی چلتا ہوں تو تھک جاتا ہوں۔ خدا نے چاہا تو اس پر بھی قابو پا لوں گا۔ صبح شام تھوڑی تھوڑی دیر کے لیے جہل قدمی کرتا ہوں۔ اگرچہ گھر آئے ہوئے ایک ہفتہ ہو گیا ہے، مگر ابھی معمول کے کام شروع نہیں کیے۔ زیادہ تر وقت ڈاک دیکھنے میں صرف ہوتا ہے۔ ۳۳ دنوں کی غیر حاضری میں ڈھیروں خطوط، رسالے اور کتابیں جمع ہو گئی ہیں!۔ ارمنغان شیرانی مل گئی ہے، بازیافت نہیں ملا۔ آج معین الدین عقیل صاحب بھی پوچھ رہے تھے، انھیں بھی یہ نہیں ملا۔ اقبال اکیڈمی کی مجلس حاکمہ کا انتخاب لڑنے سے مجھے کوئی دل چسپی نہیں۔ اس قسم کے کام میرے مزاج کے خلاف ہیں۔ میں تو اس قسم کی پیش کشوں سے معذرت کر لیتا ہوں، مگر سبیل صاحب کا اصرار تھا کہ وہ اس معاملے کو خود سنبھال لیں گے۔ اب وہ جانیں اور ان کا کام۔ میں تو کسی سے نہیں کہوں گا کہ مجھے دوٹ دوٹ۔ ہاں اپنا دوٹ میں نے آج اپنے اور آپ کے حق میں پوسٹ کر دیا ہے۔^۲

آپ کو معلوم ہو گا کہ احمد ندیم قاسمی صاحب کے نام سے ایک ادبی ایوارڈ قائم کیا گیا ہے۔ مصنفین میں میرا نام بھی ہے۔ اس سلسلے میں اگست یا ستمبر میں لاہور آنے کا ارادہ ہے۔ سبیل عمر صاحب نے کہا تھا کہ اقبال ایوارڈ کی میٹنگ بھی جلد ہی ہوگی۔ پھر میں اپنا پروگرام اقبال ایوارڈ کی میٹنگ کی مناسبت سے بناؤں گا، تاکہ اسی وقت احمد ندیم قاسمی ایوارڈ کی میٹنگ بھی ہو سکے۔ دراصل میں قاسمی ایوارڈ والوں سے کرایا وغیرہ نہیں لینا چاہتا۔ بہر حال دیکھیے، ملاقات کب ہوتی ہے۔ ایک لطیفہ سنئے۔ میری بیماری کے دوران سارقی اعظم کا ایک 'دل چسپ' خط آیا۔ اس کی نقل منسلک ہے۔ یہ خط ۱۱ جون کو لکھا گیا تھا، لیکن سہو قلم سے ۱۱ اکتوبر درج ہے۔ لفافے پر ڈاک

۱۔ خواجہ صاحب کئی ہفتوں تک علیل رہے۔ وہ بلا کے سکرینٹ نوش تھے۔ روزانہ چالیس چالیس سکرینٹ پی جاتے۔ صحت خراب ہوئی تو ڈاکٹروں کی ہدایت پر مجبوراً تعداد کم کر دی، اوسطاً ۱۵، ۱۶ سکرینٹ پینے لگے۔ بعد ازاں شدید بیمار ہوئے تو سکرینٹ نوشی بالکل ترک کر دی۔

۲۔ مجلس حاکمہ کی رکنیت کے لیے خواجہ صاحب لاہور کے احباب اور نیاز مندوں کے اصرار پر ہی رضامند ہوئے تھے۔ مجلس کی دو نشستوں کے لیے خواجہ صاحب اور راقم منتخب ہو گئے تھے۔

خانے کی ۱۳ جون کی مہر ہے۔ موصوف نے اس خط کی نقلیں اپنے بھائی اور معین الدین صاحب کو بھی بھیجیں۔ تاثر یہ دیتا ہے کہ میں اُن کی بیماری کا پروپیگنڈا کر رہا ہوں، جبکہ صحیح صورت حال یہ ہے کہ میں تحریر خط کے وقت بیمار تھا۔ اور جن صاحب کے حوالے سے موصوف نے لکھا ہے، اُن سے میری ملاقات ایک عرصے سے نہیں ہوئی۔ یہ صاحب کبھی کبھی میرے ہاں اتوار کے روز آتے ہیں۔ دو تین مرتبہ آئے، دروازے پر قفل دیکھا تو میرے اہل محلہ میں سے کسی نے میرے بیمار ہونے اور اسپتال میں داخل ہونے کا ذکر کیا۔ ان کے موصوف سے بھی تعلقات ہیں۔ اُنھوں نے فون پر میری بیماری کا ذکر کیا۔ موصوف اسے اپنی بیماری سمجھے۔ یہ صورت حال اُن صاحب نے طاہر مسعود صاحب سے اور مجھ سے خود بیان کی۔ اب بتائیے، موصوف کی جسمانی صحت نہ سہی، ذہنی صحت مشکوک ہے یا نہیں؟ کبھی فون پر بات ہو تو موصوف کو اس صورت حال سے آگاہ کر دیجیے۔ میں تو انھیں خط نہیں لکھوں گا۔

ازرہ کرم دوسرا خط ڈاکٹر عبدالغنی فاروق صاحب کو دے دیجیے۔ ایک زحمت دوں گا۔ فاروق صاحب کی کتاب سے باہر صاحب کی کتاب ادبی معرکے کا علم ہوا^۳۔ کیا آپ اپنے بک سیلر سے یہ کتاب بھجوا سکتے ہیں۔ قیمت ادا کر دوں گا، جس صورت سے وہ کہیں گے: مئی آرڈر یا دی پی پی سے۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۱-۷-۲۰۰۲ء

۱۳۱

محترمی و مکرمی، سلام مسنون

آپ سے فون پر جو گفتگو ہوئی تھی، اُس کے مطابق کچھ کتابیں بھیج رہا ہوں۔ یہ متعلقہ حضرات کو دے دیجیے۔ اس زحمت کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ ایک کتاب آپ کے لیے بھی

۳۔ ادبی معرکے ناہر القادری کے، فاران کراچی میں شائع شدہ ادبی استفسارات اور مباحث کا مجموعہ ہے، جسے طالب ہاشمی نے مرتب کیا۔ ناشر: ادارہ الحسنت لاہور۔

ہے: مختار نامہ^۱۔ مجھے اس کے چند نسخے موصول ہوئے ہیں، جن میں میں اپنی مرضی کے مطابق تقسیم کر رہا ہوں۔ ممکن ہے، یہ کتاب آپ کو علی گڑھ سے براہ راست بھی آئی ہو۔ اس صورت میں یہ نسخہ تحسین صاحب کو دے دیجیے اور اگر تحسین صاحب کو مل گئی ہو تو پھر زاہد منیر عامر صاحب کو دے دیجیے۔ مجھے یقین ہے، یہ کتاب اُن کو ضرور ملے گی۔ اگر ابھی تک نہیں ملی تو جب تک نہ آ جائے، میرے پیش کردہ نسخے کو اپنی ملکیت تصور فرمائیے۔

کل رات سردار مسعود احمد صاحب (جنڈیر) کا فون آیا تھا۔ انھیں جو کتابیں مطلوب ہیں، اُن کا اصرار ہے کہ اُن کی قیمت میں متعین کروں۔ میں نے اُن سے بہت کہا کہ آپ جو بھی تجویز کریں گے، وہ ہاشمی صاحب کے لیے قابل قبول ہوگا، مگر وہ نہیں مانے۔ میں نے اُن سے کہا ہے کہ جو کتابیں آپ انتخاب کریں، اُن کی ایک فہرست مجھے بھی بھیج دیجیے۔ اس کے بعد میں آپ کے مشورے سے اپنی تجویز پیش کروں گا۔ (آپ سے مراد آپ ہیں، نہ کہ وہ)

شیخ منظور الہی صاحب سے آپ ملتے رہا کیجیے۔ اُن جیسے لوگ اس دنیا میں بہت کم ہیں۔ آپ اب اُن سے ملیں تو اُن کی آپ جتنی سلسلے میں اُن سے ضروری بات کیجیے گا۔ علامت میں یہ نہایت غلط سلط شائع ہوئی۔ کتابت کی غلطیاں بے شمار ہیں۔ میں نے اُن سے گزارش کی تھی کہ تمام قسطوں کی اغلاط درست کر کے مجھے دیجیے، میں انھیں غالب میں ایک ساتھ شائع کروں گا۔

- ۱۔ مختار نامہ ڈاکٹر عطاء الدین احمد صاحب کے مقالات و تصانیف کا موضوعاتی و ضاحتی اشاریہ ہے، جسے ڈاکٹر عطا خورشید اور مہر الہی ندیم (ملک) نے مرتب کیا ہے۔ ناشر: علی گڑھ، ہیر پبلشنگ پبلی کیشنز، علی گڑھ، ۲۰۰۲ء
- ۲۔ معروف ادیب (اور سابق وزیر اعلیٰ پنجاب، بیکر ٹری تعلیم وغیرہ) شیخ منظور الہی صاحب سے خواجہ صاحب کے بہت قریبی تعلقات تھے۔ مجھے یاد نہیں کہ خواجہ صاحب کبھی لاہور آ کر شیخ صاحب سے ملے بغیر واپس گئے ہوں۔ بسا اوقات وہ اپنے بعض نیاز مندوں (تحسین قرانی، اورنگ زیب عالمگیر، جعفر بلوچ اور راقم) کو بھی شیخ صاحب سے ملوانے ساتھ لے جاتے۔ اگر کبھی ان کے دورے لاہور میں وقفہ طویل ہو جاتا تو ان کی ہدایت پر ہم از خود شیخ صاحب سے ملنے چلے جاتے۔ آپ جتنی کے سلسلے میں شیخ صاحب کو ہم نے کئی بار یاد دہانی کرائی، انھوں نے چند یہ قسطیں لکھیں۔ ایک ملاقات پر ایک حصہ پڑھ کر سنایا بھی، لیکن قابل ابھی تک یہ سلسلہ نہ تمام ہے۔ شیخ صاحب کی تصانیف (سلسلہ روز و شب، در دل کشا، نیرنگ اندلس) اردو کے غیر انسانی ادب میں واقع اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اُن کے بارے میں خواجہ صاحب، پروفیسر عطاء الدین احمد کے نام ۸ جنوری ۱۹۹۷ء کے خط میں لکھتے ہیں: میں نے اپنی زندگی میں ان جیسا شایعہ، وضع دار اور مہذب انسان نہیں دیکھا۔ بڑے بڑے محدثوں پر قائل رہنے کے باوجود مزاج دیوانہ ہے۔ (قومی زبان فروری ۲۰۰۶ء، ص ۲۹)۔ مزید لکھیے، ان پر ایم اے اور دو مقالے: مزاج دیوانہ نہی: حیات اور ادبی خدمات از صاحبہ علی بخروندہ اور نعل کاغج لاہور، لاہور۔

لاہور میں آپ کے ساتھ جو وقت گزارا، اُس کا خوش گوار تاثر ذہن میں تازہ ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ لوگ، جنہیں آپ سے اکثر ملاقات کی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ میری صحت ابھی پوری طرح بحال نہیں ہوئی، چند قدم چلتا ہوں تو تھک جاتا ہوں۔ یہ اُن دواؤں کا ردِ عمل ہے، جو گونا گوں عوارض سے نبرد آزما ہونے کے لیے کھانی پڑتی ہیں۔ مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھا کیجیے۔

معلوم ہوا ہے کہ آپ کی یونیورسٹی نے دائرہ المعارف کا کلمہ شائع کر دیا ہے۔ سارو کرم میرے لیے یہ حاصل کر لیجیے، مگر پہلے قیمت اور اخراجات ترسیل معلوم کر کے مطلع فرمائیے۔ میں یہ رقم منی آرڈر کر دوں گا۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۱-۱۱-۲۰۰۲ء

۱۳۲

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

وحید الرحمن خاں صاحب ۲۶ کو یہاں سے روانہ ہوئے ہیں۔ امید ہے، کلیات یگانہ انھوں نے آپ کو پیش کر دیا ہوگا۔

جناب عبدالوہاب خاں سلیم^۲ (امریکہ) از رو کرم ہندوستان کے احباب کو فون کر کے اُن کی خیریت معلوم کرتے ہیں اور پھر مجھے بتاتے ہیں۔ پچھلے دنوں انھوں نے رشید حسن خاں صاحب سے بات کی۔ یہ جان کر افسوس ہوا کہ اُن کی حالت اچھی نہیں ہے۔ کئی عوارض نے حملہ

۱۔ ڈاکٹر وحید الرحمن خان (پ: یکم اپریل ۱۹۷۰ء) ادیب، مزاح نگار، محکمہ تعلیم میں اُردو کے لیکچرر ہیں۔ ان دنوں ڈیپوٹیشن پر شعبہ اقبالیات، پنجاب یونیورسٹی میں ریسرچ آفیسر (علمی معاون) کے طور پر کام کر رہے ہیں۔ اس زمانے میں وہ خامہ بنگوش: ایک مطالعہ کے موضوع پر ایم فل کا مقالہ لکھ رہے تھے اور اسی سلسلے میں کراچی گئے تھے۔ مقالہ مذکور بازیافت اکادمی، کراچی سے ۲۰۰۳ء میں شائع ہو چکا ہے۔ ان کی ڈاکٹریٹ کا موضوع تھا: محمد خالد اختر..... شخصیت اور فن۔

۲۔ دیکھیے: خط ۱۳۲، حاشیہ ۲

کر رکھا ہے، جن میں سرفہرست دل کا معاملہ ہے۔ دعا فرمائیے کہ انھیں صحت یابی ہو۔
میری صحت اب نسبتاً بہتر ہے۔ پہلے جیسی کمزوری نہیں ہے، مگر ایسا لگتا ہے کہ اندر ہی اندر
کچھ ٹوٹ پھوٹ ہو رہی ہے۔ دعا کیجیے کہ خداوند تعالیٰ اتنی مہلت دے دیں کہ میں اپنے نامکمل
کاموں کو مکمل کر سکوں۔

آج کل ہندوستان سے خوب کتابیں آرہی ہیں۔ پچھلے ہفتے دارالمصنفین اعظم گڑھ کی ۱۰۵
مطبوعات آئی ہیں۔ حیرت اس پر ہے کہ میں میں کلو کے تین پیکٹ آئے اور مجھ تک صحیح سلامت پہنچے۔
آپ کے جواب کا انتظار رہے گا۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۲۹-۳-۲۰۰۳ء

۱۳۳۰ھ

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

جھنڈیر والوں کا ایک روزفون آیا تھا۔ انھیں میرا خط مل گیا ہے، مگر معاملے کی کوئی بات نہ
کی۔ میں نے پوچھا تو کہا: بیماری کی وجہ سے خط نہ پڑھ سکے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ میں نے جو تجویز
دی ہے، وہ انھیں پسند نہ آئی ہو۔ بہر حال دیکھیے، کیا جواب دیتے ہیں۔

میں پہلے ۲۸ مارچ کو اسلام آباد جا رہا تھا، مگر اب گورننگ ہاؤس (مقتدرہ) کی میٹنگ
۶ مئی کو ہو رہی ہے، اس لیے ۵ کروڑ دانہ ہوں گا، ۱۲ مئی کو واپسی ہوگی۔ پہلے ارادہ تھا کہ لاہور میں
بھی ایک دن گزار لوں، آپ سب سے ملاقات ہو جائے گی، مگر اب اس کا امکان نہیں۔ اب سفر
در سفر کی طاقت نہیں رہی۔

رشید حسن خاں صاحب سے بالواسطہ میرا رابطہ رہتا ہے۔ آٹھویں دسویں دن اُن کی
خیریت معلوم ہوتی رہتی ہے۔ اُن کی حالت اچھی نہیں ہے۔ اس پر یہ سانحہ کہ ۲۸ مارچ کو اُن کی
بیگم کا انتقال ہو گیا۔ خان صاحب کی زندگی گونا گوں مصائب کی آماج گاہ ہے۔ متفقہ بیماریاں،
خراب مالی حالات اور ان سب پر اب بیگم کی رحلت کا سانحہ۔ اگر ممکن ہو تو اس سانحے کی اطلاع

قاسمی صاحب کو دے دیجیے گا۔ اُن کے اور منصورہ احمد^۱ کے رشید حسن خاں صاحب سے گہرے مراسم ہیں۔

اب ایک شکایت..... ترجمان القرآن میں تبصرے پڑھ کر کتابیں منگوانا رہتا ہوں۔ بعض اوقات مایوسی ہوتی ہے۔ خراب کتابوں کی بے جا تعریف کی جاتی ہے۔ نتیجہ یہ کہ خریدار دعو کا کھا جاتا ہے۔ ترجمان القرآن جیسے رسالے میں مروت سے کام نہیں لینا چاہیے۔ ترجمان القرآن میں بعض تبصرے پڑھ کر کتاب کی فرمائش کی جاتی ہے، لیکن کوئی جواب نہیں آتا۔ اس کی ایک تازہ مثال یہ ہے کہ ڈاکٹر سعید اللہ قاضی کی آپ بیتی تصویر حیات پر تبصرہ^۲ پڑھ کر میں نے اپنے معاون ناصر جاوید سے خط لکھوایا کہ اس کا ایک نسخہ وی پی پی سے بھیج دیں۔ یہ خط ۲۱ مارچ ۲۰۰۳ء کو لکھا گیا تھا۔ کوئی جواب نہ آیا تو یاد دہانی کا خط ۲ اپریل کو لکھا گیا۔ اس واقعے کو بھی ایک عرصہ ہو گیا، تا حال خاموشی ہے۔ آپ سے شکایت کی وجہ یہ بھی ہے کہ یہ کتاب تنظیم اساتذہ پاکستان نے شائع کی (۳ بہاول شیر روڈ، مزنگ، لاہور)۔ یہ تنظیم نظریاتی طور پر جماعت کا ذیلی ادارہ ہے۔ ذرا ان لوگوں کے کان کھینچئے۔

ادارہ یادگار غالب کی تازہ فہرست بھیج رہا ہوں، ان میں سے جن کتابوں کو آپ ترجمان القرآن میں تبصرے کے لائق سمجھیں، وہ بھجوا دی جائیں گی۔ کیا دو نسخے بھیجنا ضروری ہے؟ خوشی ہوئی کہ بالآخر اقبال ایوارڈ تقسیم ہو گئے..... وہی ہوا، جو ہونا چاہیے تھا۔ خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۲۵-۴-۲۰۰۳ء

۱۳۴

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

۱- منصورہ احمد (پ: یکم جون ۱۹۵۷ء)، محروف شاعرہ اور احمد عظیم قاسمی کی منہ بولی بیٹی۔

۲- تصویر حیات پر رالم کا تبصرہ ترجمان القرآن، مارچ ۲۰۰۳ء میں شائع ہوا تھا۔

FELICITATION VOLUME

In honour of Dr. Waheed Qurashi



Board of Editors and Advisers

Ahsan Nadeem Qasmi
Chairman

ملفوظ خواجہ محمد اسلم مسنون

Dr. Jameel Jalibi (Lahore)

امیر پیر سید اسلم آبادی قلعان آبادی کے مولیٰ

Dr. Wazir Agha (Islamabad)

مولانا اگر آپ اسلم آبادی سے دارالعلوم دیوبند کے لیے مولیٰ

Dr. Farman Fatehpuri (Sargodha)

ارک جات تو قلعان پس خدمت ہو جاتی اور آپ بالکل تروتونہ ہو کر

Janab Ali Jawad Zaidi (Karachi)

دارالعلوم کراچی ہوئے۔ آپ کے جو نیاز مند اسلم آبادی میں

Dr. Gopi Chand Narang (Lucknow)

جائے وہ تو محرم ہی رہے۔ آپ تو کسی طور دارالعلوم

Dr. Mukhtar-ud-Din Ahmad (Bombay)

بڑے کام۔ آپ اُچاتو بھیجے۔

Dr. Khaloq Anjum (Aligarh)

کتاب فقیر حیات آپ کو مل گئی ہوگی۔ میں نے غور کیا

Janab Mushfiq Khuraja (Delhi)

کے زکریا تو انہوں نے بنایا: ملازمین میں (عجب ہے)

Prof. Jagan Nath Azad (Jaamun)

بہر حال انہوں نے سن جب بھجوا دی۔ میں اس کے ناشر

Dr. Mohammad Iqbal Chughai (Jaamun)

تھے۔ آپ سن کر افسردہ ہو کر مصنف [مسعود الزماخشری]

Dr. Tchaen Piraji (Lahore)

میرا سو پہنچے قبل، پشاور میں یکایک انتقال کر گئے۔ تازہ

Dr. Rafi-ud-Din Hashami (Lahore)

رسالے ان کا محقق میں ان کے حریف میں جیسے ہیں۔

Hon Secretary (Lahore)

[یہ رسالہ آپ کے غور سے تیار کیا ہے؟]۔ مرحوم بیت لہو انسان تھے۔ ان کا مغفرت

ہمارے فرائض میں بطور میراث کی کمی ملے گی۔ بھائی پیرتے ہیں۔ ہر پہنچے یا درت

پہنچے کفر۔ گورنر اراک اسٹوڈنٹ، اڈن۔ اب تین روز کے لیے کوٹہ لکے ہوئے

شہداء اور کھوارتہ ان سے سہیل احمد نے لے لی، اگر اسے موصول ہو رہی

پروٹو درستی میں بطور حور شہداء اور [ڈاکٹر معین صاحب کی حال کوہ اسامی پر] مفتی

Under the auspices of: Majlis-e-Adabiyat-e-Mashriq
28-D, Mansoor, Lahore 54570 - Pakistan

ترجمان القرآن میں ابن فرید مرحوم پر آپ کا مضمون دیکھا، جی خوش ہوا کہ کسی نے تو انھیں یاد کیا۔ میرے بھی اُن سے بہت مخلصانہ مراسم تھے۔ ۱۹۸۲ء میں کراچی آئے تھے تو انھوں نے زیادہ تر وقت میرے ساتھ گزارا تھا۔ میں نے انھیں یہاں کے بہت سے ادیبوں سے ملوایا تھا۔ خط کتابت کا سلسلہ بھی ایک طویل عرصے تک اُن سے رہا۔ آپ نے اُن کے دو تنقیدی مجموعوں کے نام گنوائے ہیں۔ ایک مجموعہ ادب: داد طلب بھی تھا۔ یہ میں نے نہیں دیکھا، لیکن اس کا اشتہار کہیں نظر سے گزرا ہے۔ آپ اپنے مضمون میں تھوڑا بہت اضافہ کر کے قومی زبان کے لیے مجھے بھجوا دیجیے، تاکہ ایک اور حلقے میں اُن کی یاد تازہ ہو سکے۔ ابن فرید مرحوم کے افسانوی مجموعے: یہ جہاں اور یہ میں اُن کی تصانیف کی فہرست ملتی ہے۔^۱

یہ اچھا ہوا، تحسین صاحب دوبارہ صدر شعبہ ہو گئے۔ اس سے بہتر کیا ہو سکتا ہے کہ آدمی جو منصب چاہے، وہ اُسے مل جائے، مگر اس منصب کے ساتھ لکھنے پڑھنے کا کام جاری رکھنا دشوار ہے۔ گزشتہ تین برسوں سے وہ عبرت الغافلین مرتب کرنے کا وعدہ کر رہے ہیں، لیکن ہنوز روزہ اول ہے۔ بہر حال میں انھیں یاد دلانا تار ہتا ہوں۔^۲

رشید احمد صدیقی کے خطوں کی جلد پنجم شائع ہوئی ہے۔ یہ رشید صاحب کے صاحب زادے اقبال رشید نے شائع کی ہے۔ اُن سے میں نے آپ کے لیے ایک نسخہ حاصل کیا ہے۔ یہ خط اور کتاب آپ کو تحسین صاحب سے ملے گی۔ آپ اقبال رشید صاحب کو شکریہ کا خط ضرور لکھ دیجیے گا۔ اُن کا پتا وہی ہے، جو کتاب کے ص ۲ پر ناشر کا پتا ہے۔

میری صحت کا وہی عالم ہے، جو تھا، یعنی گردوں کی خرابی کی وجہ سے کمزوری بہت ہے۔ چند قدم چلتا ہوں تو تھک جاتا ہوں۔ میرے لیے دعا فرمائیے۔^۳

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

۱۔ ڈاکٹر محمود مصطفیٰ صدیقی [ابن فرید، مزید تفصیل خط ۳۹، حاشیہ ۲۔

۲۔ عبرت الغافلین مرزا احمد رفیع سودا کی قاری تصنیف ہے، جس میں الفاظ و تراکیب کی اہمیت اور اعلیٰ شاعری کے رموز پر گہرا فروز بحث ملتی ہے۔ فرائی صاحب اس پر کام کرنے کا مزع رکھتے ہیں۔ (انھوں نے نومبر ۲۰۰۱ء کے غالب انسٹی ٹیوٹ سیکنڈ نار، دہلی میں عبرت الغافلین اور سودا کے شعری تصورات کے عنوان سے ایک مقالہ پیش کیا تھا۔)

۳۔ تقریباً تین ہفتے بعد خواجہ صاحب نے رشید حسن خاں کے نام ایک خط میں اپنی صحت کی کیفیت نسبتاً تفصیل سے لکھی۔ ۸ مارچ کا یہ خط اسی مجموعے کے حصے میں ملاحظہ کیجیے۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۱۶-۷-۲۰۰۳ء

۱۳۵

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

خداوند تعالیٰ کا بے حد شکر ہے کہ میں ۱۱ مارچ کو اپنے گھر واپس آ گیا۔ زندگی معمول کے مطابق گزر رہی ہے، بس ذرا پرہیز، احتیاط اور آرام کا عنصر بڑھا دیا ہے۔ کام تو میں نے وہیں شروع کر دیا تھا، اب ذرا بہتر طور پر کر رہا ہوں کہ حوالے کی کتابیں، جو وہاں نہیں تھیں، یہاں موجود ہیں۔

میں تو اس لائق نہ تھا، مگر آپ جیسے مخلصوں اور محبت کرنے والوں کی دعاؤں سے صحت یابی ہوئی ہے۔ دعا کیجیے کہ جو مہلت ملی ہے، اُس میں اپنے ناکمل کاموں کو مکمل کر سکوں اور کوئی ڈھنگ کا کام بھی کر سکوں۔

بیماری سے پہلے میں نے والد صاحب کا روزنامہ کمپوزنگ کے لیے دے دیا تھا۔ یہ ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۸ء تک کی ڈائری ہے۔ تین سال تو مکمل ہیں، باقی سالوں کی ڈائری جزوی ہے۔ تقریباً پانچ سو صفحات ہیں۔ ان کے پروف پڑھنے کے علاوہ ایک دو اور کام بھی اُسی مکان میں مکمل کیے تھے، جہاں میں بیماری کے بعد منتقل ہو گیا تھا۔ وہ مکان ایک خوب صورت علاقے میں ہے۔ میری قیام گاہ عین سمندر کے کنارے تھی اور سب سے بڑی بات یہ کہ میرے بھائی بہن اُسی علاقے میں رہتے ہیں اور وہ زیادہ سے زیادہ وقت میرے ساتھ گزارتے تھے۔

۱۔ خواجہ صاحب کئی ماہ بیمار رہے۔ کچھ عرصہ آغا خان ہسپتال میں بھی رہنا پڑا۔ اس عرصے ان سے خط کتابت کا سلسلہ منقطع رہا۔ (سابقہ اور موجودہ خط کے درمیان آٹھ ماہ کا طویل وقفہ ہے)۔ فون پر ان کی مزاج پر سی کرتا رہا۔ اُن کی آواز سے اندازہ ہوتا تھا کہ بہت تھکتا ہے۔ میں بات مختصر کرتا تھا، کیوں کہ لمبی گفتگو سے ان کی طبیعت پر بوجھ پڑتا تھا۔

۲۔ یاد ایام کے نام سے یہ روزنامہ طبع ہو گیا ہے۔ دیکھیے جریدہ کراچی، شمارہ ۳۳، ۲۰۰۵ء۔

۳۔ ہسپتال سے آنے کے بعد غالباً وہ اپنی بڑی بہن (بی بی ہاشمی) کے ہاں مقیم رہے، جو کفشن میں واقع سی ویو (sea view) اپارٹمنٹس میں رہتی تھیں۔

بیماری کے دوران آپ نے متقدمہ تہ فون کر کے میری ہمت بندھائی۔ میری صحت یابی کے اسباب میں آپ کا یہ کرم بھی شامل ہے۔
خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۱۶-۳-۲۰۰۳ء

۱۳۶

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

گرامی نامہ مورخہ ۱۹ مارچ ملا، ممنون ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ میں معمول کے مطابق اپنے کاموں میں مصروف ہوں۔ جی تو بہت چاہتا ہے کہ میں لاہور آؤں اور کچھ وقت آپ اور دیگر احباب کے ساتھ گزاروں، مگر فی الحال سفر سے ڈر لگتا ہے۔ ممکن ہے، اقبال اکیڈمی کی دوسری میٹنگ میں شرکت کے لیے آسکوں!

تحسین صاحب اور ادربک زیب صاحب کے تعلقات کی خرابی کا مجھے اندازہ تھا، لیکن اس کا اندازہ نہ تھا کہ دلوں کا فاصلہ اس حد تک بڑھ چکا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ کوئی صورت نکالنی چاہیے کہ دونوں اپنے اختلافات ختم کر دیں۔ میں ایک دوسرے سے متعلق دونوں کے خیالات سے اچھی طرح آگاہ ہوں، مگر مایوس نہیں ہوں۔ اکتوبر ۲۰۰۲ء میں جب میں لاہور آیا تھا تو..... خاصی رات گئے مجھ سے ملنے آئے تھے۔ وہ بھی..... کی شکایت کر رہے تھے۔ میں نے انہیں سمجھایا تھا کہ..... ان کے خیر خواہ ہیں۔ آپ کا یہ خیال درست ہے کہ کچھ شکایات دو طرفہ ٹھیک ہیں۔ میرے خیال میں انہیں آنے سامنے بٹھا کر آپ اس صورت حال کو تبدیل کر سکتے ہیں۔ میں اتنی دور بیٹھ کر اظہارِ افسوس ہی کر سکتا ہوں۔

عبدالجبار شاہ صاحب کے طبعی ادارے کا آغاز تو اچھا ہے۔ اشفاق احمد ورک کی اکادمی کی مجلس حاکمہ کا آئندہ اجلاس ۱۷ جولائی کو ہوا تھا، مگر خواجہ صاحب اس میں بھی شرکت کے لیے لاہور نہ آ سکے۔ صحت کی خرابی۔ سبب اب ان کے لیے ہیردوان کراچی کے سفر مشکل تر ہوتے جا رہے تھے۔

۲۔ کتاب سرائے، الحمد مارکیٹ، غزنوی سٹریٹ، لاہور۔

کتاب تو خود مصنف نے بھیجی ہے^۳، جہاں حیرت میں نے بازار سے منگوائی ہے۔ دونوں طباعتی اعتبار سے نہایت عمدہ ہیں۔

آپ کو اس پر حیرت ہے کہ..... لوگوں سے گلے ملتی ہے۔ اطلاعاً عرض ہے کہ اب وہ عمر کی جس منزل میں ہے، اُس میں گلے ہی مل سکتی ہے^۴۔ اُس نے تو اپنی خود نوشت میں اپنے آٹھ عاشقوں کا ذکر کیا ہے، جن میں سے نصف نے اُس کی محبت میں خودکشی کر لی تھی، باقی نصف اگر باری باری عشق میں کامیاب ہو جاتے تو قتل ہو جاتے۔

حسین صاحب کو فون کر کے ابھی کہیے کہ وہ بازیافت فوراً مجھے بھیجیں۔ سنا ہے، اس میں ڈاکٹر اسلم فرخی نے اکرام چغتائی کے جواب میں کچھ لکھا ہے۔

پچھلے دنوں ڈاکٹر انور محمود خالد^۵ نے ریڈیو کے لیے اپنا سگریاں جاک پر ایک تبصرہ لکھا تھا۔ اُس کی نقل مجھے بھیجی تو میں نے بھی اپنے خیالات ایک خط کی صورت میں اُن کو لکھ بھیجے۔ اس کی ایک نقل آپ کے ملاحظے کے لیے بھیج رہا ہوں۔ یہ اشاعت کے لیے نہیں ہے^۶۔ آپ زیادہ سے زیادہ حسین صاحب کو دکھا سکتے ہیں۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

۳۔ اشفاق احمد ورک (پ: ۱۳ جون ۱۹۶۳ء) کا ڈاکٹریٹ کا مقالہ اردو نثر میں طنز و مزاح کتاب سرے نے شائع کیا تھا۔ ورک صاحب معروف مزاح نگار ہیں اور ان دنوں گورنمنٹ کالج آف کامرس، شیخوپورہ میں اردو کے استاد ہیں۔ تصانیف و تالیفات: قلمی دشمنی، ذاتیات، خاکہ نگری، خود سنائییاں، غزل آباد، اردو نثر میں طنز و مزاح، منٹو اور مزاح وغیرہ۔

۴۔ انجی دنوں الحمرا، لاہور میں سارک ممالک کے ادیبوں کی کانفرنس منعقد ہوئی تھی۔ وہاں میں نے اس کانفرنس کی کرناہر تا ایک پاکستانی معروف شاعرہ کو بھارت کے ایک ادیب سے گلے ملتے دیکھا تو میں نے خواجہ صاحب سے اس روشن خیالی اور ترقی پسندی پر تعجب کا اظہار کیا تھا۔

۵۔ بازیافت جنوری جون ۲۰۰۳ء میں محمد اکرام چغتائی کا مضمون بہ عنوان: ”محمد حسین آزاد شائع ہوا تھا۔ اس میں ڈاکٹر محمد اسلم فرخی صاحب کا ذکر بھی تھا۔ ردِ گل میں فرخی صاحب کا مضمون ”محمد حسین آزاد (فرمودات چغتائی) کی روشنی میں بازیافت ۳ جولائی تا دسمبر ۲۰۰۳ء میں شائع ہوا تھا۔

۶۔ ڈاکٹر انور محمود خالد (پ: یکم مارچ ۱۹۳۰ء) ادیب، شاعر اور نقاد۔ گورنمنٹ کالج، فیصل آباد میں مدت دراز تک اردو کے استاد رہے۔ اب سبک دوش ہو چکے ہیں۔

۷۔ ڈاکٹر جاوید اقبال کی خود نوشت اپنا سگریاں جاک پر بصورت مکتوب خواجہ صاحب کا یہ تبصرہ بعد ازاں مکتوب الیہ نے معاصر لاہور (اپریل تا دسمبر ۲۰۰۳ء) میں بھی شائع کر دیا تھا۔

آپ کا
مشفق خواجہ
۲۲-۳-۲۰۰۴ء

۱۳۷

محترمی و مکرمی، سلام مسنون

۲۱ مارچ کو جو چند گھنٹے آپ نے میرے ساتھ گزارے، وہ ایک خواب سا نظر آتے ہیں۔ افسوس کہ آپ کی طبیعت ناساز تھی، ورنہ یہ ملاقات کچھ طویل ہو سکتی تھی اور وہ اس طرح کے جلسے کے بعد میں آپ کو اپنے ہاں بلوا لیتا، لیکن بہتر یہی تھا کہ آپ آرام کرتے اور عقیل صاحب کے ہاں آپ زیادہ بہتر طور پر آرام کر سکتے تھے۔ اس کا بھی افسوس ہے کہ آپ نے کچھ میرے ہاں کھایا نہ عقیل صاحب کے ہاں، بس ہو میو پیسٹی کی دو انیس چھانکتے رہے۔ اب معلوم ہوا، پاکستان میں ہو میو پیسٹی کا کاروبار آپ ہی کی وجہ سے پھل پھول رہا ہے۔

آپ کے یوم اقبال کی خبر کسی اردو اخبار میں نہیں آئی، البتہ انگریزی اخبار (ڈان) میں بڑی مفصل خبر آئی ہے، یہ بھیج رہا ہوں۔ آپ کی بڑی تصویر مقامی خبروں والے حصے کے پہلے صفحے پر تھی۔ خیر اندرونی صفحے پر ہے۔

میں نے گزارش کی تھی کہ ۱۹۵۴ء کے فاصد^۱ میں ڈاکٹر اسرار احمد^۲ کا ایک خط بنام ڈاکٹر سید اسلم^۳ شائع ہوا تھا، اس کی نقل درکار ہے۔ اگر یہ نقل مل جائے تو کرم ہوگا۔

کل رات عقیل صاحب کے ہاں ایک بڑی عمدہ محفل تھی، جس میں ڈاکٹر جمیل جالبی اور راقم ۲۰ مارچ کو ہی آرڈی سی اور اقبال اکادمی کے اشتراک و اہتمام سے منعقدہ یوم اقبال کی تقریب میں شرکت کے لیے کراچی گیا تھا۔ تقریب ۲۱ مارچ کو شام میں ریجنٹ پلازا میں تھی، اس لیے اس روز صبح ۱۰ بجے سے شام ۴ بجے تک کا وقت خواجہ صاحب کے ہاں گزارا۔ جی تو چاہتا تھا کہ رات دوبارہ خواجہ صاحب سے ملنے جاؤں، مگر بخار تھا اور طبیعت بے حد مضطرب، اس لیے نہ جاسکا۔ اگلے روز لاہور واپسی تھی۔

۲۔ سہ روزہ فاصد کوئٹہ سے شائع ہوتا تھا۔

۳۔ ڈاکٹر اسرار احمد (پ: ۲۶ مارچ ۱۹۳۲ء) معروف عالم دین، خطیب اور مفسر قرآن، عظیم اسلامی پاکستان کے بانی امیر۔

۴۔ ڈاکٹر سید اسلم: معروف ماہر امراض قلب۔

لطف اللہ خاں^۵ (آوازوں والے) بھی تھے۔ حیدر آباد کن کے بارے میں 'دور درشن' کا ایک پروگرام عقیل صاحب کے پاس محفوظ ہے، یہ انھوں نے دکھایا۔ میں نے حیدر آباد نہیں دیکھا، لیکن اس شہر سے بے پناہ انسیت ہے۔ یہ پروگرام دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ اسے جیلانی بانو^۱ اور ان کے شوہر ڈاکٹر انور معظم^۲ نے تیار کیا ہے۔

ایک دن میں نے تحسین صاحب کو فون کیا تھا۔ اب تو وہ ماشاء اللہ بالکل ٹھیک ہیں^۸۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۲۰۰۳-۵-۳

۱۳۸

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

آپ کے خط مل گئے تھے۔ جواب میں تاخیر کا سبب سوائے اس کے کچھ نہیں ہے کہ والد صاحب مرحوم کے روزنامے کے پروف پڑھنے اور حواشی لکھنے میں مصروف رہا۔ اب جواب طلب خط خاصے جمع ہو گئے ہیں، اس لیے چند روز خطوط نویسی کی نذر ہوں گے۔ سب سے پہلے آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔

سہیل صاحب..... فون کر کے میٹنگ کی اطلاع دیتے ہیں۔..... ۱۷ جولائی کی میٹنگ

۵۔ لطف اللہ خاں (پ: ۲۵ نومبر ۱۹۱۶ء) ادیب اور افسانہ نگار۔ ان کا تخصص یہ ہے کہ انھوں نے زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والی نامور یا غیر معروف شخصیات کی آوازیں ریکارڈ کر کے، اپنی آڈیو لائبریری میں محفوظ کر رکھی ہیں۔ مختلف اصحاب کے خاکوں کا ایک مجموعہ تماشا ہے اہل قلم کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

۶۔ جیلانی بانو (پ: ۱۳ جولائی ۱۹۳۶ء) معروف افسانہ نویس۔

۷۔ ڈاکٹر انور معظم (پ: ۱۹۲۹ء) معروف سکالر اور دانش ور۔ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد کن میں شعبہ علوم اسلامیہ کے صدر تھیں رہے۔

۸۔ فراقی صاحب نے مؤثر سائیکل ایک ریڑھی والے سے لکرایا تھا اور انھیں کچھ چوٹیں آئیں، ولے بخیر گذشت۔

کڑی سگری ہو گئی ہے۔ کہیں کھجور۔ پیٹے دو پیٹے۔ میں ایک بار اقبال کا ادنیٰ
 اور وہ کب صرف ۷۰، ۸۰ قدیموں کے لیے۔ سیکر فاسم تصور ہے۔
 کاغذ کا م سدا بھال گیا ہے۔
 آپ کہ طبیعت کو یہ ہے؟ اور اگر اسے بجز ہوں۔
 در لہجہ جاری ہو کہ ب موضوع میرے ہے۔
 لہذا میں غنڈا را اچھن بڑی صاف کاغذ اور میری کو آسرا لیں۔
 ہوں در لہجہ۔ ان کے لیے دعا فرمائیے۔
 شمس الرضوی کا راقی تھا۔ ۲۰۰۰ سالہ بار مہر کا۔
 میری۔ پیچہ روز سید کا دل میں جلیے ہوا پھر ایران استاتہ
 اور سنیل کالج میں جاو کہ نشست۔ یکم مئی کو اگلون نے الزان
 اقبال میں بیکور رہا (جن کے لیے وہ بڑے لکھا تھا)
 یہ کھنڈر لیں پہا کو دیکھیں معنون (نثر نثری میں آگیا) مگر اگلون نے خطا
 اور میں لیں۔ ۱۰۰۰ روز صبح اقبال کا ادنیٰ میں حیدر احباب
 کے راکب نشست ان کے ساتھ رہی ۲۰ لکھ۔ (اتحاد عارف)
 حبیب بلورج، عزیز ابن اکبر، ہندو اکبر، طین۔ اس
 میں ان سے سوال جواب ہوئے جو بڑے وقت نہ چھوٹے ہیں
 بھجور کا۔ بہت محبت کے انسان ہیں ان کا لیے کلمہ فائدہ
 انداز داسدوب سدا آگیا۔ میرے خیال میں تو وہ اس وقت
 مہارت میں جوئی کہ بھڑا دیکھ اری شخصیت میں آج کل را
 کہ خط کا شمس کہیں "دیکھو یہ ہوں" "کلمہ روزمرہ"
 میں آگئی ہے۔ دے خزانہ لکھی راجھی

(اتوار، ۱۶ مئی ۲۰۱۱ء)

کے لیے انھوں نے فون کیا تھا تو میں نے کہا کہ اب اکتوبر میں ایک میٹنگ رکھیے تو میں ضرور آؤں گا۔ اس بہانے آپ سب لوگوں سے ملاقات ہو جائے گی۔ انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ اکتوبر میں میٹنگ ضرور رکھیں گے۔ اس وقت تک ان شاء اللہ والد مرحوم کا روز نامہ بھی چھپ جائے گا تو ساتھ لیتا آؤں گا۔

ایک دل چسپ خبر یہ ہے کہ مولانا مودودیؒ کا ایک خط میرے نام دستیاب ہوا ہے، جو میرے ذہن میں بالکل نہیں تھا۔ ہوا یہ کہ ۱۹۶۰ء میں جب رسالہ ارد واور ہرگ سکل کا عبدالحق نمبر شائع کرنے کا پروگرام بنایا گیا تو مولانا مرحوم کو مضمون لکھنے کی دعوت دی گئی۔ میں نے خط لکھا، اس کا جواب آیا، وہ حکیم اسرار احمد کرٹل عطاء الرحیم نے ہرگ سکل میں شائع کیا۔ اُس زمانے میں فوٹو اسٹیٹ کارواج تو تھا نہیں، اصل خط ہی سے کاتب نے کتابت کی۔ حاشیے پر روشنائی کے نشانات پر سادہ کاغذ رکھ کر فوٹو بنوایا ہے، لیکن تاریخ پر موجود نشان پھر بھی رہ گئے۔

خدا کا شکر ہے کہ میری صحت اب بہتر ہے۔ ۲ اگست کو اسلام آباد جا رہا ہوں۔ وہاں پانچ چھ روز قیام کا ارادہ ہے۔ قیام اکادمی ادبیات کے مہمان خانے میں ہوگا۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ اب آپ کی صحت بہت بہتر ہے، البتہ تحسین صاحب کی طرف سے تشویش ہے۔ انھیں خط لکھ رہا ہوں۔

ادارہ یادگار غالب کی تازہ فہرست بھیج رہا ہوں۔

- ۱۔ سلیم منصور خالد اور راقم نے مل کر خطوط مودودی کے نام سے دو جلدیں شائع کی ہیں۔ خواجہ صاحب کو علم تھا کہ ہم سید مودودی کے مزید خطوط بھی جمع کر رہے ہیں، اس لیے انھوں نے یہ خط مجھے فراہم کر دیا۔ امید ہے خطوط مودودی کے تیسرے حصے میں شامل ہوگا۔
- ۲۔ جیسا کہ مقدمے میں ذکر کیا گیا ہے، راقم ۷ اگست کو اسلام آباد پہنچا۔ ایک گھنٹہ شب کو اور تین گھنٹے ۸ اگست کو قبل از دوپہر خواجہ صاحب کی صحبت میں گزرے۔ اس دنائے فانی میں یہ اُن سے آخری بالمشافہ ملاقات تھی۔ وہ جلیل عالی کے ہاں دوپہر کھانے پر دعوت تھے۔ ڈاکٹر طب میر انیس لینے کے لیے آئے ہوئے تھے۔ مجھے بھی دعوت ملی، مگر میں شام سے قبل ایبٹ آباد پہنچنا چاہتا تھا، اس لیے معذرت کر لی۔ اکادمی ادبیات کے مہمان خانے کے دروازے پر خواجہ صاحب سے الوداعی معافتہ کر کے اُن سے رخصت لی۔ نہیں معلوم تھا کہ اب اس فانی زندگی میں دوبارہ ملاقات نہ ہو سکے گی، ورنہ سر ایبٹ آباد مؤخر کر دیتا۔ لیکن تاکہ..... چھڑنا تو تھا ہی..... قیامت تو آئی ہی تھی یہ قیامت ۲۱ فروردی کو آئی اور گزر گئی..... اب روز قیامت کا انتظار ہے، جب خواجہ صاحب سے ٹوٹا ہوا سلسلہ پھر سے قائم ہوگا، ان شاء اللہ۔

آپ نے اور فیصلہ کالج سے دور رہنے کا جو فیصلہ کیا، وہ بہت مناسب ہے^۳۔ دونوں دوستوں کی کشیدگی تو دشمنی کا رنگ اختیار کرتی جا رہی ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جائے۔ دونوں کے فون آتے ہیں۔ جو کہتے ہیں، سننا رہتا ہوں۔ اب اکتوبر میں لاہور آؤں گا تو دونوں سے بات کروں گا۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

خیر اندیش
مشفق خواجہ
۱۶-۷-۲۰۰۴ء

۱۳۹

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

آپ کی ناسازی طبع کا علم ہوا، بے حد تشویش ہے۔ خداوند کریم سے دعا ہے کہ آپ کو مکمل صحت عطا ہو!

میرے نزدیک، وہ چند لوگ، جن کی وجہ سے یہ دنیا خوب صورت نظر آتی ہے، اُن میں سے ایک آپ ہیں، اس لیے آپ کی صحت اُن سب لوگوں کی صحت ہے، جو آپ سے محبت کا رشتہ استوار رکھتے ہیں۔

۳۔ اور فیصلہ کالج، شعبہ اُردو سے سبک دوشی (۳۱ مارچ ۲۰۰۲ء) کے بعد دو برس (۲۰۰۲ء-۲۰۰۳ء) اور (۲۰۰۳ء-۲۰۰۴ء) تک مہمان پروفیسر (Visiting Professor) کی حیثیت سے، ایم اے، ایم فل اور پی ایچ ڈی جماعتوں کی درس و تدریس میں شامل رہا۔ بعد ازاں اپنے اور شعبے کے ناسازگار حالات کے پیش نظر اوائل جون ۲۰۰۴ء ہی میں صدر شعبہ کو مطلع کر دیا کہ آئندہ تعلیمی میقات (۲۰۰۳ء-۲۰۰۵ء) میں میرے لیے تدریس میں شمولیت ممکن نہ ہوگی۔ سب سے اہم وجہ تو یہ تھی کہ میرے متعدد تعلیمی و تالیفی منصوبے مسلسل التوا میں چلے آ رہے تھے اور میں نے اندازہ کر لیا تھا کہ اب درس و تدریس سے دست کش ہونے بغیر ان پر توجہ نہیں دی جاسکتی۔

(۱۳۹)

۱۔ ایبٹ آباد سے واپسی پر راقم وسط اگست سے آخر ستمبر تک شدید بیمار رہا۔ تیز بخار، کھانسی، پھر نمونیا، بعد ازاں پیٹ اور معدے کی خرابی اور آلہ سہری شکایت۔ چند دن ہسپتال میں بھی رہنا پڑا۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۱۷-۹-۲۰۰۲ء

۱۴۰

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

یہ جان کر اطمینان ہوا کہ اب آپ رو بصحت ہیں۔ خداوند کریم آپ کو صحت مند و توانا رکھے کہ آپ اپنے دوستوں اور بہی خواہوں کی صحت کا مقیاس ہیں۔ کم از کم میں تو یہی محسوس کرتا ہوں کہ آپ بیمار پڑ جاتے ہیں تو طبیعت میری بگڑ جاتی ہے۔

یہ بہت اچھا ہے کہ آپ فی الحال آرام کر رہے ہیں۔ بیماری کا اصل علاج آرام ہی ہے۔ آپ نے اچھا کیا، اور نیشنل کالج کی تدریس کا سلسلہ ختم کر دیا۔ ادارہ معارف اسلامی کا بھی اتنا ہی کام کیجیے، جتنا اپنے آپ کو تھکائے بغیر کیا جاسکے۔ یہ ادارہ چونکہ گھر کے نزدیک ہے، دوسرے خالص علمی ہے اور یہاں اور نیشنل کالج جیسی فضا نہیں ہے، اس لیے اس سے وابستگی ڈینی چاہیے۔

میری صحت، خدا کا شکر ہے، اطمینان کے لائق ہے۔ کام کی میز پر بیٹھتا ہوں تو بھول جاتا ہوں کہ دل ریزہ ریزہ لیے بیٹھا ہوں۔ آپ ہی کی طرح دوائیں اور دعائیں دونوں ہی کام آ رہی ہیں۔

کل رات میں نے رشید حسن خاں صاحب کو فون کیا تھا۔ خیریت سے ہیں، مگر آواز سے نفاہت ظاہر تھی۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ ان کی بیگم صاحبہ کا انتقال دو سال پہلے ہو گیا تھا۔ میں نے بیگم صاحبہ کا حال پوچھا تو انھوں نے اُن کی وفات کا ذکر کیا اور کہا کہ جب اُن کی ضرورت زیادہ تھی تو وہ چلی گئیں۔ اس جملے سے اُن کا شدید کرب ظاہر ہوتا ہے۔

اقبال اکیڈمی کی نئی کتابیں آئیں تو اُن میں ڈاکٹر گیان چند کی ابتدائی کلام والی کتاب بھی

۱۔ اور نیشنل کالج کی ملازمت سے سبک دوشی (۳۱ مارچ ۲۰۰۲ء) کے بعد یکم اپریل سے راقم ادارہ معارف اسلامی، لاہور سے وابستہ ہو گیا تھا۔

۲۔ خواجہ صاحب نے راقم کے نام اپنے خط (۲۵ اپریل ۲۰۰۳ء) میں مطلع کیا تھا کہ ۱۸ مارچ ۲۰۰۳ء کو خاں صاحب کی بیگم کا انتقال ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے، ڈیڑھ برس بعد خود خواجہ صاحب کے ذہن سے یہ بات محو ہو گئی۔

تھی۔^۳ میں نے سہیل عمر صاحب سے کہا کہ اس سلسلے کی پہلی کڑی تو اقبال از احمد دین ہے، اُسے آپ شائع کیوں نہیں کرتے۔ وہ اس پر آمادہ ہیں۔ میرے لیے اس کتاب پر نظر ثانی کرنا ممکن نہیں۔ اگر مقدمے میں میں نے کوئی بات غلط لکھی ہو تو آپ 'پس نوشت' کے عنوان سے اس کی تصحیح کر دیجیے یا احمد دین اور اس کی کتاب کے متعلق کوئی نئی بات آپ کے سامنے ہو تو وہ لکھ دیجیے۔ آپ سہیل عمر صاحب سے بات کر لیجیے۔ کتاب کی پروف ریڈنگ وغیرہ اب میں نہیں کر سکتا، اس لیے مطبوعہ نسخے کا عکس ہی شائع کر دیا جائے۔^۴

والد صاحب مرحوم کے روزنامے پر کام جاری ہے۔ ان شاء اللہ اس سال کے آخر تک چھپ جائے گا۔

عبدالرحمن بزمی صاحب کی علالت کا سن کر تشویش ہوئی۔ خدا انہیں صحت کاملہ و عاجلہ سے نوازے۔ اب اُن جیسے مخلص اور وضع دار لوگ دنیا میں بہت کم ہیں۔ میں اُن کی صحت یابی کے لیے دعا کرتا ہوں۔ آپ سے فون پر بات ہو تو میری نیک تمنائیں اُن تک پہنچا دیجیے گا۔^۵

مرحوم ابن فرید کے میرے نام خط خاصی تعداد میں ہونے چاہئیں۔ میں ان شاء اللہ بہت جلد ان کا عکس بھجوا دوں گا۔ کیا اُن کے خطوط کا مجموعہ شائع کرنے کا ارادہ ہے؟^۶

لاہور کے دوست یقیناً ہندوستان سے بہت کتابیں لائے ہوں گے۔ خدا کا شکر ہے کہ مجھے گمر بیٹھے ہندوستانی کتابیں مل جاتی ہیں۔ پچھلے ایک مہینے میں خدا بخش لاہوری پٹنہ، مکتبہ جامعہ دہلی، غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی اور متحدہ مصنفین کی ارسال کردہ ایک سو سے زیادہ کتابیں موصول ہوئی ہیں۔

خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۰-۲۰۰۴ء

۳۔ اقبال اکادمی نے ۲۰۰۲ء میں ڈاکٹر گیان چند کی کتاب ابتدائی کلام اقبال کا عکسی اڈیشن شائع کیا تھا۔

۴۔ احمد دین کی مذکورہ کتاب اقبال اکادمی، لاہور سے ۲۰۰۶ء ہی میں شائع ہو گئی ہے۔

۵۔ عبدالرحمن بزمی کا ذکر خط ۱۲۳ کے حاشیہ ۲ میں آچکا ہے۔ ان دنوں وہ بیمار تھے۔ کچھ عرصہ پہلے ان کا ایک آپریشن ہوا تھا۔ انسوس ہے ۱۴ نومبر ۲۰۰۵ء کو وہ چل بسے۔ خدا ان کی مغفرت کرے، آمین۔

۶۔ انسوس ہے کہ خواجہ صاحب ابن فرید کے خطوط کے عکس نہ بھجوا سکے۔

۱۴۱

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

آپ کا خوب صورت عید کا رڈ ملا، دلی شکریہ ادا کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ آپ کو اور آپ کے متعلقین کو آنے والی بے شمار عیدوں کی خوشیاں حاصل ہوں۔

آپ کی صحت کی طرف سے تشویش رہتی ہے۔ ایک تو آپ اپنا علاج خود کرتے ہیں اور وہ بھی ہومیو پیتھی کے ذریعے، دوسرے بیماری کو آپ نے بطور مشغل اختیار کر رکھا ہے، ہر دوسرے تیسرے مہینے آپ کی ناسازی طبع کی اطلاع ملتی ہے۔ بہر حال صورت حال کچھ بھی ہو، آپ کی صحت و شادمانی کے لیے روز دعا کرتا ہوں کہ آپ کی صحت دراصل میری صحت ہے۔

خدا کے فضل سے میں اپنے کاموں میں مصروف ہوں۔ علاج کر رہا ہوں، پرہیز پر سختی سے کار بند ہوں، مگر ایسا محسوس ہوتا ہے، جیسے اندر ہی اندر کچھ ہو رہا ہے۔ میز پر بیٹھ کر کھنٹوں کام کرتا ہوں، مگر تھکن نہیں ہوتی۔ دو قدم پیدل چلتا ہوں تو ایسا محسوس ہوتا ہے، جیسے برسوں کی تھکن نے میرے قدم ساکن کر دیے ہیں۔ بہر حال دعا کیجیے کہ میں پہلے کی طرح روزانہ ایک آدھ میل پیدل چلنے کے قابل ہو جاؤں۔

آپ کا ایک خط ملا تھا اور اس کا مفصل جواب میں نے لکھا تھا۔ اس جواب کی دو باتیں مجھے اب تک یاد ہیں:

۱۔ میں نے آپ کے استفسار پر عرض کیا تھا کہ ابن فرید مرحوم کے چالیس کے قریب خط دستیاب ہوئے ہیں۔ ممکن ہے، غیر مرتب کاغذات میں بھی کچھ خطوط مل جائیں۔ اگر آپ فرمائیں تو ان خطوں کے عکس بھیج دوں۔

۲۔ سہیل عمر صاحب سے بات ہوئی ہے کہ وہ اقبال از احمد دین کو اقبال اکیڈمی کی طرف سے شائع کر دیں گے۔ اب اس تجویز کو عمل میں لانا آپ کے ذمے ہے۔ آپ ان سے بات کریں اور جلد طباعت کی صورت نکالیں۔ میرے مقدمے میں اگر کچھ غلطیاں نظر آئیں تو آپ 'پس نوشت' کے عنوان سے ایک نوٹ لکھ دیجیے، جو آپ ہی کے نام سے شامل کتاب ہو جائے گا۔ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب نے بتایا کہ عید کے روز آپ ان سے ملنے گئے تھے۔ گاہے گاہے

۱۔ اس بھراگراف کے بالفاظ دل میں طرف لفظ ضروری درج ہے۔

ڈاکٹر صاحب کے پاس احباب کو جاتے رہنا چاہیے، تاکہ اُن کا دل بہلتا رہے۔
ڈاکٹر عبدالغنی فاروق اور پروفیسر مجازی صاحب سے میرا سلام کہیے۔

آپ کا
مشفق خواجہ

۱۹-۱۱-۲۰۰۴ء

۱۴۲

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون

بے حد معذرت خواہ ہوں کہ آپ کے خط کا جواب تاخیر سے دے رہا ہوں۔ آج کل مہمانوں کا ایک سیلاب آیا ہوا ہے۔ کچھ خاندان کے افراد بیرون ملک سے آئے ہیں اور کچھ ادبی دوست۔ ڈاکٹر خلیق انجم اور ڈاکٹر انور معظم آج کل کراچی میں ہیں۔ خلیق انجم تو خیر ایک ہی دن کئی گھنٹے میرے ساتھ رہے، البتہ انور معظم روزانہ آتے ہیں، کیوں کہ اُن سے میرے خصوصی مراسم ہیں اور وہ مجھ پر بہت مہربان ہیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ اور اُن کی بیگم صاحبہ، جیلانی بانو، اُنٹھ کر گئے ہیں۔ کل ڈاکٹر سلیم اختر بھی آجائیں گے، دسگاہ کے جلے میں۔ ایک دن اُن کے ساتھ گزرے گا (یہ ہر سال ہوتا ہے، وہ کراچی آتے ہیں، دسگاہ کے جلے میں تو ایک دن میرے ساتھ گزارتے ہیں)۔ کل اور پرسوں ڈاک خانہ ۲۵ دسمبر اور اتوار کی وجہ سے بند رہے گا۔ میں یہ خط آج ہفتے کے روز لکھ کر رکھ دوں گا، تاکہ کل اور پرسوں کی مصروفیت میں یہ کام رہ نہ جائے۔ پیر کے روز پوسٹ کروں گا۔

رشید حسن خاں صاحب کا خط ملا۔ "لفظیات اقبال" کا جو خاکہ اُنھوں نے بھیجا ہے، وہ میں نے بغور پڑھا۔ میری رائے میں یہ نہایت اہم اور ضروری کام ہے اور ضرور ہونا چاہیے۔ آپ سہیل عمر صاحب سے بات کیجیے اور کام شروع کر دیجیے، لیکن اس سے پہلے معاوضے کا تعین ہونا چاہیے اور معاوضے کا ایک حصہ انھیں پیشگی ادا کر دینا چاہیے۔ خان صاحب کے مالی حالات ایسے نہیں ہیں کہ محض مستقبل کی امید پر کام شروع کر دیں۔ رقم کی ادائیگی کے سلسلے میں سہیل عمر صاحب

۱۔ اس موضوع پر رشید حسن خاں کا مکتوب بنام مرحب مورخہ ۳۱ اکتوبر ۲۰۰۴ء، میمے میں دیا جا رہا ہے، جس سے خان صاحب کے مجوزہ خاکے کی نوعیت اور پوری سکیم کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

بہتر طور پر کوئی راستہ نکال سکتے ہیں۔

آپ کے خط کی موصولی کے بعد، ایک روز ہمیں نے رشید حسن خاں صاحب کو فون کیا تھا اور آپ کے خط کا ذکر کیا تھا۔ وہ بیماری اور دیگر پریشانیوں کے باوجود اس کام کو انجام دینے کے خواہاں ہیں، لہذا آپ کوئی ایسی صورت نکالے کہ وہ جلد از جلد کام شروع کر دیں۔ خاں صاحب نے کام کا جو خاکہ بھیجا ہے، وہ نہایت مناسب ہے۔ اس میں کسی ترمیم یا تبدیلی کی ضرورت نہیں، کام اسی خاکے کے مطابق ہونا چاہیے۔^۲

عبدالوہاب خاں سلیم صاحب^۳ کی عنایت کردہ دونوں کتابیں مل گئی ہیں، ان کا شکریہ فون پر ادا کر چکا ہوں اور آپ کا اب ادا کرتا ہوں۔ آپ نے ان کتابوں کے بھیجنے میں بہت زحمت اٹھائی۔ یہ عبدالوہاب خاں صاحب، انسان نہیں، فرشتہ معلوم ہوتے ہیں۔ اتنی دور بیٹھ کر اتنا خیال رکھنا، ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ اور یہ سلوک دو چار افراد کے ساتھ نہیں، بے شمار لوگوں کے ساتھ ہے۔ معلوم نہیں، انھیں کیسے یہ علم ہو گیا کہ میری تاریخ پیدائش ۱۹ دسمبر ہے۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ۱۹ کی صبح کو میرے گھر ایک گل دستہ ایک کوریئر سروس کے ذریعے آ گیا، ساتھ ہی مبارک باد کا کارڈ بھی تھا۔ شام کو مبارک باد کا فون بھی آیا۔ بتائیے کون یہ کھلیڑاٹھا گے!

ابن فرید مرحوم کے خطوط ہمیں نے نکال لیے ہیں۔ جلد ہی ان کے عکس بنوا کر ارسال

۲۔ ناظم اقبال اکادمی سہیل عمر صاحب نے کہا: لفظ شامی کا یہ کام ہم کمپیوٹر کے ذریعے کروا چکے ہیں اور یہ کمپیوٹر میں محفوظ ہے۔ بہر حال افسوس ہے کہ سہیل صاحب کی عدم رضامندی کے سبب یہ علمی منصوبہ بروے کار نہ آسکا۔ ورنہ یہ مرحوم کا آخری یادگار کام ہوتا۔ سال بھر میں پورا یا اس کا معتد بہ حصہ انجام پا جاتا اور چھپ بھی جاتا۔ کمپیوٹر والا کام اس پائے کا نہیں ہو سکتا اور یوں بھی وہ تو 'لوچ محفوظ' کی طرح ہے۔

۳۔ عبدالوہاب خاں سلیم (پ: ۶ فروری ۱۹۳۹ء، دریا پاد، ضلع بارہ بنکی، یو پی) ۱۹۵۹ء سے ۱۹۷۳ء تک پنجاب یونیورسٹی، لاہور میں کتاب دار رہے۔ ۱۹۷۳ء سے تاحال امریکا میں مقیم ہیں۔ اردو دنیا کے حوالے سے ان کے حلقہ احباب میں راقم جیسے گوشہ نشین شخص سے لے کر بھارت اور پاکستان کے کئی نامور ادیب اور شاعر شامل ہیں۔ کتابوں کے نہایت شائق۔ بیسیوں علمی و ادبی کتابوں کی اشاعت میں ان کی مالی اعانت شامل رہی ہے۔ وہ احباب کو اپنی پسند کی کتابوں کے تحفے بھجوانے کا اہتمام بھی کرتے ہیں۔ بھارت اور پاکستان سے اپنی پسند کی کتابیں برابر خرید کر منگاتے رہتے ہیں۔ آپ فنی اور سفر ناموں (بلور خاص نچ و عمر کے سفر ناموں) کا ایسا بڑا ذخیرہ، بلا مبالغہ دنیا میں کہیں نہیں ہوگا۔ اگر کسی جائزے میں ان کا سب خانہ امریکہ میں اردو کا سب سے بڑا کتب خانہ قرار دیا جائے تو تعجب نہیں ہونا چاہیے۔ جن لوگوں کو سلیم صاحب سے علاقہ رہا وہ ان کے غلوں و محبت، نیک نفسی اور دین واری کی شہادت دیں گے۔

خدمت کروں گا۔ فوٹو اسٹیٹ کا کام ملازم سے کراتا ہوں، ایک ساتھ سارے خط نہیں دوں گا، تھوڑے تھوڑے کر کے عکس بناؤں گا؛ اس لیے ممکن ہے، اس کام میں کچھ تاخیر ہو جائے۔

اقبال از احمد دین کو اقبال اکیڈمی سے ضرور چھپوا دیجیے۔ یہ کتاب کم از کم اُن کتابوں سے بدرجہا بہتر ہے، جو آج کل اکیڈمی کی طرف سے شائع کی جا رہی ہیں۔ آج ہی اکیڈمی کی کچھ نئی مطبوعات موصول ہوئی ہیں، ان میں ایک کتاب وارث علامہ بھی ہے^۴۔۔۔۔۔ جاوید اقبال کے ذکر پر یاد آیا، کیا آپ کی نظر سے گریباں چاک کے بارے میں معاصر میں میرا خط آپ کی نظر [کذا] سے گزرا ہے^۵؟ مجھے تو یہ آپ بیتی فرزند اقبال کے شایان شان نظر نہیں آتی۔

..... میری نظر سے گزر چکی ہے، بلکہ اس کے بعد اس کے مصنف بھی دو تین بار نظر سے گزر چکے ہیں۔ ایک ذریعے سے مجھ تک یہ پیغام بھی پہنچا ہے کہ وہ اپنے لکھے پر نادم ہیں۔ گزشتہ اگست میں میں اسلام آباد گیا تھا تو تمنا صاحب سے دو مرتبہ ملاقات ہوئی تھی، بہت محبت سے ملے تھے۔ دراصل قصہ یہ ہے کہ ہمارے ہاں ہر ادیب اپنے آپ کو کمال فن انعام کا مستحق سمجھتا ہے اور ہر سال وہ یہ سمجھتا ہے کہ اُس کی حق تلفی ہوئی ہے۔ انعام ایک ہے اور مستحقین کی تعداد سو ڈیڑھ سو سے کم نہیں، لہذا یہ ناممکن ہے کہ سب کو خوش کیا جاسکے۔ تمنا بے تاب پوری نے جو کچھ لکھا ہے، وہ صد فی صد جھوٹ ہے۔ میرے ساتھ ہر مرتبہ چار پانچ چوٹی کے ادیب جج ہوتے ہیں، جنہیں میں قائل کر سکتا ہوں نہ مجبور۔ قاسمی صاحب پر بھی جھوٹا الزام لگایا جا رہا ہے۔ میں نے گزشتہ سال اخبار اردو میں وضاحت کی تھی کہ قاسمی صاحب ہرگز اُس کمیٹی کے رکن نہیں تھے، جس نے انھیں کمال فن ایوارڈ دیا تھا۔ یہ خط آپ کی نظر سے ضرور گزرا ہوگا^۶۔ اُوروں کا تو ذکر چھوڑیے، ڈاکٹر وزیر آغا تک مجھ سے ناراض ہیں کہ قاسمی صاحب کے بعد انھیں کمال فن ایوارڈ کیوں نہیں ملا اور یہ بات انھوں نے خود مجھ سے کہی۔ چالیس برسوں کے تعلقات انھوں نے ختم کر لیے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ جس کمیٹی نے انھیں کمال فن نہیں دیا، اُسی کمیٹی نے اُن کی ایک کتاب پر ایک لاکھ روپے کا انعام دیا۔ وہ انھوں نے وصول کر لیا۔ مزہ تو جب تھا کہ وہ یہ انعام لینے سے انکار کر دیتے۔ میں ہر سال اس لیے جج ہوتا ہوں کہ اکثر سینئر ادیب جج بننے سے انکار کر دیتے ہیں، اس بنا پر کہ اُن کا نام وارث علامہ سیف الدین اکرم زادہ تودہ ای (تاجکستان) کا منظوم سفر نامہ پاکستان ہے۔ اردو ترجمے کے ساتھ ۲۰۰۲ء میں اقبال اکادمی سے شائع ہوا۔

۵۔ معاصر لاہور، اپریل تا دسمبر ۲۰۰۳ء۔ جلد ۴، شمارہ ۴۳۲۔ مدیر: عطاء الحق قاسمی (پ: یکم فروری ۱۹۴۳ء)

۶۔ اخبار اردو اسلام آباد، اکتوبر ۲۰۰۳ء

توانعام کے لیے زیر غور آنا چاہیے۔

جی ہاں، الحمرانظر سے گزرتا ہے۔ ڈاکٹر صدیق جاوید نے اسی رسالے میں م۔ ز کا خط پڑھ کر اس کے بارے میں پوری ایک کتاب لکھ دی ہے۔ کتاب کا مسودہ میں نے دیکھا ہے۔ مختصری رائے بھی میں نے لکھ دی ہے۔ یہ کتاب میری رائے کے ساتھ بہت جلد شائع ہو رہی ہے۔^۸
والد صاحب کا روزنامہ تکمیل کے آخری مراحل میں ہے۔ ان شاء اللہ جلد ہی یہ پریس بھیج دیا جائے گا۔ اس کے ساتھ ایک دو اور منصوبوں پر بھی کام جاری ہے۔ دعا فرمائیے کہ میں انہیں مکمل کر سکوں۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۲۳-۱۲-۲۰۰۳ء

۱۴۳۴ھ

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

دو تین روز قبل ایک خط لکھا تھا۔ اُمید ہے، ملا ہوگا۔ آج کی ڈاک سے رشید حسن خاں صاحب محترم کا خط ملا ہے، اس کا عکس آپ کے ملاحظے کے لیے ارسال ہے۔

اس کام کے سلسلے میں جلد فیصلہ ہو جانا چاہیے۔ سہیل عمر صاحب سے آپ فوراً بات کیجیے۔

۷۔ الحمرانمولانا حامد علی خاں (۱۳ جنوری ۱۹۰۱ء۔ ۵ اکتوبر ۱۹۹۵ء) نے جاری کیا تھا۔ ۱۹۹۵ء میں بند ہو گیا۔ جنوری ۲۰۰۱ء میں مولانا حامد علی خاں کے سوویں سال ولادت پر ان کے لائق فرزند جناب شاہد علی خاں (پ: ۲۵ دسمبر ۱۹۳۱ء) نے اسے دوبارہ جاری کیا۔ شاہد صاحب کی عمر بینکاری میں گزری ہے۔ ماہ نامہ الحمران کو وہ کمال باقاعدگی اور پابندی وقت کے ساتھ شائع کر رہے ہیں۔ پتا: ۱۳۳ بے المروت، ماڈل ٹاؤن لاہور۔

۸۔ مذکورہ کتاب ڈاکٹر معین الرحمن: تحقیق کسے چراغِ قلے کے نام سے مثال پبلشرز، فیصل آباد نے شائع کی ہے (مئی ۲۰۰۵ء) اس پر خواجہ صاحب کی رائے اگلی کے طبع تحریر میں شامل ہے۔ صدیق جاوید (پ: ۱۹۳۹ء) [سرکاری کاغذات میں ۱۹۳۶ء درج ہے، جو درست نہیں۔] (۱۳۳)

۱۔ جیسا اوپر ذکر آچکا ہے، ناظم اکادمی نے اسے منظور نہیں کیا۔ ان کا کہنا تھا کہ ہم یہ کام کہیں نہیں کر چکے ہیں۔ میں نے خواجہ صاحب کو اس امر کی اطلاع دے دی تھی کہ سہیل کہتے ہیں، اس طرح کا کام ہم کر چکے ہیں۔ رشید حسن خاں صاحب کو سہیل عمر صاحب کی طرف سے معذرت کا خط چلا گیا تھا۔

خط کی آخری سطر میں جس جن کا ذکر ہے، اُس سے مراد ڈاکٹر خلیق انجم ہیں، جو گنجینہ معنی کا طلسم کی اشاعت میں ست رفتاری کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ اُن سے میں نے یہ کام جلد انجام دینے کی گزارش کی ہے۔

رشید حسن خاں صاحب کے خط میں جو الفاظ سرخ روشنائی سے لکھے تھے، میں نے اُن کے نیچے سرخ لکیر کھینچ دی ہے۔

رات خاصی بارش ہوئی تھی۔ آج لاہور والی سردی پڑ رہی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قلم میں روشنائی بھی بخ بستہ ہو رہی ہے، لہذا باقی آئندہ۔

آپ کا خیر اندیش
مشفق خواجہ

۲۰۰۳ء کا آخری دن

تصریحات

□ بہ سلسلہ خط ۶، حاشیہ ۱:

خواجہ عبدالرحمن طارق صاحب نے راقم کے استفسار پر ۲۴ مارچ ۲۰۰۶ء کے خط میں، ان حادثات کے بارے میں حسب ذیل معلومات مہیا کیں:

ظفر صدیقی مرحوم، آمنہ بھابی (بنگم آمنہ مشفق) کے برادر بزرگ تھے۔ کئی برس وزارت تجارت میں اسٹنٹ کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ اُسی زمانے میں جناب جمیل الدین عالی صاحب بھی مذکورہ وزارت میں اسٹنٹ ہی کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ یہیں دونوں کے درمیان دوستانہ تعلق قائم ہوا جو تاحیات استوار رہا۔ شیدہ ہے کہ مشفق بھابی کی شادی میں بھی عالی صاحب نے نمایاں کردار ادا کیا تھا۔ (انھوں نے خود بھی اپنے ایک کالم میں اس بات کا ذکر کیا ہے)۔ ملازمت سے سبک دوشی کے بعد ظفر مرحوم نے عمارت سازی کے میدان میں قدم رکھا اور کامیاب ہوئے۔ مرحوم نہایت مہذب، شاکستہ اور خدا ترس انسان تھے۔ میں نے زندگی میں ایسے نہیں اور نسبتاً انسان کم ہی دیکھے ہیں۔ لکھنؤ کی پرانی ثقافت کا جیتا جاگتا نمونہ تھے۔ طویل علالت کے بعد ۲۳ مارچ ۱۹۸۷ء کو کراچی میں انتقال ہوا۔ پاپوش مگر کے قبرستان میں آسودہ خاک ہیں۔

پروفیسر آصفہ صدیقی، آمنہ بھابی کی چھوٹی بہن تھیں۔ برس ہا برس سے بیمار تھیں۔ موصوفہ ایک باہمت، حوصلہ مند اور پاکیزہ کردار خاتون تھیں۔ علالت کے باوجود ریٹائرمنٹ تک درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ اپنے پیٹے سے ان کی لگن اور حوصلہ مندی کے اعتراف کے طور پر حلقہ کالج نے انھیں گولڈ میڈل سے نوازا۔ آمنہ بھابی کی والدہ مرحومہ ایک نیک اور پابند صوم و صلوة گھریلو خاتون تھیں۔ وہ ایک بہت اچھی ماں بھی تھیں۔

آمنہ بھابی نے نہانے کے لیے پانی گرم کیا۔ جب اُلتے ہوئے پانی سے لبالب بھری ہوئی دیکھی اٹھائی تو ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ اُبلتا ہوا پانی کرنے سے ٹانگ بُری طرح جھلس گئی اور وہ بہت دنوں تک صاحبہ فرماں رہیں۔

□ یہ سلسلہ خط ۶، حاشیہ ۲:

مشفق خواجہ کو اپنے والد اپنے عبدالوحید سے جو غیر معمولی تعلق خاطر تھا، اس کا اندازہ ذیل کے اقتباس سے ہوتا ہے۔ ان کی وفات پر محمد عالم علی رحق کو ۱۳ جنوری ۱۹۸۰ء کے خط میں لکھتے ہیں:

وہ میرے والد ہی نہیں، زندگی کے ہر معاملے میں میرے راہنما تھے، اُن کے بغیر ہر طرف تاریکی ہی تاریکی نظر آتی ہے۔ میں جو بھی کام کرتا تھا، سب سے پہلے انہی کی خدمت میں پیش کرتا تھا، ان کی شفقت میری زندگی کا سب سے بڑا سرمایہ تھی اور اب میں اس نعمت سے محروم ہو گیا ہوں۔ (مشفق نامے، ص ۵۲)

□ یہ سلسلہ خط ۵۳، حاشیہ ۳:

سہ ماہیِ مسفیض، گوجرانولہ (دسمبر ۱۹۹۲ء) میں ملبوم اس مضمون میں عروج اقبال کے 'نہاںس' کو، احقانہ انداز و اسلوب میں بیان کیا گیا تھا۔ شازیہ اختر کے مطابق انکار احمد صدیقی صاحب میں 'قوتِ فیصلہ کی تھی وہ تن آسان' تھے اور موضوع کا حق ادا نہیں کر سکے..... وغیرہ وغیرہ۔



ضمیمہ

☆ مکاتیب مشفق خواجہ بنام:

- ۲۷۹ ۱۔ رجسٹرار، پنجاب یونیورسٹی، لاہور
 ۲۸۰ ۲۔ مدیر ماہ نامہ: شام و سحر، لاہور
 ۲۸۰ ۳۔ ڈاکٹر عارف نوشاہی، اسلام آباد
 ۲۸۲ ۴۔ جناب رشید حسن خاں، شاہ جہان پور
 ۲۸۵ ۵۔ ڈاکٹر فصیح احمد صدیقی، علی گڑھ

☆ مکتوب رشید حسن خاں بنام:

- ۲۸۷ ۱۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، لاہور

۱

بنام: رجسٹرار، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

شمار 1967

۳۱ جنوری ۱۹۶۸ء

محترمی، تسلیم

اس مکتوب کے ساتھ مبلغ ایک ہزار روپے کا چیک (نمبر ۱۸۲۹۶۷-۱ اے یونیٹل بینک) ارسال خدمت ہے۔ یہ مندرجہ ذیل دو طالب علموں کے لیے ہے:

۱۔ رفیع الدین ہاشمی صاحب، جنہوں نے ۱۹۶۶ء میں ایم اے اردو میں اول بدرجہ اول کامیابی حاصل کی تھی۔

۲۔ انور الدین سدید صاحب، جنہوں نے ۱۹۶۷ء میں ایم اے اردو میں اول بدرجہ اول کامیابی حاصل کی ہے۔

ازرا و کرم ان دونوں طالب علموں کو پانچ پانچ سو روپے کی رقم یونیورسٹی کے آئندہ جلسہ تقسیم اسناد میں انجمن کی طرف سے پیش کر دی جائے۔ ان دونوں کو انجمن کی طرف سے 'تمغہ بابائے اردو' بھی پیش کیا جائے گا۔ رفیع الدین ہاشمی صاحب کے لیے تمغہ ۱۰ جنوری کو بھیجا جا چکا ہے، دوسرے طالب علم کے لیے تمغہ تیار ہو رہا ہے، جو اگلے ہفتے تک بھیج دیا جائے گا۔

ازرا و کرم چیک کی رسید بھیج دیں۔

مخلص

مشفق خواجہ

مددگار مستند

بخدمت گرامی

جناب رجسٹرار صاحب
پنجاب یونیورسٹی، لاہور

۲

بنام: مدیر شام و سحر

محترمی و کرمی، آداب

گزشتہ چند مہینوں سے شام و سحر باقاعدگی سے مل رہا ہے، اس عنایت کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ اس مختصر اور سادہ سے رسالے میں ادب سے دلچسپی لینے والوں کے لیے بہت کچھ ہوتا ہے۔

ادبی رسالوں کی بڑی تعداد عموماً اعزازی طور پر تقسیم ہو جاتی ہے۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ میں ذاتی طور پر یہ پسند کرتا ہوں کہ رسالے خرید کر پڑھوں، اس لیے دو سال کا رسالہ (بصورت چیک) ارسال کر رہا ہوں۔ جب یہ رقم ختم ہو جائے تو اگلا شمارہ بذریعہ وی پی پی بھجوا دیا جائے۔ خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔ ۵

خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۷-۱۰-۸۸ء

۳

بنام: ڈاکٹر عارف نوشاہی

برادر عزیز و کرم، سلام مسنون

آپ کا خط ملا، یاد فرمائی کے لیے ممنون ہوں۔ ڈاکٹر سلیم اختر صاحب سے یہ طے ہوا تھا کہ وہ غریب خانے پر تشریف لائیں گے۔ سو وہ آگئے اور ان کے ساتھ طویل نشست رہی۔ آپ سے ملاقات نہ ہونے کا افسوس ہے۔ شاید اس کی حتمی صورت نکل آئے۔ اس ماہ کے آخر میں لاہور جاؤں گا۔ ممکن ہے، اسلام آباد جانے کی گنجائش بھی نکل آئے۔

آپ نے جو مضامین رد کیے ہیں، ان کے سلسلے میں گزارش ہے کہ مضامین کے انتخابات

میں کئی باتوں کو پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ اعلیٰ علمی معیار تو بنیادی شرط ہے، لیکن لکھنے والے کا نام بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا کا مضمون اس لیے شامل ہونا چاہیے کہ وہ ہمارے ادب کا ایک اہم نام ہیں۔ دوسرے اُن کا مضمون ایک اہم ادبی و تنقیدی موضوع پر ہے۔ چونکہ ہم لوگ (میں)، آپ اور دیگر.....) بنیادی طور پر تحقیق کے آدی ہیں، اس لیے ذرا تنقیدی مضامین پر نظر کم ٹھہرتی ہے۔ کتاب میں کسی مضمون کی شمولیت کا ایک معیار یہ بھی ہے کہ مضمون کے موضوع سے اُس شخصیت کا تعلق ہو، جس کی خدمت میں ارمغان پیش کیا جا رہا ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی کی، نفسیات اور اس حوالے سے فلسفے سے وابستگی رہی ہے۔ وہ نفسیاتی و دبستان تنقید سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس بنا پر قاضی قیصر الاسلام کا مضمون کتاب میں شامل ہونے کے لائق ہے۔ یہ صحیح ہے کہ یہ اُن کی کتاب کا ایک باب ہے، مگر کتاب شائع نہیں ہوئی۔ دوسرے یہ مضمون اپنی جگہ مستقل حیثیت رکھتا ہے۔ اگر مضمون کے آخر میں کتاب کا حوالہ ہے تو اسے حذف کر دیجیے۔ کتاب میں کسی مضمون کی شمولیت کا ایک معیار یہ بھی ہے کہ ہم نے جن لوگوں کو مضمون لکھنے کی دعوت دی، یہ سوچ کر دی کہ وہ اس کتاب کے لیے مضمون لکھنے کے اہل ہیں۔ عبدالقوی، دیسوی اور ابوالکلام قاسمی سے فرمائش کر کے مضامین منگوائے گئے تھے۔ اب جب یہ مضامین ارمغان میں شامل نہ ہوں گے تو انھیں افسوس ہوگا۔ میری ان گزارشات پر غور فرمالیجیے۔

جو مضامین اس دوران میں چھپ چکے ہیں، اُن کے رد کیے جانے سے مجھے اتفاق ہے، لیکن ان کی اشاعت کا سبب ارمغان کا ایک طویل مدت تک معرض التوا میں رہنا ہے۔ اسی التوا کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ ہمارے تین مضمون نگار مفتی محمد رضا فرنگی محلی، شانتی رجنن بھٹا چار یہ اور ڈاکٹر سہیل بخاری چل بسے۔ خدا باقی مضمون نگاروں کو سلامت رکھے۔ مطبوعہ مضامین میں سے رشید حسن خاں اور علی جواد زیدی کے مضامین کے لیے میں سفارش کروں گا کہ ان دونوں کو ضرور شامل کیا جائے۔ یہ خوب کے بڑے نام ہیں اور ان سے مجموعے کی ادبی و علمی حیثیت میں اضافہ ہوگا۔

اس خط کے ساتھ میں مندرجہ ذیل تین مضامین بھیج رہا ہوں۔

۱۔ تفہیم غالب: شان الحق حقی

۲۔ شالامار: اکبر حیدری کاشمیری

۳۔ ممتاز حسن کے خطوط: شعلہ کے نام۔ مرتبہ ڈاکٹر مختار الدین احمد

ڈاکٹر مختار الدین احمد کا مضمون کاغذ کی بوسیدگی کی وجہ سے ضائع ہونے کا اندیشہ ہے، اس

لیے کمپوزنگ کے لیے یہ مسودہ نہ دیجیے گا۔ اس کا فوٹو اسٹیٹ بنوالیجیے۔

ڈاکٹر گوہر نوشاہی کو تقاضے کا خط لکھ رہا ہوں۔

اپنے وہ مضامین، جن کو آپ مجھ سے چھپانا چاہتے ہیں، میں انہیں ضرور دیکھنا چاہوں گا، اس لیے آپ بلا تاویل بھیج دیجیے۔

خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۷-۱۰-۹۶ء

بخدمت گرامی:

ڈاکٹر عارف نوشاہی صاحب

اسلام آباد

پس نوشت:

یہ امر ملحوظ خاطر رہے کہ کتاب کے کچھ نئے ہندوستانی کتب خانوں اور اہل علم کو بھی تحفہ دینے ہوں گے نیز ایک ایک نسخہ ان حضرات کو بھی دینا ہو گا جن کے نام مجلس مشاورت میں شامل ہیں۔ اخبارات و رسائل میں تبصروں کے لیے بھی چند نئے درکار ہوں گے۔

۴

بنام: رشید حسن خاں

خان صاحب کرم و محترم، سلام مسنون

جولائی کے تیسرے ہفتے میں ایک ہی دن میں دو مرتبہ فون آیا، لیکن کٹ گیا۔ میں نے دونوں مرتبہ آپ کی آواز سنی، مگر میری آواز آپ تک نہ پہنچی۔ افسوس کہ میرا فون ڈائریکٹ نہیں ہے، بنگلہ کرانی پڑتی ہے اور پھر آٹھ آٹھ دس دس گھنٹے گھر میں قید رہ کر انتظار کرنا پڑتا ہے۔ اگر ڈائریکٹ ڈائلنگ کی سہولت حاصل ہوتی تو جیب لگاہ کے نہ سہی، فردوس گوش کے مرے تو اکثر

لوثا۔ خدا بھلا کرے جناب عبدالوہاب سلیم کا، وہ کبھی میری فرمائش پر اور کبھی از خود آپ کو فون کر کے آپ کی خیریت سے مطلع فرما دیتے ہیں۔

کلاسیکی ادب کی فہرنگ ملتے ہی میں نے آپ کو خط لکھا تھا۔ افسوس کہ میرا یہ خط آپ کو نہیں ملا۔ اس عظیم کام یعنی کارنامے نے میری کتنی مشکلیں آسان کیں، یہ میں ہی جانتا ہوں۔ آج کل فرمان سلیمانی کی فہرنگ بنا رہا ہوں۔ اُس میں قدم قدم پر اس سے مدد ملی ہے۔ میں نے خط میں یہ بھی عرض کیا تھا کہ حسب سابق اس کی کتابت عنایت فرمائیے، تاکہ پاکستانی ایڈیشن بھی فوراً شائع کیا جاسکے۔ گنجینہ معنی کا طلسم کے لیے بھی یہی درخواست ہے۔ آپ کی ہمت کی داد اس طرح دیتا ہوں کہ آپ کی صحت و سلامتی کے لیے دعا کرتا رہتا ہوں۔

کلیات جعفر زنتی کو دیکھنے کا جتنا انتظار مجھے ہے، کسی دوسرے کو نہ ہوگا۔ ایک چوتھائی مسودے کی صورت میں دیکھ چکا ہوں۔ باقی تین چوتھائی کو آپ مجھ سے کیوں چھپانا چاہتے ہیں۔ جعفر کی بری باتوں کو آپ کے توسط سے سنوں گا تو میرا نامہ اعمال خراب ہوگا، نہ آپ گناہ گار ہوں گے۔ آپ اسے لسانی و ادبی خدمت کے طور پر مرتب کر رہے ہیں اور میں عبرت کے لیے پڑھوں گا کہ اب اس عمر میں عبرت حاصل کرنے ہی کے لائق رہ گیا۔ ترغیب و تشویش کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوگا۔ میں نے تو عبدالوہاب سلیم صاحب سے کہا ہے کہ اس کے کم از کم پچاس نسخے میرے لیے حاصل کر کے بھیجیں، تاکہ اُن سب لوگوں کے لیے عبرت کا سامان مہیا کر سکوں، جنہوں نے جعفر کا غلط متن پڑھ کر اپنا اخلاق اور کردار خراب کیا ہے۔

ہاں جناب، کلیات یگانہ کی رسید آپ نے نہیں بھیجی۔ یہ کتاب آپ کو بھیجتے ہوئے مجھے خوف آ رہا تھا، لیکن پھر خیال آیا کہ غلطیوں کی نشان دہی تو آپ ہی کریں گے، اور کون ہے، جو میری رہنمائی کر سکتا ہے۔ اور یہ کام بھی تو آپ کی عنایات کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا تھا۔

دہلی کے ایک بد بخت ناشر ایجوکیشنل نے کلیات یگانہ شائع کیا ہے۔ اس میں میرے حواشی حذف کر دیے ہیں۔ مزے کی بات یہ ہے کہ دیباچے میں حواشی کے جتنے حوالے موجود ہیں، وہ رہنے دیے ہیں۔

مولانا ابوسلمان شاہ جہان پوری صاحب خیریت سے ہیں۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد انھوں نے دو کام بہت اچھے کیے ہیں۔ ایک تو نیا مکان بنایا ہے، جو خاصا کشادہ ہے

اور پوری ایک منزل لائبریری کے لیے وقف کی ہے۔ دوسرا کام یہ کہ انھوں نے سعادت حاصل کر لی ہے، مگر بیٹے کی طرف سے دیکھی ہیں کہ وہ نافرمان ملاقات کم ہوتی ہے۔ اُن کا مکان میرے مکان سے بہت فاصلے پر ہے اور پھر مرا مخدوش، اس لیے میرے لیے اس راستے پر گاڑی چلانا ناممکن ہے۔ نئے مکان میں ایک ہی مرحبہ گیا ہوں، مکان کی مبارک باد دینے۔ حج کی مبارک باد فون پر ہی دے دی تھی اور کہا تھا: 'مولانا، اب گناہ سے بالکل دامن چھڑا لیجیے۔ کہنے لگے: 'وہ کس طرح؟' میں نے کہا: 'مولانا ابوالکلام پر کتابیں لکھنا چھوڑ دیجیے۔'

اس خط کے ساتھ معربات رشیدی بھیج رہا ہوں اور داد کا طالب ہوں۔ دیکھیے، منتشر کاغذات سے کیسی خوبصورت کتاب وجود میں آئی ہے۔ مظہر محمود شیرانی نے تدوین نو کا حق ادا کر دیا ہے۔ اب میری خواہش ہے کہ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے مضامین بھی شائع کر دیے جائیں۔ مطبوعہ نسخہ (جلد اول) تو میرے پاس ہے۔ جلد دوم کی طرح سے مکتبہ جامعہ والوں سے حاصل کر کے بھیج دیجیے۔ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب کے خطوط کا مجموعہ چھاپنا ضروری ہے۔ اس سلسلے میں آپ کی رہنمائی کا طالب ہوں۔

ڈاکٹر صدیقی کے پوتے سہیل صدیقی ہندوستان سے اپنے دادا کے کاغذات لائے تھے۔ معربات سے متعلق کچھ چیزیں اُن سے ملی ہیں۔ میں نے اُن سے کہا ہے کہ اُن کے پاس جو کچھ ہے، وہ مجھے دکھائیں۔ شاید چھاپنے کے لائق چیزیں نکل آئیں۔

ادپر میں نے فرمان سلیمانی کا ذکر کیا ہے، معلوم نہیں اس کے بارے میں نے آپ کو کبھی کچھ لکھا یا نہیں۔ یہ کام کئی سال پہلے مکمل کر کے ایک طرف ڈال دیا تھا۔ (ایسے اور بھی کئی کام ہیں)۔ اب سوچ رہا ہوں کہ اسے شائع کر دوں، لہذا آج کل اس پر نظر ثانی کر رہا ہوں۔ یہ واجد علی شاہ کے چھوٹے بھائی مرزا سلیمان قدردار روزنامہ ہے، جسے امانت لکھنؤی کے بیٹے لطافت نے لکھا ہے۔ لطافت اُن کے مصاحب تھے۔ روزنامہ روز کے روز لکھا جاتا تھا اور میرے بخش نظر اس کا اصل مؤدہ ہے۔ یہ ۸۰ دنوں کا روزنامہ ہے، بہت دلچسپ اور معلوماتی۔ اس کے بارے میں ایک تعارفی مضمون نذر حید میں شامل ہے۔ اسی کو رد و بدل کے بعد مقدمہ بنا دیا ہے۔ اس کے بعد شاہ قدرت کے دونوں دیوان مرحبہ کروں گا۔ اس سلسلے میں بھی کام تقریباً مکمل ہے۔ آپ کی صحت کا حال سنتا ہوں اور پھر آپ کے کاموں پر نظر ڈالتا ہوں تو خدا کا شکر ادا کرتا

ہوں کہ آپ اُن لوگوں سے کہیں زیادہ اور بہتر، بلکہ لاثانی کام کر رہے ہیں، جن کی صحت قابل رشک ہے۔ میرا حال بھی کچھ اچھا نہیں ہے۔ ۶۰ برس کی عمر تک تو کبھی کوئی تکلیف نہیں ہوئی، یہاں تک کہ ذیابیطس بھی میرا کچھ نہ بگاڑ سکی، مگر ۶۱ سال میں قدم رکھتے ہی جسمانی عوارض دامن کش ہونے لگے۔ نوبت بایں جارسیدہ گزشتہ برس گردوں کی کارکردگی متاثر ہوئی۔ ذیابیطس کی دواؤں نے گردوں کو خراب کیا۔ اب یہ صرف ۳۰ فی صد کام کر رہے ہیں۔ دوائیں چھوڑ کر انسولین شروع کی ہے۔ امید ہے کہ اس کے مثبت اثرات ہوں گے۔ فی الحال تو یہ عالم ہے کہ دو قدم چلتا ہوں تو تھک جاتا ہوں۔ بیماری کا ایک دلچسپ نتیجہ یہ ہے کہ ۶۸ برس کا ہوں، لیکن ۱۶۸ برس کا نظر آتا ہوں۔ میز پر بیٹھ کر البتہ کمزوری کا احساس نہیں ہوتا۔ روزانہ دس بارہ گھنٹے لکھنے پڑھنے کا کام کرتا ہوں۔ بس بیماری کا یہی پہلو اطمینان بخش ہے کہ اس نے میرا حوصلہ نہیں چھینا۔ آمنہ آپ کو سلام لکھوا رہی ہیں اور ہمیشہ آپ کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھتی ہیں۔

ادارہ یادگار غالب سے ہم لوگوں نے خاصی کتابیں چھاپی ہیں۔ فہرست بھیج رہا ہوں۔ آپ کی دلچسپی کی جو کتابیں ہوں، وہ بھجوائی جاسکتی ہیں۔

آپ کا مخلص
شفیق خواجہ

۸-۸-۲۰۰۳ء

بخدمت گرامی

محترم رشید حسن خاں صاحب

شاہ جہانپور



بنام: ڈاکٹر فصیح احمد صدیقی

محترمی و کرمی، سلام مسنون

ابھی تو یادوں کی مسہک کی پہلی جلد سے ہی کمرہ مہک رہا تھا کہ دوسری جلد بھی موصول ہوگئی۔ اسے پڑھا تو دل و دماغ بھی مہکنے لگے۔ آپ کے مضامین، آپ کے بارے میں تحریریں

اور پوری ایک منزل لائبریری کے لیے وقف کی ہے۔ دوسرا کام یہ کہ انھوں نے اس سال حج کی سعادت حاصل کر لی ہے، مگر بیٹے کی طرف سے دیکھی ہیں کہ وہ نافرمان نکلا۔ اب مولانا سے ملاقات کم ہوتی ہے۔ اُن کا مکان میرے مکان سے بہت فاصلے پر ہے اور پھر راستہ بھی بے حد مخدوش، اس لیے میرے لیے اس راستے پر گاڑی چلانا ناممکن ہے۔ نئے مکان میں ایک ہی مرتبہ گیا ہوں، مکان کی مبارک یاد دینے۔ حج کی مبارک یادوں پر ہی دے دی تھی اور کہا تھا: 'مولانا، اب گناہ سے بالکل دامن چھڑا لیجیے۔ کہنے لگے: 'وہ کس طرح؟' انہیں نے کہا: 'مولانا ابوالکلام پر کتابیں لکھنا چھوڑ دیجیے۔'

اس خط کے ساتھ معربات رشیدی بھیج رہا ہوں اور داد کا طالب ہوں۔ دیکھیے، منتشر کاغذات سے کیسی خوبصورت کتاب وجود میں آئی ہے۔ مظہر محمود شیرانی نے تدوین نو کا حق ادا کر دیا ہے۔ اب میری خواہش ہے کہ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے مضامین بھی شائع کر دیے جائیں۔ مطبوعہ نسخہ (جلد اول) تو میرے پاس ہے۔ جلد دوم کی طرح سے مکتبہ جامعہ والوں سے حاصل کر کے بھیج دیجیے۔ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب کے خطوط کا مجموعہ چھاپنا ضروری ہے۔ اس سلسلے میں آپ کی رہنمائی کا طالب ہوں۔

ڈاکٹر صدیقی کے پوتے سہیل صدیقی ہندوستان سے اپنے دادا کے کاغذات لائے تھے۔ معربات سے متعلق کچھ چیزیں اُن سے ملی ہیں۔ میں نے اُن سے کہا ہے کہ اُن کے پاس جو کچھ ہے، وہ مجھے دکھائیں۔ شاید چھاپنے کے لائق چیزیں نکل آئیں۔

ادپر میں نے فرمان سلیمانی کا ذکر کیا ہے، معلوم نہیں اس کے بارے میں نے آپ کو کبھی کچھ لکھا یا نہیں۔ یہ کام کئی سال پہلے مکمل کر کے ایک طرف ڈال دیا تھا۔ (ایسے اور بھی کئی کام ہیں)۔ اب سوچ رہا ہوں کہ اسے شائع کر دوں، لہذا آج کل اس پر نظر ثانی کر رہا ہوں۔ یہ واجد علی شاہ کے چھوٹے بھائی مرزا سلیمان قدرکار روزنامہ ہے، جسے امانت لکھنؤی کے بیٹے لطافت نے لکھا ہے۔ لطافت اُن کے مصاحب تھے۔ روزنامہ چھ روز کے روز لکھا جاتا تھا اور میرے دوش نظر اس کا اصل سؤدہ ہے۔ یہ ۸۰ دنوں کا روزنامہ ہے، بہت دلچسپ اور معلوماتی۔ اس کے بارے میں ایک تعارفی مضمون نذر حمید میں شامل ہے۔ اسی کو رد و بدل کے بعد مقدمہ بنا دیا ہے۔ اس کے بعد شاہ قدرت کے دونوں دیوان مرتب کروں گا۔ اس سلسلے میں بھی کام تقریباً مکمل ہے۔ آپ کی صحت کا حال سنتا ہوں اور پھر آپ کے کاموں پر نظر ڈالتا ہوں تو خدا کا شکر ادا کرتا

ہوں کہ آپ اُن لوگوں سے کہیں زیادہ اور بہتر، بلکہ لاثانی کام کر رہے ہیں، جن کی صحت قابل رشک ہے۔ میرا حال بھی کچھ اچھا نہیں ہے۔ ۶۰ برس کی عمر تک تو کبھی کوئی تکلیف نہیں ہوئی، یہاں تک کہ ذیابیطس بھی میرا کچھ نہ بگاڑ سکی، مگر ۶۱ سال میں قدم رکھتے ہی جسمانی عوارض دامن کش ہونے لگے۔ نوبت بایں جا رسید کہ گزشتہ برس گردوں کی کارکردگی متاثر ہوئی۔ ذیابیطس کی دواؤں نے گردوں کو خراب کیا۔ اب یہ صرف ۳۰ فی صد کام کر رہے ہیں۔ دوائیں چھوڑ کر انسولین شروع کی ہے۔ امید ہے کہ اس کے مثبت اثرات ہوں گے۔ فی الحال تو یہ عالم ہے کہ دو قدم چلتا ہوں تو تھک جاتا ہوں۔ بیماری کا ایک دلچسپ نتیجہ یہ ہے کہ ۶۸ برس کا ہوں، لیکن ۱۶۸ برس کا نظر آتا ہوں۔ میز پر بیٹھ کر البتہ کمزوری کا احساس نہیں ہوتا۔ روزانہ دس بارہ گھنٹے لکھنے پڑھنے کا کام کرتا ہوں۔ بس بیماری کا یہی پہلو اطمینان بخش ہے کہ اس نے میرا حوصلہ نہیں چھینا۔ آمنا آپ کو سلام لکھواری ہیں اور ہمیشہ آپ کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھتی ہیں۔

ادارہ یادگار غالب سے ہم لوگوں نے خاصی کتابیں چھاپی ہیں۔ فہرست بھیج رہا ہوں۔ آپ کی دلچسپی کی جو کتابیں ہوں، وہ بھجوائی جاسکتی ہیں۔

آپ کا مخلص

مشفق خواجہ

۸-۸-۲۰۰۳ء

بخدمت گرامی

محترم رشید حسن خاں صاحب

شاہ جہانپور

۵

بنام: ڈاکٹر فصیح احمد صدیقی

محترمی و کرمی، سلام مسنون

ابھی تو یادوں کی مسہک کی پہلی جلد سے ہی کمرہ مہک رہا تھا کہ دوسری جلد بھی موصول ہوگئی۔ اسے پڑھا تو دل و دماغ بھی مہکنے لگے۔ آپ کے مضامین، آپ کے بارے میں تحریریں

اور بہت سے خطوط، ان سب نے مل کر کتاب کو سہ آتھ بنا دیا ہے۔ بات رشید صاحب کے تذکرے سے شروع ہوئی تھی۔ اس ایک چراغ سے کتنے ہی چراغ جل اُٹھے۔ گویا، آپ نے کتاب نہیں لکھی، چراغاں کر دیا ہے۔ محترم مختار مسعود کا اس میں ذکر کئی جگہ ہے۔ حسن اتفاق کہ جن دنوں آپ کی کتاب موصول ہوئی، انھیں دنوں مختار مسعود صاحب کراچی تشریف لائے (جولائی کا آخری ہفتہ تھا)۔

مشتاق احمد یوسفی صاحب نے اُن کے کچھ مداخلوں کو اپنے گھر پر جمع کیا۔ وہاں مختار مسعود صاحب سے دیر تک آپ کا ذکر خیر رہا۔ گویا اس طرح آپ بھی شریک محفل رہے۔ مجھے معلوم نہیں، آپ علی گڑھ میں ہیں یا امریکہ میں۔ میں تو یہ خط حکیم سید غل الرحمن صاحب کے حوالے کر رہا ہوں۔ حکیم صاحب کا کرم ہے کہ وہ یہ خط آپ تک پہنچا دیں گے۔ آخر میں اس کی معذرت کہ کتاب کی رسید اتنی تاخیر سے بھیج رہا ہوں۔ ہاضمہ تاخیر وہ عوارض ہیں، جن سے اس عمر میں واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ خدا کرے، آپ خیریت سے ہوں۔

خیر اندیش
مشفق خواجہ
۱۰-۲۳-۲۰۰۴ء

بخدمت گرامی
محترم فصیح احمد صدیقی صاحب
علی گڑھ

۶

مکتوب رشید حسن خاں بنام: ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی

شاہ جہاں پور
۳۱ اکتوبر ۲۰۰۴ء

محبت گرامی!
۲۷ ستمبر کا خط ملا تھا، آپ کی بیماری کا احوال پڑھ کر مجی بہت گلوہا، مگر یہ پڑھ کر کچھ تسکین

ہوئی کہ اب آپ پہلے سے بہتر ہیں۔ توقع کرتا ہوں کہ اب تک پوری طرح صحت یاب ہو چکے ہوں گے۔

میرا احوال وہی ہے کہ جو تھا۔ بہر طور قلم تو چلتا ہی رہتا ہے، یوں بیماری کا احساس کم ہو جاتا ہے۔ غالب والے کام کا حال آپ نے پوچھا ہے: وہ کام مکمل ہو گیا ہے۔ اب نظر ثانی کا کام ہو رہا ہے۔ غالباً دو ماہ میں یہ بھی تکمیل کو پہنچے گا۔ لفظیات اقبال کا کام نہیں خود بھی کرنا چاہتا تھا [یوں بھی کہ کوئی دوسرا شاید ہی ایسے "غیر ضروری" کام کرنے پر آمادہ ہو سکے]۔

اب آپ کی فرمائش نے اسے واجب کا درجہ بخش دیا۔ اس کام کو ضرور کروں گا؛ مگر اس باب میں پہلے چند باتوں کی وضاحت ضروری ہے۔

اردو میں اب تک اس سلسلے کا کوئی کام ہوا ہی نہیں، یوں کوئی نمونہ موجود نہیں، جس کو بہ طور سرمشق سامنے رکھا جاسکے۔ اس لحاظ سے طریق کار کا تعین ضروری ہے۔ غالب کی لفظیات کا رُخ دوسرا تھا حتیٰ آفرینی کے نقطہ نظر سے، اقبال کے یہاں وہ بات اُس طرح نہیں پائی جاتی، یوں کہ اقبال اصلاً نظم کے شاعر ہیں اور غالب غزل گو ہیں۔ یوں طریق کار کا معاملہ اہمیت رکھتا ہے۔

میں نے "تجنیہ" معنی کا ظلم کی رعایت سے الفاظ کو مفرد اور مرکب کی مناسبت سے سامنے رکھا تھا اور ہر لفظ سے متعلق شعر کو الفاظ کے سامنے لکھا تھا، تاکہ بہ یک نظر لفظ کے طریق استعمال اور اُس کی معنویت کی آئینہ داری ہو جائے۔ اصل دیوان کی ورق گردانی نہ کرنا پڑے اور یہ بھی سامنے آجائے کہ وہ کون سے الفاظ ہیں، جو بار بار آئے ہیں اور کن کن معنوی رعایتوں کے ساتھ آئے ہیں۔ حاشیے میں ہر لفظ کی تعداد اور مرکب و مفرد کی وضاحت بھی کی تھی کہ فلاں لفظ اتنی بار آیا ہے؛ مفرد اتنی بار اور مرکب اتنی بار۔ اقبال کے سلسلے میں کیا طریقہ کار اختیار کیا جائے؟ میں اسی لفافے میں غالب سے متعلق ایک صفحہ رکھے دے رہا ہوں (یہ تلخیص ہے)، اس سے آپ اچھی طرح اندازہ کر سکیں گے۔ میں نے الفاظ کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے:

(۱) مفرد..... (۲) مرکب، جن میں متعلقہ لفظ درمیان ترکیب میں یا آخر میں آیا ہو۔ (۳) وہ مرکبات، جن میں متعلقہ لفظ شروع میں آیا ہے، مثلاً: ایک لفظ ہے: آتش۔ (۱) 'آتش' مفرد..... (۲) رنگِ کافِ آتش زدہ۔ یہ دوسرے حصے میں آئے گا۔ (۳) آتشِ رنگِ رُخ ہر گُل..... یہ تیسرے حصے میں آئے گا۔ یوں کہ ایک حصے میں ان کو درج نہیں کیا جاسکتا۔

اس لحاظ سے مثلاً اسی مصرعے کو دیکھیے: اے ہمالہ! اے فصیلِ کشورِ ہندوستان!۔

اس کے اندراجات چار جگہ ہوں گے: وہ، ف، ک، وہ کے تحت۔ اسی طرح:

بہالہ ☆	اے ہالہ! اے فصیلی کشور ہندوستان!	
فصیلی کشور ہندوستان	اے ہالہ! اے فصیلی کشور ہندوستان!	
کشور ہندوستان	فصیلی کشور ہندوستان!	
ہندوستان	فصیلی کشور ہندوستان!	

سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے جملہ الفاظ جلی کپور ہوں گے، باقی سب خفی۔ اس طرح شمار میں صرف جلی الفاظ آئیں گے اور معنویت کے لحاظ سے ساری ترکیبی صورتیں بہ یک وقت قاری کی نظر کے سامنے آجائیں گی اور مفردات بھی۔ یعنی شمار الفاظ کے ساتھ کلام اقبال میں الفاظ کی معنویت کے پہلو بھی نمایاں رہیں گے۔ صرف شمار الفاظ نہیں، شمار الفاظ مع اظہار معنویت۔ اسی طرح ہر لفظ کے تحت حاشیے میں دو وضاحتیں مرقوم ہوں گے: (۱) یہ لفظ کل کتنی بار آیا ہے۔ (۲) مفرد طور پر کتنی بار اور مرکب صورت میں کتنی بار آیا ہے۔ جہاں مکمل مصرع یا شعر لکھا جائے [جیسے پہلے دو اندراجات کے تحت] تو اس کے آخر میں اس مجموعے کا صفحہ نمبر لکھا جائے گا، جس سے وہ ماخوذ ہوگا۔

اگر اس طریق کار سے مختلف کوئی طریقہ کار اختیار کیا جانا چاہیے تو اس کی وضاحت ہونا چاہیے اور ظاہر ہے کہ یہ وضاحت آپ کریں گے یا پھر ناشر صاحبان۔ ان سب سے پہلے اس مجموعے کا تعین کرنا ہوگا (اور یہ آپ کریں گے)، جس سے الفاظ ماخوذ ہوں گے اور جس کے صفحات کا حوالہ دیا جائے گا..... یہ بھی لازم ہوگا کہ اس مجموعے کی جملہ اغلاط کی تصحیح آپ کے قلم سے ہو چکی ہو، تاکہ اعتماد کے ساتھ حوالہ دیا جاسکے۔ یہ کام یعنی تصحیح، نہ نہیں کر سکتا ہوں نہ کوئی اور۔ اس کا ذمہ آپ کو لینا ہوگا۔

یہ کتاب وہیں چھپی گی، اس ادارے کے تحت، جس کی فرمائش پر یہ کام کیا جائے گا، یوں یہ بھی لازم ہوگا کہ کمپوزنگ کا کام وہیں ہو اور کامیوں کی تصحیح بھی۔ تصحیح کا کام بھی آپ ہی کریں گے۔ کسی اور کے ذمے اس کام کو نہیں کیا جاسکتا۔ آخری کاپی بس ایک نظر میں دیکھنا چاہوں گا۔

☆ ان الفاظ و تراکیب کو خاں صاحب نے اپنے خط میں سرخ روشنائی سے لکھا ہے اور ان میں جلی لکھنے کی ہدایت کی ہے، مگر ہم یہاں انہیں زیادہ واضح کرنے کے لیے خط خفی میں لکھ رہے ہیں۔

مقدمے میں یہ ساری تفصیلات لکھی جائیں گی۔ اب اگر پکڑے جائیں گے تو ہم دونوں ایک ساتھ پکڑے جائیں گے، واہ واہ! سبحان اللہ!

ہاں، صرف اس اشار میں آئیں گے۔ افعال اور حروف (متعلقات فعل) شمار میں شامل نہیں ہوں گے، مثلاً اوپر اقبال کا جو مصرع لکھا گیا ہے، وہ شعر کا پہلا مصرع ہے۔ دوسرا مصرع یہ ہے: چومتا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آساں۔ اس کے صرف دو لفظ شمار میں آئیں گے: پیشانی..... آساں۔ دونوں لفظوں کے ساتھ مکمل مصرع درج کیا جائے گا، اس طرح:

☆ پیشانی	چومتا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آساں	ص
☆ آساں	چومتا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آساں	ص

یہ اضافہ کیا جاسکتا ہے (اگر ضروری خیال کیا جائے) کہ ہر مصرعے کے ساتھ صفحہ نمبر کے بعد یہ حوالہ بھی دیا جائے کہ یہ کس نظم کا مصرع ہے۔

غالب کے اشاریے میں میں نے ہر جگہ مکمل شعر درج کیا تھا، مگر اقبال کے اشاریے میں میرا خیال ہے کہ صرف ایک مصرع کافی ہوگا۔ اب ضرورت سے زیادہ خامہ فرسائی ہو چکی، اسے ختم کرتا ہوں۔ اب آپ وہاں مشورہ کر کے مجھے مطلع فرمائیے۔ اگر اس کام کو ہونا ہے تو پھر صحیح شدہ نسخہ آپ جب بھیج دیں گے، آپ کی صواب دید کے مطابق کام شروع کر دیا جائے گا۔ کارڈ منگاؤں گا بازار سے، سنا ہے خاصے گراں ہو گئے ہیں۔ زیادہ گراں ہوئے تو سادہ کاغذ منگا کر گھر پر اسی ساز کے ٹکڑے بنا لیے جائیں گے۔ فالتو پیسے کیوں خرچ ہوں۔ یہ احتیاط بھی ہے اور ضرورت بھی، جو خاص مواقع پر مجبوری کے معنی میں آتا ہے۔

اب کیا فرماتے ہیں علمائے دین بیچ اس مسئلے کے؟ بیینوا و تو جروا۔

آپ کے خط کی راہ دیکھوں گا۔

رشید حسن خاں

پس نوشت:

۱۵ اکتوبر کا خط لکھا، تبصرہ بھی، شکر گزار ہوں..... میرے اس خط کا جواب ضرور لکھیے گا۔

☆ یہ دونوں لفظ سرخ روشنائی سے لکھے جائیں گے۔

اشاریہ

مرتب

ڈاکٹر خالد ندیم

- یہ اشاریہ صفحہ ۱۳ سے صفحہ ۲۹۲ کو محیط ہے۔
- اشاریے میں رجال، اماکن، کتب، رسائل، اخبارات اور علمی و ادبی اور شاعری اداروں کے حوالے شامل کیے گئے ہیں۔
- مکتوب نویس (مشفق خواجہ) اور مکتوب الیہ (رفیع الدین ہاشمی) کے اسما؛ مکاتیب کے متن اور حواشی میں تقریباً ہر صفحے پر آ رہے ہیں، اس لیے ان اسما کے حوالے اشاریے میں شامل نہیں کیے گئے۔
- خطوط مشفق خواجہ کے عکس والے صفحوں کے حوالے اشاریے میں شامل نہیں کیے جا رہے، البتہ مکاتیب ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کے عکس کے حوالے شامل اشاریہ ہیں۔



ادب جعفری: ۲۰۳، ۲۰۰۔

ادارہ تالیف و ترجمہ پنجاب یونیورسٹی، لاہور: ۲۲۰، ۲۳۱۔

ادارہ تحقیقات پاکستان، پنجاب یونیورسٹی، لاہور: ۹۳۔
ادارہ تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، اسلام آباد:

۱۵۸، ۱۵۶۔

ادارہ تصنیف و تالیف و ترجمہ جامعہ کراچی: ۵۱۔

ادارہ معارف اسلامی، لاہور: ۹۷، ۱۱۲، ۱۳۱، ۱۳۶، ۱۶۵، ۲۳۳، ۲۳۶، ۲۴۰۔

ادارہ یادگار غالب، کراچی: ۷۳، ۷۸، ۸۵، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۸، ۱۵۴، ۲۵۷، ۲۶۸، ۲۸۷۔

ادب: داد طلب: ۲۶۰۔

ادب اور تنقید: ۹۸۔

ادبی محرکے: ۱۴۶، ۱۵۰، ۲۵۳۔

ادبیات سودودی: ۵۹۔

ادیب: ۹۲۔

ادیب سبیل: ۱۳۲، ۱۳۵، ۱۳۹، ۲۳۰۔

اردو ادب اور ہنگامی کلچر: ۵۱۔

اردو ادب کی تاریخ: ۲۱۵۔

اردو نثر ریویو: ۲۲۵، ۲۲۸، ۲۳۱، ۲۳۲۔

اردو داستان: تحقیقی و تنقیدی مطالعہ: ۷۸، ۷۹۔

رائزہ معارف اسلامیہ: ۶۶، ۹۰، ۹۳، ۱۱۲۔

مزید دیکھیے: ان سائنیکلویڈیا آف اسلام۔

اردو دائرہ معارف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور:
۱۰۲، ۱۵۳، ۱۷۶۔

اردو ڈائجسٹ: ۱۴۶۔

اردو ڈکشنری بورڈ، کراچی: ۷۸، ۱۸۶۔

اردو ریسرچ سنٹر، حیدرآباد: ۸۳۔

اردو سائنس بورڈ، لاہور: ۵۲، ۱۰۵، ۲۲۱، ۲۳۱۔

اردو مرکز سندھ، کراچی: ۶۵۔

اردو نثر میں طنز و مزاح: ۲۶۳۔

اردو سے معنی: ۲۰۵۔

اردو، کراچی: ۳۷، ۱۰۹، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۳۵، ۱۳۷، ۱۴۸،

۲۵۰، ۲۳۵، ۲۶۸، ۲۷۵۔

ارمغان سید عبداللہ: ۲۲۳، ۲۲۴۔

ارمغان علمی [وحید]: ۲۸، ۷۰، ۷۳، ۷۴، ۷۵،

۷۷، ۷۹، ۸۷، ۹۶، ۹۷، ۱۱۱، ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۱۷،

۱۱۸، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۹، ۱۵۴، ۱۵۶، ۱۶۰،

۱۶۳، ۱۶۶، ۱۶۸، ۱۷۰، ۱۷۲، ۱۷۴، ۱۷۶،

۱۸۱، ۱۸۵، ۱۸۷، ۱۹۱، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۶، ۱۹۸،

۲۰۲، ۲۰۴، ۲۸۳۔

ارمغان نارنگ: ۱۸۲۔

ارمغان [علمی] اشیرانی: ۲۲۳، ۲۲۹، ۲۳۵، ۲۳۶،

۲۳۸، ۲۴۳، ۲۴۷، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۴۔

اسپین: ۱۰۵، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۲۶۔

استنبول یونیورسٹی، ترکی: ۷۵۔

اسد فیض: ۱۹۲۔

اسد [اللہ خاں غالب]: ۲۹۲۔

اسرار احمد سہاوری، پروفیسر: ۱۱۹۔

اسرار احمد، حکیم: ۲۶۸۔

اسرار احمد، ڈاکٹر: ۲۶۳۔

اسرار و رموز [خودی]: ۲۸، ۱۳۸۔

اسعد گیلانی بطور ناول نگار: ۹۷۔

اسعد گیلانی، سید: ۹۷۔

اسلام آباد: ۱۵، ۲۱، ۲۲، ۳۰، ۳۹، ۴۰، ۴۲، ۴۶، ۴۹،

۹۱، ۹۷، ۱۱۱، ۱۱۳، ۱۱۷، ۱۲۱، ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۳۰،

۱۳۳، ۱۵۶، ۱۵۵، ۱۶۷، ۱۶۹، ۱۸۹، ۱۹۱، ۱۹۶،

۱۹۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۵، ۲۲۸، ۲۳۰، ۲۳۶، ۲۳۷،

۲۵۶، ۲۷۵، ۲۷۹۔

اسلاک بلی کیشنز، لاہور: ۵۹۔

اسلامی نصوص اور اقبال: ۲۱۵۔

- اسلامیہ کالج، سول لائسنس، لاہور: ۸۳، ۱۲۶، ۱۶۴۔
اسلامیہ کالج، کراچی: ۳۸۔
اسلامیہ یونیورسٹی، بہاول پور، لاہور: ۹۷۔
اسلم، ڈاکٹر سید: ۲۶۴۔
اسلوب احمد انصاری، پروفیسر: ۳۲، ۳۳، ۹۸، ۱۰۳۔
اشارات: ۱۶۷۔
اشرف رانا: ۸۳۔
اشرف صبوحی: ۱۷۹۔
اشفاق احمد: ۵۲، ۲۶۔
اشفاق احمد ریک، ڈاکٹر: ۲۹، ۲۶، ۲۶۳۔
اصغر ندیم سید: ۲۱۰۔
اعجاز الحق قدوسی، مولانا: ۸۳۔
اعجاز ہالوی: ۲۲، ۲۳۶۔
اعظم گڑھ: ۲۵۶۔
افتخار احمد صدیقی، ڈاکٹر: ۱۱۰، ۲۳۰۔
افتخار امام صدیقی: ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۳۵۔
افتخار عارف: ۳۰۔
افریقہ: ۹۹۔
افسانہ اور افسانہ نگار: ۹۹۔
افغانستان: ۱۳۲، ۱۹۱۔
افکار عبدالحق: ۳۷۔
افکار معلم، لاہور: ۲۵۸۔
اقبال: ایک عظیم شاعر: ۱۱۷۔
اقبال: جہان دیگر: ۶۵-۶۷۔
اقبال: چند نئے مباحث: ۱۳۳، ۲۰۰۔
اقبال: حرف و معنی: ۹۸۔
اقبال: شاعر اور سیاست دان: ۱۵۷۔
اقبال اکادمی پاکستان، لاہور: ۲۱، ۳۵، ۳۸، ۴۲، ۴۷، ۴۸، ۵۱، ۵۸، ۶۰، ۶۳، ۸۲، ۸۳، ۹۸، ۱۰۶، ۱۰۸، ۱۲۱، ۱۳۳، ۱۳۵، ۱۳۹، ۱۴۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۸۴، ۱۸۷، ۱۹۶، ۲۰۰، ۲۰۳، ۲۱۵، ۲۲۵، ۲۲۸، ۲۳۷، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴

- اکابر صحافت: ۲۸۔
 اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد: ۲۳، ۲۵، ۱۰۹۔
 ۲۶۸، ۲۳۷..... (مزید دیکھیے: اکیڈمی آف لٹرز)
 اکادمی بازیافت، کراچی: ۳۹، ۳۰، ۲۵۵۔
 اکبر الہ آبادی: ۲۰۳۔
 اکبر حیدری کشمیری، ڈاکٹر: ۸۶، ۹۱، ۱۵۹، ۱۶۶، ۱۸۳۔
 ۲۸۳، ۲۳۶، ۲۳۵، ۲۰۵۔
 اکرام چغتائی: ۲۳، ۶۹، ۹۰، ۱۰۵، ۱۱۳، ۱۱۶، ۱۴۰،
 ۱۴۳، ۱۶۱، ۱۸۲، ۱۹۹، ۲۱۲، ۲۱۸، ۲۳۶، ۲۳۷۔
 اکیڈمی آف لٹرز: ۲۸..... (مزید دیکھیے: اکادمی ادبیات)
 انگلی صحبتیں: ۱۷۴۔
 البدر بجلی کیشنز، لاہور: ۵۹۔
 البحر بجلی کیشنز، لاہور: ۱۱۵۔
 الحسنات اکیڈمی [ادارہ مرکبہ]، لاہور: ۹۷، ۹۹، ۱۰۱،
 ۲۵۳، ۱۵۰۔
 البحر آرٹ کنسل، لاہور: ۲۶۳۔
 البحر اسلام آباد: ۲۲۸، ۲۳۲، ۲۳۶، ۲۵۰۔
 الحمراء، لاہور: ۲۶، ۲۷۔
 الطاف حسن قریشی: ۱۳۶۔
 الف دین، مولوی: ۲۰۱۔
 القراقرظ پرائز، لاہور: ۲۸، ۹۷، ۱۰۴، ۱۶۶۔
 المعارف، مہج بخش روڈ، لاہور: ۷۳۔
 المنار بک سنٹر، لاہور: ۱۳۱۔
 الوقار، لاہور: ۲۱۰۔
 الیکانے یونیورسٹی، اسپین: ۲۱۰۔
 امان اللہ خاں، امیر: ۱۳۷، ۱۹۱۔
 امانت لکھنوی: ۲۸۶۔
 امتیاز علی عرشی: ۲۸، ۱۷۹، ۲۰۸۔
 امجد الطاف، سید: ۱۵۳۔
 امداد نام اثر: ۱۷۹۔
 امر تر: ۱۶۸۔
 امروز: ۱۰۶۔
 امریکہ: ۱۹، ۲۷، ۲۸۸۔
 املانامہ: ۱۴۵۔
 املیہ غالب: ۲۳۱۔
 امیر بخش، میر: ۲۰، ۱۳۸۔
 امیر حسن عابدی، ڈاکٹر: ۷۷۔
 انبالہ مسلم کالج، سرگودھا: ۲۱۳۔
 انتخاب کلام میر: ۳۹۔
 انتظار حسین: ۲۲، ۱۶۳، ۱۹۹، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۲۲۔
 انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی: ۱۹، ۲۰، ۲۷، ۳۵،
 ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۷، ۵۱، ۸۵، ۱۰۵، ۱۰۷، ۱۱۰،
 ۱۱۶، ۱۲۳، ۱۲۵، ۱۲۹، ۱۳۶، ۱۳۹، ۱۴۲، ۱۴۸،
 ۱۵۱، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۹۹، ۲۱۶، ۲۲۱، ۲۳۰، ۲۳۲۔
 انجمن ترقی اردو ہند، دہلی: ۳۱، ۳۱، ۶۷، ۱۰۵، ۱۳۳،
 ۱۵۷، ۱۷۳، ۱۷۴۔
 انجمن خدام الدین، لاہور: ۲۵۰۔
 اندلس: ۱۱۴، ۱۱۸، ۱۲۱، ۱۳۱، ۱۸۵، ۱۹۵، ۲۱۳۔
 ۲۱۵، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۶، ۲۵۰۔
 ان سائنٹیکلو پیڈیا آف اسلام: ۶۵، ۶۶، ۹۰، مزید
 دیکھیے: اردو دائرہ معارف اسلامیہ
 انٹی ٹیوٹ آف پالیسی سٹڈیز، اسلام آباد: ۲۲۶۔
 انشاء اللہ خان، مولوی: ۲۰۱۔
 انظرہ: ۱۱۳۔
 انور سدید، ڈاکٹر: ۳۵، ۳۹، ۴۶، ۲۸۱۔
 انور صابر: ۲۱۷۔
 انور محمود خالد، ڈاکٹر: ۲۵، ۲۶۳۔
 انور معظم، ڈاکٹر: ۲۵، ۲۷۳۔
 انیس ناگی: ۲۲۔
 اوج شریف: ۲۱۶، ۲۱۷۔
 اودہ اخبار: ۱۳۷۔
 اودہ بیج: ۱۱۹۔

۱۷۲، ۱۷۵، ۲۰۰، ۲۰۳، ۲۲۹، ۲۶۳، ۲۷۲

بھارت میں اقبال شناسی: ۶۸۔

بھارت میں مطالعہ اقبال: ۶۸۔

بھوپال: ۶۳، ۶۶، ۷۳، ۷۵، ۷۷، ۷۸۔

بھور بن: ۱۳۰۔

بیاد صحبت نازک خیالان: ۱۶۷۔

بیت الکلمت، ہمدرد: ۱۴۷۔

بیدل لاہوری: ۲۳۹۔

بیروت: ۹۹۔

تیکم آفتاب اقبال: ۱۵۳، ۱۵۹، ۲۰۵، ۲۰۹۔

بنی بہادر، راجا: ۲۸۔

پاپوش نگر (قبرستان): ۲۷۷۔

پاشا رحمن: ۸۱، ۱۳۳۔

پاکستان: ۱۹، ۳۷، ۳۹، ۴۵، ۴۷، ۵۸، ۵۹، ۶۵،

۷۷، ۷۹، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۹۲، ۹۷، ۹۹، ۱۰۳،

۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۳، ۱۱۷، ۱۲۷، ۱۳۳، ۱۳۵،

۱۳۷، ۱۳۹، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۸، ۱۵۱، ۱۵۶، ۱۶۳،

۱۶۶، ۱۶۹، ۱۷۲، ۱۸۸، ۱۸۳، ۱۸۳، ۱۷۹، ۱۷۵، ۱۶۶،

۲۰۰، ۲۱۰، ۲۱۳، ۲۱۵، ۲۱۹، ۲۲۱، ۲۲۵، ۲۳۰،

۲۳۳، ۲۳۵، ۲۳۷، ۲۴۷، ۲۵۷، ۲۶۳، ۲۶۴،

۲۷۵، ۲۷۷۔

پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی، لاہور: ۱۰۷۔

پاکستان، لاہور: ۹۸۔

پنڈت: ۱۱۰، ۱۹۲، ۲۷۱۔

پرانے شاعر، نیا کلام: ۳۸۔

پرتور و ہیلہ: ۲۹۔

پرنٹ لائن پبلشرز، لاہور: ۱۵۹۔

پروفیسر فروغ احمد، حیات اور خدمات: ۶۶۔

پروگریو ٹیکس لاہور: ۱۱۳۔

پرسہ سنگھ: ۸۷۔

پشاور: ۲۵۔

پشاور یونیورسٹی: ۸۰، ۸۱، ۱۱۸، ۲۲۳۔

پطرس بخاری: ۳۳۔

پنجاب یونیورسٹی پریس، لاہور: ۹۳۔

پنجاب یونیورسٹی لائبریری: ۷۶، ۸۸، ۱۱۰۔

پنجاب یونیورسٹی راجا محمد پنجاب، لاہور: ۳۰، ۳۲،

۳۵، ۴۶، ۷۵، ۷۷، ۸۲، ۸۳، ۸۸، ۹۳۔

۹۵، ۱۰۲، ۱۱۰، ۱۱۸، ۱۵۳، ۱۷۶، ۱۹۰، ۱۹۹، ۲۰۱،

۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۶، ۲۲۰، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۳۶، ۲۵۵،

۲۷۲، ۲۷۹، ۲۸۱۔

پورب اکادمی، اسلام آباد: ۳۹۔

پوشیدہ تری خاک میں.....: ۱۰۵، ۱۲۱، ۱۳۱،

۱۶۸، ۱۹۶، ۲۵۰۔

پی اے ایف کالج، ہرگودھا: ۷۸۔

پیام مشرق: ۲۸۔

پیکس: ۱۰۵، ۱۳۱۔

پیشہ وکالت اور میں نے وکالت کیوں

جھوڑی: ۲۱۳، ۲۱۶۔

پیغام آشنا: ۱۱۳۔

تاشیر، ڈاکٹر: ۱۷۹۔

تاجکستان: ۲۷۵۔

تاجور نجیب آبادی، مولا: ۱۲۶، ۱۲۸، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۵۔

تاریخ جامعہ پنجاب: ۲۲۱۔

تاریخ ادب اردو: ۸۳۔

تالیف و اشاعت، لاہور: ۲۰۵۔

تمرین: ۱۰۴۔

تقسیم کشمیری، ڈاکٹر: ۱۶۳۔

توسیب القرآن: ۵۱۔

تحسین قرانی، ڈاکٹر: ۲۱، ۲۳، ۲۶، ۲۸، ۳۳، ۳۵، ۳۹،

۴۱، ۶۴، ۶۳، ۶۴، ۶۷، ۷۷، ۷۸، ۸۱۔

۸۳، ۹۰، ۹۶، ۹۷، ۱۰۲، ۱۰۴، ۱۰۶، ۱۰۸، ۱۱۲،

۱۱۳، ۱۱۷، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۸، ۱۳۰،

- دیوان غالب: ۲۰۹، ۲۰۸۔
دیوان غالب، نسخہ خواجہ: تحسین و تائید: ۲۱۰۔
دیوان غالب، نسخہ خواجہ: صحیح صورت حال: ۲۲۲۔
دیوان غالب، نسخہ خواجہ یا نسخہ مسروقہ: ایک جائزہ: ۲۲۲۔
دیوان میر سوز: ۱۳۳۔
دیوان عطارد: ۲۳۵۔
وہیل: ۷۹۔
دلی دور سے: ۱۲۷۔
ذات: ۲۶۲، ۲۲۲، ۲۰۳، ۱۰۶۔
ڈپٹی نذیر احمد دہلوی: ۲۳۰۔
ڈھاکا: ۲۱۵، ۱۱۳، ۸۶، ۸۱، ۶۵۔
دائیات: ۲۶۳۔
ذخیرہ: ۵۷، ۵۷۔
ذکر حمیل: ۱۳۶۔
ذیلدار پارک (اچھرہ، لاہور): ۱۱۲۔
رابطہ الادب الاسلامی العالمیہ: ۱۲۳۔
راہنہ راتھ ٹیگور: ۶۹۔
راہنہ ناتھ ٹیگور کے اہلی اردو سے تعلقات: ۶۹۔
راجا عبداللہ نیاز: ۱۲۵۔
راجندر سنگھ بیدی: ۹۹۔
راحمدر سنگھ بیدی کا فن: ۹۹۔
راس مسعود، سر: ۷۷، ۶۳۔
راسپوٹین: ۲۳۶۔
راشد مرثی: ۱۳۔
راغب احسن، مولانا: ۶۵۔
راغب مراد آبادی: ۸۸۔
رالف رسل: ۱۶۶، ۱۶۵۔
رام پور: ۲۵۹۔
رام محل: ۱۹۲۔
راچی یونیورسٹی، بہار: ۸۶۔
راولاکوٹ: ۲۳۸۔
راولپنڈی: ۲۵۹۔
راوی، دریا: ۱۳۸۔
رائٹر گلڈ، لاہور: ۱۵۱۔
رشید احمد صدیقی: ۲۶۰، ۳۳، ۳۱۔
رشید حسن خاں: ۱۴۳، ۱۳۸، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۵۸، ۱۶۳، ۱۶۹، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۹۰، ۱۹۳، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱

۲۵۴۔

زبیدہ جبین: ۱۶۵۔

زمیندار: ۲۰۱۔

زندگانی کی گزر گاہوں میں: ۱۳۲۔

زندگی، کراچی: ۳۷۔

زندگی، لاہور: ۹۳۔

زویہ لطیف: ۸۸۔

زیب النساء: ۲۰۱، ۱۸۳۔

ساقی: ۷۳۔

سالم قدوائی: ۱۹۲۔

سب رس: ۱۸۶۔

سٹیٹ سٹیرل لائبریری، بہاول پور: ۲۳، ۱۲۲، ۱۳۷۔

۲۳۱۔

سجاد الہی: ۲۲۶۔

سجاد پافر ضوی: ۲۲۳۔

سخن در سخن: ۳۹، ۳۳۔

سخن ہائے گسترانہ: ۳۹، ۳۳۔

سخن ہائے ناگفتنی: ۳۹، ۳۳۔

سر سید احمد خاں: ۷۷، ۱۰۷، ۱۶۶، ۱۷۹۔

سراج الدولہ کالج، کراچی: ۱۰۶۔

سردار پور: ۲۱۷، ۲۱۸۔

سردار مسعود چنڈیر: ۲۳، ۱۸۶، ۱۹۳، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۵۴۔

سرگودھا: ۲۰، ۳۵، ۴۷، ۴۹، ۵۷، ۵۸، ۷۸، ۱۳۳۔

۲۰۹، ۱۳۲۔

سرمایہ حیات: ۱۱۹۔

سری نگر: ۸۶، ۹۴۔

سعادت حسن نادر: ۳۸۔

سعودی عرب: ۱۲۹، ۹۹۔

سعید احمد، سید: ۱۲۲، ۱۶۱، ۱۶۳۔

سعید اختر درانی، ڈاکٹر: ۱۵۵۔

سعید اللہ صدیقی: ۱۵۲۔

سعید اللہ قاضی: ۲۵۸۔

سعدی: ۱۹۵، ۲۲۶۔

سفر نامہ ہند: ۷۵۔

سفر آشوب: ۷۵۔

سفر نامہ اندلس: ۲۲۶، ۲۲۹۔

سفیر اختر: ۲۲۸..... (مزید دیکھیے: اختر راوی)

سفیر اردو، لیٹن، برطانیہ: ۴۰۔

سکندر: ۲۹۲۔

سکندر علی وجد: ۱۰۳۔

سکول آف افریقین اینڈ اورینٹل سٹڈیز: ۱۶۶۔

سلامت علی [صحیح: برکت علی] گوشت نشین، سید: ۹۱۔

سلسلہ روز و شب: ۲۵۴۔

سلطانہ بخش، ڈاکٹر: ۱۳۰۔

سلمان رشدی: ۸۸۔

سلیم احمد: ۱۹۔

سلیم اختر، ڈاکٹر: ۲۰۱، ۲۲۲، ۲۴۳، ۲۸۲۔

سلیمان قدر، مرزا: ۳۹، ۲۸۶۔

سلیم حامد ضوی، ڈاکٹر: ۷۷، ۷۵، ۷۴۔

سلیم منصور خالد: ۱۵، ۵۹، ۲۱۳، ۲۳۳، ۲۵۰، ۲۶۸۔

سمن آباد (لاہور): ۲۱، ۶۳، ۲۴۳، ۲۴۸، ۲۴۹۔

سنت نگر (لاہور): ۲۳۔

سنگاپور: ۱۳۳۔

سنگ میل، لاہور: ۵۳، ۶۹، ۱۳۳، ۱۶۳۔

سورج کو ذرا دیکھو: ۲۳۲۔

سویا مانے یا سر: ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۷۔

سویرا: ۳۰۔

سمیل احمد خاں، ڈاکٹر: ۲۱۲، ۲۲۴۔

سمیل صدیقی: ۲۸۶۔

سمیل عمر: ۲۲، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۳۳، ۱۶۳، ۱۸۲۔

۱۸۳، ۱۹۹، ۲۱۲، ۲۲۶، ۲۳۰، ۲۳۳، ۲۳۸، ۲۵۰۔

۲۵۲، ۲۶۵، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۶۔

شعبہ علوم اسلامیہ، جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد (دکن):

۲۶۵۔

شعبہ فارسی، اورینٹل کالج، لاہور: ۲۳۶۔

شعبہ فارسی، گارڈن کالج، راولپنڈی: ۱۵۶۔

شعبہ فلسفہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ: ۲۵۸۔

شعبہ، دوآر کا داس: ۱۵۴، ۱۵۹، ۱۸۱، ۲۸۳۔

شیخ احمد، ڈاکٹر: ۲۱۷۔

شمس الرحمن فاروقی: ۲۰۱، ۹۹، ۹۸۔

شمس کبیر: ۱۶۷۔

شمس حق: ۲۰۱۔

شورش کاشمیری: ۱۸۶۔

شوکت سبزواری: ۱۷۹۔

شہرت بخاری: ۱۲۱۔

شہزاد احمد: ۲۰۴۔

شیخ شوکت علی ایڈیٹرز، کراچی: ۸۸۔

شیخوپورہ: ۲۶۳۔

شمس ازہ: ۲۹۔

صابر قرنی: ۱۵۰۔

صابر گلوردی، ڈاکٹر: ۸۱، ۱۲۷، ۱۲۹، ۲۲۳۔

صادق امجد، کالج، بہاول پور: ۱۶۱۔

صائم علی: ۲۵۴۔

صحیفہ، لاہور: ۳۲، ۱۳۶، ۱۶۷، ۱۸۸۔

صداقت، کراچی: ۳۷۔

صدیق جاوید، ڈاکٹر: ۲۲، ۳۰، ۳۳، ۳۹، ۲۳۶۔

۲۷۶۔

صدیق شیلی، ڈاکٹر: ۱۹۲۔

صلاح الدین محمود: ۱۹۸۔

ضمیر جعفری: ۱۱۳۔

ضیاء احمد بدایونی، پروفیسر: ۵۹، ۱۵۸۔

ضیاء الحسن، ڈاکٹر: ۲۲۳۔

طارق عزیز، ڈاکٹر: ۲۳۹۔

طالب الہاشمی: ۹۹، ۱۴۶، ۱۹۳، ۲۵۳۔

طالب حسین مجوکا، ملک: ۶۳۔

طاہر مسعود، ڈاکٹر: ۲۸، ۹۸، ۱۰۰، ۱۰۵، ۱۹۹، ۲۲۷۔

۲۵۳۔

طفیل احمد جمالی: ۲۹۔

طیب منیر، ڈاکٹر: ۲۵، ۲۹، ۳۳، ۳۹، ۲۶۸۔

ظفر احمد صدیقی: ۱۸۳۔

ظفر اقبال: ۲۰۱۔

ظفر احسن، مرزا: ۱۶۴، ۱۶۷۔

ظفر جازی، پروفیسر محمد صدیق: ۱۱۲، ۱۵۷، ۱۶۲، ۱۶۳،

۲۷۳، ۲۷۸۔

ظفر حسین ظفر: ۲۳۸۔

ظفر صدیقی: ۲۷۷۔

ظفر علی خاں، مولانا: ۵۷، ۸۹، ۹۰، ۱۲۵، ۱۷۹، ۲۰۱۔

ظفر، ہراج الدین: ۲۳۷۔

علی الرحمن، حکیم سید: ۲۸۸۔

ظہیر احمد صدیقی، ڈاکٹر: ۱۵۸۔

عابد حسین، سید ڈاکٹر: ۱۲۳۔

عابد ضابیدار: ۱۱۰۔

عارف جازی [صحیح: ظفر جازی]: ۱۵۷، ۱۶۲۔

عارف نوشاہی: ۲۸، ۵۶، ۵۸، ۱۶۰، ۱۶۳، ۱۶۶،

۱۶۸، ۱۸۵، ۱۸۷، ۱۹۱، ۱۹۳، ۱۹۵، ۲۷۹،

۲۸۲، ۲۸۴۔

عاصم صدیقی: ۱۳۱۔

عالم کبیر: ۱۶۲۔

عبادت بریلوی، ڈاکٹر: ۲۲۳۔

عبدالباقی، پروفیسر: ۲۶۲۔

عبدالحق، پروفیسر ڈاکٹر: ۱۳۵، ۱۷۳۔

عبدالحلیم شرر، مولانا: ۱۷۹۔

عبدالحمد یزدانی، ڈاکٹر خواجہ: ۱۵۶۔

عبدالحسن بڑی: ۲۳۳، ۲۷۱۔

- غالب اور صغیر بلگرامی: ۳۳، ۳۸۔
 غالب لاہوری: ۱۲۹، ۱۳۱، ۱۶۴۔
 غالب آشفتنوا: ۱۶۷۔
 غرباطہ: ۱۱۲۔
 غزل آباد: ۲۶۳۔
 غلام احمد نازک لکھی: ۱۳۸۔
 غلام السیدین، خواجہ: ۱۷۴۔
 غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر: ۲۱، ۲۲، ۳۵، ۳۹، ۷۴۔
 غلام عباس: ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۶۷۔
 غلام عباس: سوانح و فن کا تحقیقی جائزہ: ۱۳۳۔
 غلام مصطفیٰ خاں، ڈاکٹر: ۲۳۸۔
 غلام تبیین انجم: ۴۰۔
 فاران: ۲۵۳، ۱۵۰۔
 فاروق نافع: ۲۱۳۔
 فتح اللہ شیرازی، میر: ۱۳۰۔
 فخر الحق نوری، ڈاکٹر: ۲۲۱۔
 فرانس: ۱۰۵، ۲۲۷۔
 فرائیڈے ٹائمز: ۱۸۲۔
 فرحت اللہ بیگ: ۲۱۶، ۳۳۔
 فرحت الساطرین: ۱۲۰۔
 فرمان فتح پوری، ڈاکٹر: ۲۳۷، ۲۳۷، ۱۵۹۔
 فرمان سلیمانی: ۲۸۶، ۲۸۵، ۳۹۔
 فروغ احمد، پروفیسر: ۸۱، ۱۳۳۔
 فرید احمد برکاتی: ۲۳۵۔
 فسانہ عجائب: ۱۳۲، ۱۳۳۔
 فصیح احمد صدیقی، ڈاکٹر: ۲۷۹، ۲۸۷، ۲۸۸۔
 فضل سنز، کراچی: ۳۹، ۲۲۸۔
 فن کار: ۸۶۔
 فیروز سنز، لاہور: ۱۵۵۔
 فیصل آباد: ۸۰، ۸۱، ۲۳۶، ۲۳۶، ۲۷۹۔
 فیصل کالونی (کراچی): ۱۳۸۔
 فیض احمد فیض: ۱۶۷۔
 فیض فیض احمد: ۱۵۔
 فیکٹی آف اسلامک اینڈ اورینٹل آرٹس، پنجاب یونیورسٹی: ۲۴۔
 فیوض الحرمین: ۱۲۸۔
 قاسم محمود، سید: ۱۶۷۔
 قاصد، کوئٹہ: ۲۶۳۔
 قاضی حسین احمد: ۲۱۹۔
 قاضی عبدالستار: ۱۰۳۔
 قاضی محمد حسین [صحیح] قاضی ولی محمد: ۲۲۶۔
 قاضی ولی محمد: ۲۲۶۔
 قائد اعظم: ۵۲، ۶۵، ۸۱، ۲۱۰، ۲۲۸۔
 قائد اعظم کالج، ڈھاکہ: ۶۵، ۸۱۔
 قائد اعظم لاہوری، لاہور: ۲۲۸، ۲۲۸۔
 قاہرہ: ۱۰۲۔
 قدرت اللہ، میر: ۴۰، ۱۳۸۔
 قدرت نقوی: ۲۲۲۔
 قرآن حکیم: ۱۱۷، ۱۸۰۔
 قرطبہ یونیورسٹی، پشاور: ۲۵۔
 قرۃ العین حیدر: ۷۶، ۱۹۹۔
 قرۃ العین حیدر کا فن: ۷۶۔
 قلمی دشمنی: ۲۶۳۔
 قمر علی عباسی: ۱۲۶، ۱۲۷۔
 قند مکور: ۱۹۲۔
 قومی اردو انگریزی لغت: ۳۰۔
 قومی انگریزی اردو لغت: ۳۰۔
 قومی زبان، کراچی: ۱۹، ۲۸، ۲۹، ۳۱، ۳۳، ۳۷۔
 ۳۰، ۳۲، ۳۳، ۳۶، ۳۷، ۱۰۸، ۱۱۰، ۱۱۲، ۱۱۶، ۱۲۲، ۱۲۷۔
 ۱۲۳، ۱۳۸، ۱۴۱، ۱۴۳، ۱۵۳، ۱۶۹، ۱۸۳، ۱۸۸۔
 ۲۰۴، ۲۱۶، ۲۱۹، ۲۳۰، ۲۵۱، ۲۵۴، ۲۶۰۔
 قوی کونسل برائے فروغ اردو زبان: ۹۹۔ (مزید

- محمد عبدالحق انصاری، ڈاکٹر: ۲۵۸۔
 محمد عبداللہ قریشی: ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۵۶۔
 محمد علی اثر: ۴۵، ۴۴۔
 محمد فرید الحق: ۶۵۔
 محمد قاسم: ۴۰۔
 محمد قاسم عزیز: ۱۳۔
 محمد کامران: ۲۲۱۔
 محمد کریم الدین خان: ۱۶۱۔
 محمد مجتوب شاہ ہاشمی: ۱۹۲، ۱۸۷۔
 محمد معروف، ڈاکٹر: ۸۲۔
 محمد منور مرزا: ۲۰۲۔
 محمد نبی، سید: ۲۱۳۔
 محمد نعمان، ڈاکٹر: ۷۳۔
 محمد نواز، سید: ۶۱، ۶۰۔
 محمد نور الدین خان: ۱۶۱۔
 محمد یوسف، سید، ڈاکٹر: ۵۹۔
 محمد یونس شاہ: ۸۱۔
 محمود احمد کاوش: ۴۰،
 محمود شیرانی، حافظ: ۲۲۲، ۲۲۳، ۱۹۳، ۲۸،
 مختار الدین احمد، ڈاکٹر: ۳۵، ۳۴، ۸۷، ۸۸، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۵۲،
 ۱۵۹، ۱۸۱، ۲۳۶، ۲۵۴، ۲۸۳۔
 مختار مسعود: ۲۸۸۔
 مخدوم [محمدی الدین]: ۱۹۳۔
 مخزن: ۱۵، ۱۷، ۳۲، ۲۰۱، ۲۰۵، ۲۲۸۔
 مدینہ: ۱۲۸۔
 مرزا محمد رفیع سودا: ۲۶۰۔
 مرشد آباد: ۱۷۹۔
 مرکزی اردو پورڈ، لاہور: ۳۸، ۳۷، ۵۲۔
 مری: ۱۱۱، ۳۰۔
 مرید ہند، روسی و اقبال کا تقابلی مطالعہ: ۱۵۷۔
 مزنگ (لاہور): ۲۵۷۔
 مسرور اکبر آبادی: ۱۱۲۔
 مسعود احمد بیکانی: ۱۰۵۔
 مسعود عالم ندوی، مولانا: ۵۹۔
 مسلم یونیورسٹی ٹریننگ کالج، علی گڑھ: ۱۷۳۔
 مسیور طالبی: ۶۳، ۲۹۔
 مشاہدات: ۲۳۳۔
 مشتاق احمد یوسفی: ۲۸۸، ۳۳۔
 مشرف احمد، ڈاکٹر: ۱۶۱، ۲۱۳۔
 مشرقی پاکستان: ۶۵، ۱۲۳۔
 مشفق خواجہ: ایک مطالعہ: ۳۳، ۴۰۔
 مشفق خواجہ: احوال و آثار: ۴۰۔
 مشفق خواجہ کی مکتوب نگاری: ۴۰۔
 مشفق نامے: ۱۶۴، ۳۹۔
 مشفق من، خواجہ من: ۳۹۔
 مظکور حسین یاد: ۲۰۸، ۲۰۶۔
 مشیر الحق، پروفیسر: ۹۳، ۹۴۔
 مصر: ۹۲، ۱۳۹۔
 مضامین ڈار: ۱۱۰۔
 مضامین فرحت اللہ بیگ: ۲۱۶۔
 مضامین یگانہ: ۳۹۔
 مطالعہ اقبال: ہندوستان میں: ۶۸، ۷۸، ۷۹۔
 مطلوب الطالبین: ۱۱۳۔
 مظفر حسین برنی: ۱۰۰، ۱۰۲، ۱۰۴، ۱۲۳، ۱۳۳، ۱۷۳۔
 مظفر عباس، ڈاکٹر: ۸۲۔
 مظفر علی سید: ۲۲، ۳۰، ۳۹، ۱۰۷، ۱۶۳، ۲۲۳۔
 مظہر محمود شیرانی، ڈاکٹر: ۲۳۹، ۲۸۶۔
 معارف، علی گڑھ: ۷۳۔
 معاصر، لاہور: ۲۶۳، ۲۵۵۔
 معراج محمد زیدی: ۲۱۰۔
 معربات و رشدی: ۲۸۶۔

۱۷۰، ۱۷۲، ۱۷۴، ۱۸۵، ۱۸۸، ۱۹۲، ۱۹۹، ۲۰۰،

۲۰۳، ۲۳۵، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۷۱، ۲۸۶، ۲۹۰۔

ہندوؤں کی اردو خدمات: ۵۱۔

ہیر شیخ بلی کیشنز، بلی گڑھ: ۲۵۳۔

یاد رفتگان: ۱۳۶۔

یادگار لمحات: ۱۳۱۔

یادگار نامہ قاضی عبدالودود: ۲۲۳۔

یادوں کی سہک: ۲۸۷۔

یاد اقیام (خواجہ عبدالوحید): ۵۱، ۳۹۔

یاد اقیام (عبدالرزاق کان پوری): ۲۸، ۷۲، ۷۳، ۷۵،

۸۱، ۷۸۔

یاسین مظہر صدیقی: ۱۸۳۔

یگانہ: ۱۰۷، ۱۳۷۔

یوٹی: ۲۷۳۔

یورپ: ۱۰۵، ۱۱۷، ۱۸۲، ۱۸۵، ۱۸۷، ۲۳۹۔

یوسف خاں کبیل پوش: ۱۲۰۔

یونیورسٹی بک ایجنسی لاہور: ۸۳۔

یونیورسٹی آف ایجوکیشن، لاہور: ۸۲، ۲۲۲۔

یہ جہاں اور میں: ۲۶۰۔

۱۹۸۶ء کا اقبال جانی ادب: ۸۴۔

A Bibliography of Iqbal: ۵۱۔

Arrows of Intellect: ۹۸

Iqbal and His Contemporary Western

Religious Thought: ۵۱۔

Iqbal's Educational Philosophy: ۱۷۴۔

Iqbal, Quran and Western World: ۱۱۳

وحید قریشی، ڈاکٹر: ۱۵، ۲۰، ۲۳، ۲۸، ۳۲، ۵۸، ۶۹،

۷۰، ۷۳، ۷۴، ۷۶، ۸۸، ۹۶، ۹۷، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۹،

۱۱۰، ۱۱۵، ۱۲۱، ۱۲۶، ۱۳۰، ۱۳۶، ۱۳۹، ۱۵۴،

۱۵۶، ۱۵۸، ۱۶۰، ۱۶۵، ۱۷۰، ۱۷۲، ۱۸۳،

۱۸۵، ۱۸۹، ۱۹۳، ۲۰۱، ۲۰۵، ۲۲۳، ۲۲۸، ۲۳۲،

۲۳۷، ۲۳۹، ۲۸۳۔

وزیر آباد: ۹۱۔

وزیر آغا، ڈاکٹر: ۳۹، ۷۰، ۷۲، ۱۹۰، ۲۰۱، ۲۷۵، ۲۸۳۔

وفیات مشاہیر پاکستان: ۱۱۰۔

وقار عظیم، سید: ۱۷۹، ۲۲۱، ۲۲۲۔

وکیل: ۱۶۸۔

ویہاڑی [ویہاڑی]: ۲۱۷، ۲۱۸۔

ہارون الرشید تبسم: ۲۱۳، ۲۰۹۔

ہائیر ایجوکیشن کمیشن، اسلام آباد: ۸۰۔

ہائیر ٹیکر: ۱۵۹۔

ہدیۃ المؤرخین: ۲۳۵۔

ہری چند اختر: ۱۲۶۔

ہزارہ: ۱۱۳۔

ہماری زبان، دہلی: ۳۰، ۳۱۔

ہماری نظر میں: ۱۳۶، ۱۵۰۔

ہمالہ: ۲۹۰۔

ہمشین یونیورسٹی (امریکہ): ۱۹۔

ہند: ۶۳، ۶۷، ۱۰۵، ۱۳۸، ۱۷۲، ۱۷۴۔

ہندوستان: ۶۶، ۶۸، ۷۰، ۷۳، ۷۵، ۷۷، ۸۲، ۹۸۔

۱۰۰، ۱۰۳، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۵۲، ۱۵۷۔



ڈاکٹر منصور احمد باجوہ

ڈائریکٹر جنرل پبلک لائبریریز پنجاب کی شوخ، شریہ اور گفتہ تحریروں کے مجموعے



150 روپے

’رُوپ بہروپ‘

ظہر مزاج پسند کرنے والوں کے لیے ایک خوبصورت اور مسکون کن تھم (اردو ڈائجسٹ)



150 روپے

’یہ ضمیر برائے فروخت ہے‘

ڈاکٹر منصور احمد باجوہ نے فطری مسکرائش اپنے خوش رنگ و خوش نظر اسلوب سے پیدا کی ہیں۔

ان کی شعری پیراڈی کی گفتگی انوکھی ہے۔ (ڈاکٹر انور سدید)



150 روپے

’نکتہ درازیاں‘

زندگی کی کتنی ہی سچائیاں یہاں کتنی سادگی اور کتنے کم لفظوں میں بیان ہوئی ہیں۔

انتخاب نے ایسا حسن پیدا کر دیا ہے جو بالعموم صرف ضرب الامثال میں نظر آتا ہے۔ (انتظار حسین)



180 روپے

’کلام بے لگام‘

ڈاکٹر منصور احمد باجوہ نے بعض بہت نوکیلی باتیں بے Subtle انداز میں کی ہیں۔ ان کا مزاج

لسانی توڑ پھوڑ اور محکوبین سے دور قبیلوں کی بجائے گمراہی کو تحریک دیتا ہے۔ (امجد اسلام امجد)



180 روپے

’نٹ کھٹ زاویے‘

ڈاکٹر منصور احمد باجوہ نے بڑی سے بڑی بات اور

گہرے سے گہرے خیال کو کم سے کم لفظوں میں سمیٹ دیا ہے۔ (انتظار حسین)

ادارۂ مطبوعات سلیمانی

دھان سارکیت غازی سٹریٹ ایڈمز بازار لاہور • فون: 042-7232788
042-8414546 E-mail: idarasulemani@yahoo.com

چہار رنگانی میں ہیں میردوں کی شمشیریں

کرنل اشفاق حسین کے تشنگفتے قلم سے

۲۲۵ روپے	بالکل نئے تصنیف عسکری ادب، نوحہ ادب، توشہ ادب	جَنَٹل مَیں بُجائِ اللہ
۱۰۰ روپے	فوج میں کمیشن حاصل کرنے سے پہلے ایک ایک سطر قیمتہاں تیار	جَنَٹل مَیں بُجائِ اللہ
۱۲۰ روپے	کمیشن حاصل کرنے کے بعد نقش ثانی نقشِ اول سے کہیں بہتر	جَنَٹل مَیں اَلْحَمْدُ لِلّٰہ
۱۲۰ روپے	سفر حج، سعودی عرب کی تاریخ کہیں ہلٹی، کہیں آنسو	جَنَٹل مَیں اللہ اللہ
۱۵۰ روپے	میجر شبیر شریف کی سوانح زندگی و ولولے انگیز، شہادتِ ایمان پرور	قَاتِح سَبُونہ
۱۵۰ روپے	ایک لرزہ خیز سچی داستان لوگ اپنے ہی بھائیوں کا گونست کھاتے پر مجبور ہو گئے	بَرَف کے قیدِی
۱۲۰ روپے	اماتمک صدیقی آزادی کشمیر کیلئے خواتین کی جدوجہد کی روح پروردِ استان	طَلُوع سَحَر
۵۲ روپے	(اعجاز احمد فاروقی) مفرد رنگ میں کشمیری جرات کی سچی داستانیں	نَوشَتِے دِیوار
۱۰۰ روپے	(اعجاز احمد فاروقی) ایسی کہانیاں جو آپ نے کہیں نہیں پڑھی ہوں گی۔	مَہالہ جَبَرئیل سے باہر
۱۲۰ روپے	(علیمہ نامجو) ہندوستان کی پہلی اسلامی تحریک کی منظوم داستان	شَاہ نامہ بالاکوٹ

جنت اور جادو، حقیقت اور علاج مصنف: ہدایت اللہ سلمانی ۹۰ روپے

ادارہ مطبوعات سلیمانی رحمان مارکیٹ غزنی سٹریٹ اردو بازار لاہور
فون نمبر: ۷۲۳۲۷۸۸

مولف کی دیگر تصانیف و تالیفات

- ۱۔ اقبال کی طویل نظمیں
لاہور۔ ۱۹۷۴ء۔ لاہور۔ ۱۹۸۱ء۔
- ۲۔ شرح مرقع ادب
لاہور۔ ۱۹۷۴ء۔
- ۳۔ کتب اقبالیات (مختصر پہلوگرانی)
لاہور۔ ۱۹۷۵ء۔
- ۴۔ سرور اور فسانہ عجائب (تحقیق و تنقید)
لاہور۔ ۱۹۷۵ء۔ ۱۹۷۹ء۔ ۱۹۸۳ء۔ ۱۹۹۱ء۔
- ۵۔ اصناف ادب (تاریخ ادب اردو)
لاہور۔ ۱۹۷۶ء۔ ۱۹۷۹ء۔ ۱۹۸۳ء۔
- ۶۔ خطوط اقبال (تدوین، حواشی و تعلیقات)
لاہور۔ ۱۹۷۶ء۔ دہلی۔ ۱۹۷۷ء۔
- ۷۔ اقبال بحیثیت شاعر (انتخاب و ترتیب)
علی گڑھ۔ ۱۹۸۲ء۔ ۱۹۹۶ء۔
- ۸۔ کتابیات اقبال (مفصل پہلوگرانی)
لاہور۔ ۱۹۷۷ء۔
- ۹۔ تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ (تحقیق)
لاہور۔ ۱۹۸۲ء۔ ۲۰۰۱ء۔
- ۱۰۔ خطوط مودودی 'اول' (شریک مولف)
لاہور۔ ۱۹۸۳ء۔
- ۱۱۔ ۱۹۸۵ء کا اقبالیاتی ادب (جائزہ اقبالیات)
لاہور۔ ۱۹۸۶ء۔
- ۱۲۔ ۱۹۸۶ء کا اقبالیاتی ادب (جائزہ اقبالیات)
لاہور۔ ۱۹۸۸ء۔
- ۱۳۔ اقبال شناسی اور جرنل ریسرچ (انتخاب و ترتیب)
لاہور۔ ۱۹۸۹ء۔
- ۱۴۔ اقبال شناسی اور محور (انتخاب و ترتیب)
لاہور۔ ۱۹۸۹ء۔
- ۱۵۔ اقبالیاتی جائزے (تحقیقی و تنقیدی مضامین)
لاہور۔ ۱۹۹۰ء۔
- ۱۶۔ علامہ اقبال (منتخب کتابیات)
لاہور۔ ۱۹۹۳ء۔
- ۱۷۔ اقبالیاتی ادب کے تین سال (۱۹۸۷ء۔ ۱۹۹۳ء)
لاہور۔ ۱۹۹۲ء۔
- ۱۸۔ علامہ اقبال اور میر حجاز
لاہور۔ ۱۹۹۳ء۔

- ۱۹۔ اقبال، بچوں اور نوجوانوں کے لیے (شریک مصنف) اسلام آباد۔ ۱۹۹۳ء
- ۲۰۔ خطوطِ مودودی (شریک مؤلف) لاہور۔ ۱۹۹۵ء
- ۲۱۔ تفہیمِ اردو (شریک مصنف) لاہور۔ ۱۹۹۵ء
- ۲۲۔ تحقیقِ اقبالیات کے مآخذ لاہور۔ ۱۹۹۶ء
- ۲۳۔ اورینٹل کالج کے موجودہ اساتذہ: کوائف اور علمی خدمات لاہور۔ ۱۹۹۷ء
- ۲۴۔ ارمغانِ علمی (شریک مؤلف) لاہور۔ ۱۹۹۸ء
- ۲۵۔ خطباتِ رسول ﷺ (مرتب) لاہور۔ ۱۹۹۹ء۔ ۲۰۰۳ء
- ۲۶۔ تصانیفِ مودودی (ایک اشاعتی اور کتابیاتی مطالعہ) لاہور۔ ۱۹۹۹ء
- ۲۷۔ مضامینِ فرحت اللہ بیگ (انتخاب و تدوین) لاہور۔ ۱۹۹۹ء
- ۲۸۔ تفہیم و تجزیہ (تنقید و تحقیق) لاہور۔ ۱۹۹۹ء
- ۲۹۔ پوشیدہ و تری خاک میں..... (سفر نامہ انڈیس) لاہور۔ ۲۰۰۲ء
- ۳۰۔ ارمغانِ شیرانی (بہ اشتراک) لاہور۔ ۲۰۰۲ء
- ۳۱۔ اقبالیات کے سو سال (بہ اشتراک) لاہور۔ ۲۰۰۲ء۔ ۲۰۰۷ء
- ۳۲۔ اقبالیات: تفہیم و تجزیہ (تنقید و تحقیق) لاہور۔ ۲۰۰۵ء
- ۳۳۔ سید ابوالاعلیٰ مودودی: ایک علمی و فکری مطالعہ (بہ اشتراک) لاہور۔ ۲۰۰۶ء
- ۳۴۔ سورج کو زرا دیکھ (سفر نامہ جاپان) لاہور۔ ۲۰۰۷ء
- ۳۵۔ یاد نامہ سید احمد بیانی لاہور۔ ۲۰۰۸ء
- ۳۶۔ جامعات میں اردو تحقیق (فہرست) لاہور۔ ۲۰۰۸ء
- ۳۷۔ کتابیاتِ علامہ محمد اقبال (جلد اول) لاہور۔ ۲۰۰۸ء



❖ مشفق خواجہ: [۱۹۳۵ء-۲۰۰۵ء] اردو دنیا کے نام ور محقق، نقاد و مفسر۔ انجمن ترقی اردو پاکستان کے مددگار، مہتمم ماہ نامہ قومی زبان، کئی برس تک انجمن میں بابائے اردو کے معتمد علیہ معاون علمی واد کے لیے سیکڑوں فچر لکھے۔ سالہا سال تک روزنامہ جسارت اور میں ”خامہ بکوش“ کے قلمی نام سے ادبی کالم لکھتے رہے۔ ان کا ایک انھوں نے ہزاروں مکاتیب لکھے ہوں گے۔ ان کے خطوں کے ساتھ خطوں کی ایک بڑی تعداد بعض ادبی جرائد میں بھی شائع ہوئی ہے۔ ❖ مکاتیب مشفق خواجہ بنام رفیع الدین ہاشمی: ۱۴۳ خطوط کا مجموعہ ضروری حواشی و تعلیقات کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ ابتدا میں مشفق کی شخصیت اور علمی وادبی کارنامے کا ایک اجمالی جائزہ لیا گیا ہے۔ ❖ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی: [پ: ۱۹۴۰ء] محقق، نقاد اور ادیب۔ پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور میں تقریباً ۳۵ برس تک ۳۸ کتابوں کے مصنف و مولف۔ اقبالیات اور تحقیق و تدوین بین الاقوامی کانفرنسوں میں شریک ہوئے۔ اسپین، ترکی، بھارت، فرانس اور سعودی عرب کے سفر کیے۔ اردو دنیا سے ان کے تعلقات ڈاکٹر ابن فرید، جگن ناتھ آزاد، رشید حسن خاں، سعید اختر درانی اور کتابت کے علاوہ مشفق خواجہ سے ان کی مراسلت ۳۷ برسوں پر محیط اکادمی پاکستان لاہور اور ادارہ معارف اسلامی لاہور کے اعزازی رشتہ شعبہ اقبالیات، پنجاب یونیورسٹی لاہور سے بطور ”انچ ای سی ای سی“

ادارہ مطبوعات سلیمانی

042-7232788 • فون: 042-8414546 E-mail: idarasulemail@yahoo.com

Marfat.com

مکاتیب

مُشفق خواجہ

جامع
عبداللہ ہاشمی

